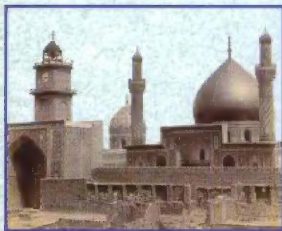


البرامكة

ودورهم في الحياة الفكرية
في العصر العباسي الأول



البرامكة

ودورهم في الحياة الفكرية في العصر العباسي الأول

تأليف

محمد محمد خاطر السوافيري

الطبعة الأولى

٢٠٠٩



دار حمورابي للنشر والتوزيع

{ اللهم علّمنا ما ينفعنا ، وانفعنا بما علّمنا }

مُحْفَوظٌ
جَمِيعُ حَقُوقِ

رقم الاجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر

الطبعة الاولى

٢٠٠٩



دار الإستراء للنشر والتوزيع

جبل عمان - تلفون ٤٦١٤٥٩١ العبدلي تليفاكس ٠٠٩٦٢٦٤٦٢٠٧١١

E-mail: esraa_jordan@hotmail.com

عمان - الأردن



دار حمورابي للنشر والتوزيع

تلفون ٢٨١١٢٨ ٥ ٧٩ ٠٠٩٦٢ تليفاكس ٠٠٩٦٢٦٤٦٢٠٧١١

E-mail: mohumed٨١@yahoo.com

عمان - الأردن

الإهداء



وفاءً وتقديراً للمجاهد الشيخ

محمد عبد الهادي خاطر

قائد فصيل ثورة ١٩٣٦م الفلسطينية

الملقب بـ "أبو عمرية"

والوالدة التي وقفت معه في السراء والضراء

- تغمدهما الله تعالى بواسع رحمته وغفرانه -

أهدي هذا الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الكتاب

الحمد لله حمداً كثيراً مباركاً، كما ينبغي لجلال وجهه، وعظيم سلطانه، وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، وأصلي وأسلم عليه، وعلى آله وأصحابه، ومن اتبع سنته، وسار على دربه إلى يوم الدين.

وبعد:

فهذه صفحات مضيئة من تاريخ البرامكة السياسي والثقافي إبان الحكم العبّاسي تبين ما قاموا به من أعمال مجيدة في سبيل رفعة الدولة الإسلامية، وتقدمها في مختلف المجالات.

فالبرامكة من الرجال القلائل الذين سَطَّروا أروع صفحات المجدي والخلود في تاريخ هذه الأمة، ولا عجب في هذا، فهم أربابُ السيف والقلم، فقد برزوا في السلم والحرب، والسياسة والقيادة، والشعر والأدب، وأخذوا على عاتقهم بعث الحركة الفكرية، وتشجيع كل صاحب فكر وقلم على اختلاف أطيافهم ومنابتهم وعقائدهم ومذاهبهم من علماء وشعراء وأدباء وكُتّاب ومؤلفين ومترجمين، وأصحاب حِرَفٍ وصناعات، فأغدقوا عليهم الأموال، ومنحواهم الهدايا والجوائز والهبات، وبلغت عطاياهم من الكثرة ما لم يشهد لها التاريخ مثيلاً.

فغدا البرامكة بهذا الصنيع معقد آمال ومحط رحال هؤلاء الأدباء والكتاب، وأصبحت بغداد مثابة لهم، فجاءوا إليها من كل حَذْبٍ وصوب من الحاضرة والبادية، فاكنت بهم طرقاتها وشوارعها، كل واحد منهم يلقي درسه، ويزجي بضاعته في مختلف العلوم والفنون والآداب، فحاز الكثير منهم على أرفع الدرجات^(١).

وهذه السياسة التي انتهجها البرامكة أدت إلى تفجر ينباع النهضة الفكرية، في عهدهم وازدهار شتى العلوم الإسلامية والأدبية والطبية والهندسية والزراعية والفنون والصناعات

^(١) تاريخ العالم ٤/ ٦٠٧-٦٠٨، نشر جون إ. هامرتن ترجمه قسم الترجمة بوزارة التربية والتعليم - مصر.

والزخرفة والعمود والأصباغ والأطعمة وغير ذلك^(٢) ودَوَّنَ العلم، وألَفَتِ الكتب حتى بلغت من الكثرة ما يصعبُ إحصاؤها، ومن الجَوَدَةِ بما لم يُصَنَّفْ مثلها في أُمَّةٍ من الأمم^(٣).

وترجم العديد من أمهات الكتب العلمية والأدبية عن الفارسية والهندية واليونانية والرومية مما عثر عليها المسلمون في خزائن أنقرة، وسائر بلاد الروم أثناء الفتوحات الإسلامية. وحسبنا في هذا ما ذكر أسماؤها في فهراس الكتب، وما تداولته أيدي المسلمين^(٤). وشيَّدَت المكتبات الخاصة والعامة، وعلى رأسها بيت الحكمة في بغداد، والذي لعب دوراً كبيراً في ترجمة الكثير من الكتب في مختلف العلوم والفنون، وافتتحت حوانيت الوراقين، وأنشئَ مصنع الورق في بغداد لسدِّ حاجة الدواوين والمؤلفين والعلماء وطلاب العلم، والكتّاب وغيرهم من الورق، وبذلك استعاضَ العلماء عن الحفظ بالتدوين، فسهل دراسة العلوم المختلفة وتداولها وانتشارها في ربوع الوطن الإسلامي.

والتأمت حلقات العلم في المساجد والبيوت. وعُقِدَت المناظرات والمذاكرات في الأدب واللغة والعلم والكلام والفلسفة، وغير ذلك.

وشارك بغداد هذا الفضل مختلف عواصم الأقاليم الإسلامية: البصرة والكوفة وبيت المقدس، ودمشق والفسطاط وبلخ وأصفهان وخوارزم، وغيرها من الحواضر الإسلامية. واشتهر الكثير من العلماء والأدباء والشعراء، فكان منهم: أبو حنيفة ومالك والشافعي، وأبو يوسف القاضي، وابن حنبل، وأبو الهذيل العلاف، والنظام، وجابر بن حيان، وسفيان الثوري والواقدي ومحمد بن الحسن الشيباني، والأصمعي، والكسائي، وسيبويه، والفراء، وأبو عبيدة معمر بن المثنى، والجاحظ، وإسحق الموصلي، وإبراهيم الموصلي، وجبريل بن مختشوع، وأبان بن عبد الحميد اللاحق، وأشجع السلمي، والخريزمي، والرقاشي، وأبو العتاهية، واليزيدي، وأبو نواس، والليث بن سعد، وسفيان بن عيينة، وأبو اسحق الفزاري، وغيرهم كثير مما يصعب حصرهم ويستعصى عددهم. فذاعَ ذِكْرُهُم وانتشرَ صِيَتُهُم، وبلغ المسلمون من العلم بحيث غدوا أساتذة العالم في العصور الوسطى^(٥) فسمي ذلك العصر بالعصر الذهبي.

(٢) ابن خلدون: العبر ٣/ ٤٧٦.

(٣) الفلّشندي: صبح الأعشى ١/ ٤٦٧.

(٤) الجاحظ: الحيوان ١/ ٨١.

(٥) الشكعة: معالم الحضارة الإسلامية: ص ٢٧٦ - ص ٢٧٧. ومرحبا: الموجز في تاريخ العلوم عند العرب: ص ٨٢.

فكان لجهود البرامكة أثرها الطيب في ازدهار الحركة الفكرية ودفع عجلة النهضة وتقدمها في ربوع الوطن الإسلامي ، ولولا ذلك لما وصلت الى ما وصلت إليه من تقدّم وازدهار^(٦). ويعود تشجيع البرامكة للعلماء والأدباء وأصحاب الفكر إلى جهم للعلم والعلماء ولا عجب في هذا، إذ انهم تحلّوا بكثيرٍ من الملكات العلمية والأدبية، مما جعلهم فرسان البلاغة والفصاحة وأئمة الكتابة، وجهابذة الفكر والثقافة^(٧)، فقد نبغوا في الشعر والتوقيعات والرسائل والخطابة والنقد، وغير ذلك. حتى فاقوا أقرانهم.

وقد شهد لهم بطول باعهم في ذلك جمعٌ غفيرٌ من الأدباء والمؤرخين والكتّاب منهم ابن عبد ربه الاندلسي في كتابه العقد الفريد حيث قال^(٨) : " يبايع البلاغة، وجوامع البيان " .

كما كان للبرامكة الفضل العظيم في القضاء على الثورات والفتن التي كانت تستعر من حين لآخر وتوطيد الأمن والسلام في ربوع الدولة الإسلامية، ومحاربة الروم والانتصار عليهم، وبناء القلاع والحصون والتهوض بالثروة الزراعية، وحفر الأنهار، وإنشاء السدود والطرق... إلخ.

ولهذا تألّل مجدهم وسطع نجمهم، وعظّمت مكانتهم، وذاع ذِكْرُهم، وانتشر صيتهم، وكثُر الحديث عن مناقبهم، وقصص جودهم، وتساءلَ بعضُ الناس عن صحة ما روى من أخبارهم وهل انتحل انتحالاً على أيدي المؤلفين والورّاقين؟

فأجاب على هذا التساؤل أبو العيّن^(٩) حين حَضَرَ مجلساً لبعض الوزراء ذات يوم، فتناولوا في حديثهم أخبار البرامكة وقصص كرمهم، فقال الوزيرُ لأبي العيّن بعد أن بالغ في مدحهم والثناء عليهم، ووصف ما تحلّوا به من بذل وعطاء: " قد أكثرت من ذكرهم، ووصفك

(٦) حسن إبراهيم: تاريخ الإسلام ١٧٣/٢.

(٧) العقد الفريد ٥٨/٥ والجاحظ: رسائل الجاحظ ٣٤٩/١ وياقوت الحموي: معجم الأدباء ٥/٢٠.

(٨) العقد الفريد ٥/٣-٤.

(٩) أبو العيّن : هو أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد الهاشمي بالولاء مولى أبي جعفر المنصور صاحب النوادر والملح، والشعر والأدب أصله من اليمامة، ولد بالأهواز سنة ١٩٠هـ ونشأ بالبصرة، طلب الحديث والأدب ففدا من أحفظ الناس، وأفصحهم لساناً، وكان سريع الجواب، وله أخبار حسان، وأشعار ملاح توفي بالبصرة سنة ٢٨٣هـ. راجع: وفيات الأعيان ٣٤٣/٤.

إياهم، وإنما هذا تصنيف الورّاقين، وكذب المؤلفين، فقال له أبو العيناء: فلم لا يكذب الورّاقون عليك أيها الوزير، فسكت الوزير، وعجب الحاضرون من إقدامه عليه^(١٠). ولما كان للبرامكة محاسن عظيمة، وأبادوا بيضاء في خدمة الخلافة، ومكانة عالية في عالم الأدب والفكر، والبذل والعطاء ألقت فيهم كتب عديدة في الماضي والحاضر، وإن كانت دون القدر الذي يستحقونه، فمن تلك الكتب:

أخبار البرامكة من ابتداء أمرهم إلى انتهائهم، بلغ عدد أوراقه خمسمائة ورقة، قام بتأليفه أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني^(١١)، وكتاب أخبار الخلفاء والبرامكة: لم يعرف اسم مؤلفه، وكتاب أخبار البرامكة: ألّفه: الشيخ أبو فرج عبد الله بن الجوزي ت ٥٩٧هـ^(١٢)، وكتاب يحيى بن خالد في الأدب ألّفه محمد بن الليث^(١٣) والبرامكة سلبياتهم وإيجابياتهم: ألّفه: هولو جودت فرج^(١٤)، والبرامكة في ظلال الخلفاء، ألّفه محمد أحمد برانتي واعلام الناس لما وقع للبرامكة مع بني العباس الفه السيد محمد مرتضى الاتليدي وغيرها من المؤلفات.

ولا يتابنا العجب من هذا، فقد عاش البرامكة في أكناف دولة عتيقة، وأمة مجيدة لا تنحني هامات أبنائها أمام الأعاصير مهما بلغ عتوها، وبلغت دولة الخلافة من القوة بحيث دانت لها أقوى الدول، وخطبت ودها، وادت الجزية لها وقد وصفها ابن خلدون^(١٥) فقال: "إنها من أعظم الدول" كما كانت من الاتساع ما جعل الرشيد يقول عندما رأى سحابة ممطرة تجوب عنان السماء: "اذهي إلى حيث شئت يأتيني خراجك"^(١٦).

كما بلغت من الغنى والثراء مبلغاً عظيماً، فكانت الأرزاق تأتيها من جميع ولايات دولة الخلافة حتى بلغ دخلها في العام الواحد عشرات ألوف الألوف^(١٧)، وعلى وجه التحديد بما

(١٠) وفيات الأعيان ١٤٣/٤.

(١١) ابن النديم: الفهرست، ١٣٤.

(١٢) ابن عساكر: التاريخ الكبير ٢٨/٥.

(١٣) انباء طبقات الأطباء: ص ٤٧٥.

(١٤) حاجي خليفة: كشف الظنون ٢٦/١.

(١٥) العبير ٣/٤٧٦.

(١٦) القلقشندي: مآثر الإنافة في معالم الخلافة ١/١٩٤، وشلي: موسوعة التاريخ الإسلامي ٣/٢٤٩.

(١٧) الجيهشاري: الوزراء والكتاب: ٢٢٨.

يُقدَّر بسبعة آلاف قطار من الذهب^(١٨)، فغدا أهلها من الرفاهية والسعادة ما جعل المسعودي يقول^(١٩): "إن أيامهم عروس، وسرور دائم لا يزول". وقال ابن الطقطقي^(٢٠): "أعلم أنَّ هذه الدولة كانت غرَّةً في جبهة الدهر، وتاجاً على مفرق العصر ضُرِبَتْ بمكارمها الأمثال، وشُدَّتْ إليها الرِّحال، ونيطت بها الآمال. وبذلت لها الدنيا أفلاذ أكبادها، ومنحتها أوفر أسعاده". فكان يحيى وبنوه كالنجوم زاهرةً والبحور زاخرة، والسيول دافقة، والغيوث ماطرة، أسواق الآداب عندهم نافقة، ومراتب ذوي الحرمات عندهم عالية، والدنيا في أيامهم عامرة، وأبهة المملكة ظاهرة، وهم ملجأ اللهف، ومعصم الطريد ولهم يقول أبو نواس:

سلام على الدنيا إذا ما فقدتم بني برمك من راتحين وغاد .

وقال ابن خلدون^(٢١): "إنَّ الرشيد قد اجتمع له من العباقرة ما لم يجتمع لأحدٍ غيره من جد، وهزل، وزراؤه البرماكة لم ير مثلهم سخاء وسروا، وقاضيه أبو يوسف، وشاعره مروان بن أبي حفصة، ونديه العباس بن عمِّ أبيه، وحاجبه الفضل بن الربيع أنبه الناس، وأعظمهم^(٢٢)، ومغنييه إسحق الموصلي وزوجه زبيدة".

لهذا أحببت إخبارهم، واستهواني تاريخهم، وقصص كرمهم، وما قدَّموا من خدماتٍ في شتى المجالات، مما دفعني إلى الكتابة عنهم رغم تشعبِ جوانب الموضوع حيث يشتمل على عدَّة شخصيات بالإضافة إلى عدَّة فنون كالشعر والخطابة والتوقيعات والرسائل، والحكم، والنقد، ومجالس العلم والأدب والغناء ... إلخ.

وقد تناولت تاريخ البرماكة السياسي والثقافي، وما قدموا من خدماتٍ في سبيل النهضة الفكرية اثناء الحديث عن كل واحد منهم، ولم أذكر وسعاً في استقصاء ذلك، فاطلعت على مئات

(١٨) حيدر بامات: مجالي الإسلام: عن مقال لشكيب أرسلان بعنوان: أبهة بغداد في عهد الخلافة لانسيون آراب (الأمة العربية، ١٩٣٨م ويبلغ القطار من الذهب ثلاثون ألف ألف درهم.

(١٩) مروج الذهب ٣/ ٣٧٥.

(٢٠) الفخري: ص ١٥٩.

(٢١) العبير ٣/ ٤٧٦.

(٢٢) ذكر كتاب الوزراء والكتاب للجيشباري: أنه كان من العجز وعدم المقدرة على مجارات البرماكة كما كان من الغفلة بحيث أضاع كل شيء وراء باب الرشيد: الوزراء والكتاب: ٢٦٥.

المصادر والمراجع والتي منها ما يتناول جانباً من حياتهم في المكتبات العامة والمراكز الثقافية وأخص بالذكر مكتبة سيدي الشيخ أحمد الزروق بمحافظة مصراته: فوجدت من أمينها كل عونٍ وترحيبٍ ومساعدة، فقد وضع تحت تصرفي جميع ما احتجت إليه من مصادر قبل افتتاح المكتبة، فلهُ مِنِّي الشكر، ومن الله تعالى حُسْنَ الجزاء. كما لا يفوتني ان اشكر زوجي واولادي على ما تحملوا من عناء البعد والاغتراب اثناء كتابة هذا البحث ومن تشجيع لانجازه. غيرَ أَنِّي وجدتُ صعوبةً في الحصول على المادة المطلوبة، لأنَّ بعض المصادر لم توضع لها الفهارس العامة، الأمر الذي يجعل الاستفادة منها شاقة وعسيرة، وتحتاجُ في كثيرٍ من الأحيان إلى قراءتها صفحة صفحة.

ومما تشكر عليه دور النشر ، حيث قامت في السنوات الأخيرة بإصدار طبعاتٍ مُفهرسةٍ لبعض المصادر.

وإني لأرجو الله تعالى أن أكونَ قد وُفِّقْتُ في الكتابة في هذا الموضوع وأمطت اللثام عن حياة البرامكة، ودورهم العظيم في ازدهار الحركة الفكرية، وكشف ما بذلوا من جهودٍ عظيمة في هذا الميدان، فإن أصبْتُ فمن الله تعالى، وإن أخطأتُ فمن نفسي واجتهادي ولا ادعي لنفسِي العصمة من الخطأ وحسي ما عانيت من جهد ومشقة وما اضعت من وقت طوال سنوات طويلة. وما توفيقِي إلا بالله، عليه توكلْتُ وإليه أُنِيب. وأسأله تعالى ان يتقبل مِنِّي هذا العمل وان يجعله خالصاً لوجهه الكريم

رَبُّنا لا تَواخِذْنا إِنْ نَسِينا أو أخطأنا ... واعفُ عَنَّا واغفر لنا. وصلى الله على سيّدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم.

كتبه

محمد محمد خاطر السوافيري

غرة صفر سنة ١٤٢٨هـ

الباب الأول

الأسرة البرمكية

الفصل الأول

تاريخ الأسرة البرمكية

اهتمَّ المؤرِّخونَ عبر مختلف العصور بأخبار البرامكة، وشغفوا بقصص كرمهم، وشاركهم هذا الاهتمام خاصةً الناس وعامتهم، وتساءلوا عن الأسباب التي أودَّت إلى الإطاحة بهم، والقضاء عليهم.

فمن هؤلاء الذين استحقوا هذا الاهتمام؟ وما الأعمال التي قاموا بها؟ وما الإنجازات التي حقَّقوها؟

تنحدرُ الأسرة البرمكية من أصلٍ فارسي، موطنها مدينة بلخ^(١) إحدى مدن خراسان^(٢)، وكان جدُّهم برمك الأكبر بن جاماس بن يشتاسف البرمكي يُدعى بالمجوسية^(٣)، ومن الشرف والمكانة في أهله ما ألهه لأن يتولَّى سِدانة النوبهار^(٤)، وظلَّ يتقلَّد هذا المنصب إلى أن فتح المسلمون بلخ سنة ٣١هـ بقيادة الأحنف بن قيس من قبل عبد الله بن عامر في عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه فوقع أسيراً في أيدي المسلمين، فبعثه الأحنف إلى عثمان رضي الله عنه مع عدد من الرهائن، فأعلن إسلامه عن قناعة، ودون إكراه، فسأه: عبد الله، فاستشاطَ قومه غضباً عليه، وأقصوه عن سِدانة النوبهار، ونصبوا ابنه مكانه، وبذلوا ما في وسعهم لإرجاعه إلى دين آبائه، وشاركهم في جهودهم هذه طرخان أحدُ ملوك فارس - وكان

^(١) بلخ: أشهر مدن فارس، وأكثرها خيراً تقع الآن في أفغانستان. معجم البلدان مادة بلخ.

^(٢) خراسان: بلادٌ شاسعة يلي أوها العراق وآخراها يلي الهند. معجم البلدان مادة خراسان.

^(٣) برمك: لفظٌ سنسكريتي يُلقَّب به سادن النوبهار معجم البلدان مادة برمك والوزراء والكُتَّاب: ١٩١ ووفيات الأعيان ١/٢١٩.

^(٤) النوبهار: معناه المعبد الجديد، أو البهار الجديد لتكلله بالريحان، وتزيينه بالدرر والجواهر والدياج والحرير، وكان معبداً للنار. وفيات الأعيان - ٢٩/٤ و٢١٩/٦. ومعجم البلدان مادة النوبهار ومروج الذهب ٢/٢٢٨ و٣/٣٨٦ وقيل إنَّه بَيْتٌ للأصنام: آثار البلاد ص ٣٣١-٣٣٢.

ملكاً على بلاد الترك - فرغبه وحذره وتوعده، لكنهم لم يجدوا منه أذنأ صاغية، فذهبت جهودهم هباءً بعد أن ردَّ عليهم بما يدل على قوة إيمانه، وحسن إسلامه، قائلاً^(٥): إني إنما دخلت في هذا الدين - يقصد الإسلام - اختياراً له، وعلماً بفضل من غير رهبة، ولم أكن لأرجع إلى دين بادي العوار مهتك الأستار" فأثار قوله حتى طرخان وغضبه، فدبَّر له مكيده قتله فيها، وعشرة من بنيهِ، ولم يبقَ له إلا طفلٌ صغيرٌ هربت به أمُّه إلى جبال قشمير، فقضَى في ربوعها أيام طفولته كلها، وتعلَّم فنوناً مختلفةً من الحكمة منها: العلوم الطبية، والنجوم والحساب حتى برع فيها ولما ارتدَّ قومُه عن الإسلام بعد إسلامهم على أثر وياؤ أصابهم كاتبوه طالبين منه أن يرجعَ إلى دين آبائِهِ على أن يكونَ سادناً للنوبهار، فلبَّى رغبَتُهُم واستجاب لهم^(٦).

ولما غدر طرخان بالمسلمين غزاه القائد المسلم قتيبة بن مسلم الباهلي^(٧) بإيعاز من الحجاج بن يوسف، فانتصر عليهم، واستولى على مدينة بلخ سنة ٨٥هـ، وقيل: سنة ٨٦هـ، فوقعت زوج يرمك أسيرةً بأيدي الجيش الإسلامي، فعاملوها معاملةً حسنةً تدُلُّ على سماحة الإسلام، وحُسن معاملته للأسرى، فتمَّ إطلاقُ سراحِها^(٨)، وفي هذا العام هاجر يرمك إلى دمشق عاصمة الخلافة الأموية، فاتصل بالخليفة الأموي عبد الملك بن مروان، فقرَّبه منه؛ لثقافته الواسعة في الطب والحساب والنجوم^(٩)، ولم تدمُ العلاقة طويلاً، فقد مات عبد الملك في نفس العام، فوُثِّقَ صلتهُ بولده الخليفة هشام، فأسلمَ على يديه، وسُمِّيَ بعبد العزيز^(١٠)، فأدَّى خدمات جليلة للبيت الأموي في ميدان الطب^(١١) وعالج مسلم بن عبد الملك من علَّةٍ

(٥) معجم البلدان مادة النوبهار ومختصر كتاب البلدان: ص ٣٢٣.

(٦) معجم البلدان: مادة النوبهار ومختصر كتاب البلدان: ٣٢٤ وتاج العروس ١٢/٧.

(٧) قتيبة بن مسلم كان شهماً مقدماً نخبياً شجاعاً عَيَّنَ أميراً على خراسان، فافتتح كثيراً من المدن منها: خوارزم - سمرقند - بخارى قتل غيلة بعد خروجه على سليمان بن عبد الملك سنة ٩٦ وقيل سنة ٩٧. وفيات الأعيان ٨٦/٤ وما بعدها.

(٨) تاريخ الأمم والملوك ٤٢٥-٤٢٦ والكامل في التاريخ ١٠٦/٤ والعبر لابن خلدون ٣/١٣٠.

(٩) تاريخ الأمم والملوك ٤٢٦/٦ والسيف المهند ص ١٤٣.

(١٠) دائرة المعارف الإسلامية مادة يرمك والنبراس في تاريخ بني العباس: ص ٣٨.

(١١) دائرة المعارف الإسلامية، مادة يرمك وربيح الإبرار ٣٥٨/١ وآثار البلاد ص ٣٣١.

أصابته^(١٢)، كما اتصل بملكي الهند والصين، فأهداهما ما صنع من عقاقير، فحازَ على هداياهما^(١٣).

ثم تأتت نفسه لرؤية موطنه الأول بلخ، فوجدها أطلالاً، فأعادَ بناءَها بأمر من أسد بن عبد الله^(١٤). ثم لاحقَه الأمويون مُطالِبين بما في حوزته من أموال النوبهار، فوَلَّى هارباً إلى قشмир مهد طفولته^(١٥)، ولما سقطت الدولة الأموية سنة ١٣٢هـ توجَّهَ وولده خالد إلى الرصافة بالعراق لمبايعة السفاح بالخلافة^(١٦).

وفي عهد المنصور لُئى نداءَ ربه، بعد أن أنجبَ أربعةَ من الذكور: الحسن، وبه يُكنى وخالدُ وعمراً وسليمان.

خالد بن برمك:

أما خالد فهو أشهرُ أبنائه فقد ولد سنة ٩٠هـ^(١٧) من أم فارسية^(١٨)، وكان ولاؤه لقبيلة بهراء، ومن صفاته الطيبة أنه ما فتى طوال حياته فاضلاً جليلاً حازماً يقظاً راجح العقل بعيد النظر شجاعاً فصيحاً بليغاً كريماً. فكان بهذه الصفات محل تكميم وإجلال.

ولما قامَ العباسيون بالدعوة لآل البيت تعاطفَ معهم، وشدَّ أزرَهُم؛ لمكانتهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم، فاتصل بأئمة الدعوة في عهدها المبكر، وعلى رأسهم: محمد بن علي الإمام، ثم بابنه إبراهيم^(١٩)، فحازَ على إعجابهم، وتقديرهم؛ لفصاحته وكريم خصاله، فجعلوه أحدَ العشرين الذين اختاروهم للدعوة لآل البيت في خراسان بعد النقباء الإثني عشر^(٢٠) فأخذ يدعو لآل البيت، ولما انتقلت الدعوة من السرية إلى العلنية، عُيِّنَ قائداً في جيش

(١٢) تاريخ الأمم والملوك ٤٢٦/٦.

(١٣) الشرواني: حديقة الأفراح، ص ٢٤٧-٢٤٨.

(١٤) دائرة المعارف الإسلامية ٥٤٨/٦.

(١٥) النويري: نهاية الإرب ٢/٢٩.

(١٦) الزبيدي: تاج العروس ١١٠/٧.

(١٧) تاريخ الأمم والملوك ٢٩٠/٩ ومعجم البلدان ٣٣٢/٨ وابن الفقيه: مختصر كتاب البلدان: ص ٣٢٤.

(١٨) تهذيب ابن عساكر ٢٩/٥ ووفيات الأعيان ٣٣٢/١ ورواة الجنان ٤٠٨-٤٠٩.

(١٩) سير أعلام النبلاء ٧/٢٢٩.

(٢٠) تاريخ الأمم والملوك ١٠٥/٩.

قحطبة بن شبيب، فأظهر شجاعة، ومقدرةً على قيادة بعض الجيوش الخراسانية، فقلدوه ما افتتح من مدن وقرى، ثم تولّى الغنائم، فوزّعها على الجيش، كما تولّى الخراج، فقسّطه على أهل البلاد المفتوحة؛ ليخفف عنهم، وعاملهم معاملةً طيبة وأحسن إليهم^(٢١) ثم واصل زحفه حتى وصل إلى العراق، فقدم على السفاح لمبايعته، فأعجب بفصاحته^(٢٢)، وأقره على الغنائم، كما ولّاه عِدَّة وظائف منها: ديوان الخراج^(٢٣)، وديوان الجند، فأثبت جدارةً عاليةً نالَ بها ثقته ومحبته، ثم ولّاه الوزارة بعد أبي سلمة الخلال^(٢٤)؛ مكافأةً له على إخلاصه، وأمانته، وحنكته الإدارية والعسكرية، وصدقه وعفافه وعلمه^(٢٥) فأبى أن يسمى وزيراً تشاؤماً أن يحلَّ به ما حلَّ بابي سلمة الخلال حيث قتلَه أبو العباس السفاح.

كما أسند إليه الإشراف على جميع الدواوين^(٢٦)، فظَلَّت تعرض عليه كتب الخلافة، وتوقفت العلاقات العائلية بينهما، فكانت زوج خالد ترضع ربطة ابنه السفاح كما أرضعت زوج السفاح ابنة خالد أم يحيى^(٢٧) ولهذا ارتفع شأنه، وسمت مكانته عنده، وظلَّ مرضياً عنه طوال حكم السفاح.

ولمَّا تقلَّد المنصور الخلافة أقره على ما بيده من أعمال، وظلَّ يُكرِّمه، ويستشيرُه في أمور كثيرة^(٢٨)، مُدَّة عام وبضعة شهور^(٢٩) ثم نقله لإمرة فارس: طبرستان، الري، ديباوند، إثر غزو الأكراد، وتغلبهم عليها^(٣٠)، ف قضى على الفتنة، وحارب الأصبهني، فانصر عليه، وغنم الكثير

^(٢١) تهذيب ابن عساكر ٢٨/٥ وأعتاب الكتاب: ص ٦٥ ومروج الذهب ٢٣٩/٣ وابن خلدون: العبر ٢٦٧/٣ والبداءة والنهاية ٣٥/١٠ والوزراء والكتاب: ص ٨٧-٨٨.

^(٢٢) الوزراء والكتاب: ٨٩ وأعتاب الكتاب: ص ٦٥-٦٦.

^(٢٣) تاريخ الأمم والملوك ١٥٣/٩ والعبر ٤٢٤/٣ والبداءة والنهاية ٥٥/١٠ وتاريخ الموصل: ص ١٤٠.

^(٢٤) التنبيه والإشراف: ص ٢٩٣ ومروج الذهب: ٢٨٤-٢٨٥/٣.

^(٢٥) التنبيه والإشراف: ص ٢٩٤ والوزراء والكتاب: ٨٩ وأعتاب الكتاب: ص ٦٥.

^(٢٦) أعتاب الكتاب: ص ٦٥-٦٦.

^(٢٧) تاريخ الأمم والملوك ٦٧١/٣، ط بيروت.

^(٢٨) الفخري: ١٢٤.

^(٢٩) وفيات الأعيان: ٣٣٢/١ وخزانة الأدب: ٢١٠/٣، وشذرات الذهب: ٢٤٣/١.

^(٣٠) وفيات الأعيان: ٣٣٢/١، والكمال في التاريخ: ٤١/٥-٤٢، والبداءة والنهاية: ١٠/١٢١-١٢٢، ومراة الجنان:

٤٠٧/١.

من الأموال النفيسة، والذخائر والسيوف المنقوشة بالدرّ والياقوت والزُّمرد، بما يصعبُ تقديرُ قيمتها، كما لا تُحصى كثرة ونفاسة^(٣١)، فأعجِبَ به أهلُ خُراسان، واعتزوا بشجاعته وبطولته، فنقشوا صورته والجائيق التي حارب بها الأعداء^(٣٢)، واستمرَّ في ولايته مُدَّة سبع سنوات، وكان ينوب عنه على الري ولده يحيى^(٣٣).

ثم أعفاه المنصور عن إمرتها، وفرضَ عليه دفعَ مبالغ كبيرة من مال الخِراج تُقدَّر بثلاثة آلاف الف (ثلاثة ملايين) خلال أيام ثلاثة، وإلا أهدَرَ دمه، فاستغاث بأصحابه ممن له يدٌ طولى عليهم، فجَمَعَ معظمه، وبقي ثلاثمائة ألف، فأعفاه المنصور من دفعها^(٣٤)، ومع هذا ظلَّ على ولائه للمنصور، ولمَّا نشبت فتنة الأكراد في الموصل انتدبه والياً عليها^(٣٥)، ففضى على الفتنة، واستأصلَ شأفةَ المتمردين دون أن يشتدَّ في عقوبتهم^(٣٦)، ممَّا يدلُّ على حُسنِ تصرفه، وحنكته السياسية والإدارية فقال أهل الموصل^(٣٧):

" ما هينا قط أميراً هيبتنا "خالد" من غير أن تشد عقوبته، ولا نرى منه جبرية، ولكن هيبتنا كانت له في صدورنا".

وظلَّ يمارس عمله هذا حتى وفاة المنصور.

ولمَّا تولَّى المهدي الخلافة استوزره فترةً وجيزة^(٣٨)، ثم جعله وزيراً لابنه هارون في حكم بلاد المغرب من الأنبار إلى إفريقيا^(٣٩).

(٣١) الذخائر والثحف: ص ١٧٦.

(٣٢) مختصر كتاب البلدان: ص ٣١٤، ودائرة المعارف الإسلامية: ٥٤٩/٦.

(٣٣) الري: إحدى مُدُن خُراسان المهمة تكثرُ فيها الحِجرات، وهي محطة للحُجَّاج، معجم البلدان: ١١٦/٣.

(٣٤) الوزراء والكتّاب: ص ١٥١.

(٣٥) وفيات الأعيان: ٣٣٢/١، والحاسن والمساوي: ٥-٣.

(٣٦) تاريخ الأمم والملوك: ٣٣٢/٩، وتاريخ الموصل: ص ٢٠٩، والكامل في التاريخ: ٤١/٥-٤٢. والعبر: ٤٢٩/٣-٤٣٠.

(٣٧) تاريخ الأمم والملوك: ٥١٤/٤.

(٣٨) العبر: ٤٢٠/٣-٤٢١، وتاريخ الموصل: ص ٢٣٦-٢٣٧.

(٣٩) أثر الفرس السياسي: ص ٢٤٨.

ثم أمره المهدي بغزو بلاد الروم، فرافق في حملته هذه ولده يحيى، وأخوه: الحسن وسليمان، فأبلى بلاءً حسناً رغم تقدّمه في السن، وحقّق بعون الله على الأعداء نصراً ميبّناً بعد أن فتح أحد الحصون المنيع^(٤٠).

وقد رزقه الله تعالى اثنين من الذكور هما: يحيى ومحمد.

ثم وافاه الأجل المحتوم في جمادى الأولى سنة ١٦٥ هـ عن عمر يناهز الخامسة والسبعين، فصلّى عليه الرشيد.

يحيى بن خالد البرمكي؛

أما يحيى الرمكي - أبو علي - فقد وُلِدَ سنة ١٢٠ هـ ونالَ من الشهرة ما لم ينل أخوه^(٤١) محمد، فنشأَ معه كثيرٌ من الخِلال: كالعقل، والذكاء، وسداد الرأي، وحسن التدبير، والضبط لما تحت يديه، والعفاف والوقار والكرم، والفصاحة والبلاغة والكتابة والعلم والادب، وحسن الخلق، والوفاء^(٤٢) والفضل والنبل، مما جعل المنصور يقول^(٤٣): «ولد الناس ابناً، وولد يحيى أباً».

وقد شهّد له أحدُ التجار بكمال عقله عندما أرادَ في مستهل حياته العملية أن يشتغل في التجارة، فأتاه عن ذلك لما رأى فيه من الكمال ما يسمو به عن العمل في هذه المهنة^(٤٤) ففضّل الطرف عن ذلك، واشتغل في الأدب والعلم والسياسة بعد أن تعلّم كثيراً من العلوم، فنبغ في الكتابة والشعر والتوقيعات والنقد الأدبي والفلسفة وعلم الفلك والصنعة^(٤٥)، فولاهُ أبوه على الريّ بعد أن لمس فيه من الخلال ما يؤهّلهُ لذلك، فساسَ البلاد سياسةً رشيدةً عاملاً فيها أهلَ البلاد معاملةً حسنةً، وقسط عليهم الخراجَ ليُخَفَّفَ عنهم على عكس سياسة الولاة من قبله^(٤٦)، وبذلك عمَّ الأمنُ في رُبوع البلاد.

^(٤٠) تاريخ الأمم والملوك: ٣٤٤/٩، والبداية والنهاية: ١٤٦/١٠.

^(٤١) تهذيب ابن عساکر ٢٩/٥، ووفيات الأعيان: ٣٣٢/١، والياقي: مرآة الجنان: ٣٥٢/١، والوزراء والکتاب:

ص ١٥٠. والکامل في التاريخ ٦٣/٥.

^(٤٢) الأعلام: ١٧٥/١ والفخري: ص ١٥٩.

^(٤٣) الفخري: ص ١٥٩.

^(٤٤) تاريخ الأمم والملوك: ٢٩٠/٩.

^(٤٥) راجع کتاب مختار رسائل ابن حیان ص ٣٠٣ - ص ٣٠٤.

^(٤٦) الوزراء والکتاب: ص ١٨٦.

فهنا أحد الشعراء أهل الرِّيِّ لإمرته عليهم قاتلا^(٤٧):

هنيئاً لأهل الرِّيِّ طيب بلادهم وأن أمير الرِّيِّ يحيى بن خالد

فقام بمحدماتٍ جليلة نالت إعجاب المهدي عندما ذهب إلى هناك في زيارةٍ تفقدية^(٤٨)، فأسند إليه تربية ولده هارون، وكان ما يزال رضيعاً، فتولّت إرضاعه زوجته: أم الفضل، وأم جعفر مع ولديهما: الفضل وجعفر^(٤٩).

ثم أوكّل إليه أمر تأديبه، والإشراف على شؤونه، والكتابة له^(٥٠)، فقام بما أوكّل إليه خير قيام، وشملّه بعتيقٍ وحنانه، وغمره بحبه ورعايته، فبأدلة الرشيد حباً محب، وبلغ من تقديره له وإجلاله أن كان يناديه أبي؛ وقال أبي^(٥١).

ولما تولّى الرشيد إمارة بلاد المغرب ابتداءً من الأنبار، وانتهاءً بإفريقيا استعان بيحيى في الإشراف على دواوينه ورسائله^(٥٢).

وحين غزا خالد بلاد الروم رافقه في غزوته، فتولّى أمر العسكر، ونفقاته وكتابته، والقيام بشؤونه^(٥٣).

ولعب دوراً هاماً في تولّي الرشيد ولاية العهد بعد أن ناظر الهادي في أحقية هارون بذلك، فأنشأه عن تنصيب ولده جعفر بن الهادي عن ولاية العهد لصغر سنه^(٥٤)، فأدّى ذلك إلى حقّد الهادي عليه، فزجّه في السجن، وظلّ سجيناً يتجرّع كأس الدلّ والهوان إلى حين وفاة الهادي،

^(٤٧) الحيوان للجاحظ: ٣٩٠-٣٩١/٥.

^(٤٨) الوزراء والكتاب ص ١٣٦.

^(٤٩) تاريخ يعقوبي: ٤٠٦/٢ والعبر لابن خلدون: ٣/٣٧٢.

^(٥٠) تاريخ الأمم والملوك: ٣٣٤/٩ ووفيات الأعيان: ٦/٢٢١.

^(٥١) البداية والنهاية: ١٠/٢٠٤.

^(٥٢) تاريخ الأمم والملوك ٣٤٥/٩ و٦٦٨/١٠ والوزراء والكتاب: ١٥٠ والعيون والحدائق ص ٢٨٢-٢٨٣ والعبر

لابن خلدون ٣/٤٤٩.

^(٥٣) راجع: تاريخ الأمم والملوك ٣٤٤/٩ والبداية والنهاية ١٠/١٤٦.

^(٥٤) الفخري: ص ١٥٩-١٦٠.

فأرسلت إليه أم الرشيد: الخيزران تُخبرُهُ بذلك^(٥٥)، فبويع الرشيد بالخلافة في نفس الليلة التي مات فيها الهادي والتي تصادف الليلة الأخيرة من ربيع الأول سنة ١٧٠ هـ. فأشار يحيى على الرشيد بتصيب بعض الولاء على الأقاليم. ولم يتردد الرشيد في تقليده الوزارة في نفس الليلة، ومنحه سلطات واسعة يقوم بمقتضاها بتصريف شؤون البلاد دون الرجوع إليه، وخاطبه مخاطبة الابن لأبيه قائلاً^(٥٦): "يا أبت أنت أجلس ببركة رأيك، وحسن تدبيرك، وقد قلدتك أمر الرعية، وأخرجته من عنقي إليك، فاحكم بما ترى، واستعمل من شئت، واعزل من رأيت، فأني غير ناظر معك في شيء". ودفع إليه خاتمه^(٥٧)، وبهذا منحه سلطات واسعة، فغدا صاحب الأمر والنهي^(٥٨). فقال الشاعر^(٥٩):

ألم تر أن الشمس كانت مريضةً فلمّا أتى هارون أشرقَ نورها
تلبّست الدنيا جلالاً بملكه فهارون واليهاء ويحيى وزيرها

كما أسند إليه بالإضافة إلى ذلك إدارة الدواوين جميعها باستثناء الخاتم، ثم ولّاه الخاتم بعد ذلك، فغدت الرسائل تؤرّخ باسمه، وكان يتولّى الرشيد تنفيذها^(٦٠) وما برح يستشير أم الرشيد، ويأخذ برأيها تطبيقاً لخطر الرشيد، يساعده في عمله ولده: الفضل وجعفر، فكان يجلس ثلاثتهم ينظرون في قضاء حوائج الناس إلى منتصف النهار، كما ظلّوا يفتحون أبواب بيوتهم لكل من له حاجة، وبذلك ساس البلاد سياسةً حكيمةً تجمع بين الكياسة، وحسن التدبير، فوطد الأمن وأسكت الثورات، وتصدّى لمهمات الأمور وتدارك الخلل، فسد الثغور،

^(٥٥) تاريخ الأمم والملوك ٤٨/١٠ و١٦٨-١٦٩. والكامل في التاريخ ٧٧/٥-٧٩ وتاريخ يعقوبي ٤٦/٢ ومروج الذهب ٣/٣٣٢-٣٣٣. والفخري: ص ١٥٩ والبداءة والنهاية: ٥٨/١٠. والوزراء والكتاب: ص ١٧٤-١٧٥ وغيرها.

^(٥٦) تاريخ الأمم والملوك: ٥٠/١٠ والبداءة والنهاية ١٦٠/١٠ والوزراء والكتاب: ص ١٧٧، والكامل في التاريخ: ٨٢/٥، ومروج الذهب: ٣/٣٣٧، وغرر الخصاص الواضحة: ص ٣٣٣ والعيون والحدائق: ص ٢٩١.

^(٥٧) الفخري: ص ١٥٨.

^(٥٨) الأنبياء في تاريخ الخلفاء: ص ٧٥.

^(٥٩) البرامكة سليلهم وإيجابياتهم ص ٣٢ عن الوزراء والكتاب: ص ١٧٨.

^(٦٠) راجع تاريخ الامم والملوك ٤/٦٣٧.

وحقق انتصارات عظيمة على الروم، فغدت الخلافة مهيبة الجانب يرهبا الأعداء، ويدرئون لها بالطاعة، وعمّر المدن والحصون، وجبى الأموال.

يقول ابن الطقطقي^(٦١): لما جلس الرشيد على سرير المملكة، استوزر يحيى بن خالد بن برمك، وكان كاتبه ونائبه ووزيره قبل الخلافة، فنهض بأعباء الخلافة أتم نهوض، وسد الثغور، وتدارك الخلل، وجبى الأموال وعمّر الأطراف، وأظهر روتق الخلافة، وتصدّى لمهمات المملكة، إلى أن يقول: وكان ... صائب الآراء حسن التدبير، ضابطاً لما تحت يديه قوياً على الأمور ... إلخ.

كما نشر العدل وفق كتاب الله تعالى، وسنّ رسول الله المصطفى صلى الله عليه وسلم، ولم يؤخذ عليه ولا على بنيه ظلم لأحد، واهتمّ بالزراعة، فحفر الأنهار منها: نهر سيحان بالبصرة^(٦٢) ونهر القاطول و"أبا الحيل" فأنفق في حفره أموالاً كثيرة^(٦٣) وأنشأ الطرق والخانات، أمّا في الميدان الاجتماعي: فقد أجرى القمح على أهل الحرمين، وبالأخص على من ينحدر من نسل المهاجرين، والأنصار، وعلى أرباب الدين والآدب والشعر، وأهل المروءات، وأنشأ المكتبات العامة والخاصة، وأنشأ دور التعليم المجاني للآيتام ... إلخ. وقضى على الفتن ومن ذلك حين تغلب عبدربه على إفريقية وخلع الرشيد وعظم امره وكثر اتباعه فوجه يحيى إليه يقطين بن موسى ومنصور بن زياد لارجاعه فكان يحيى يرسل إليه الكتب مرغبا في الطاعة ومحذرا من المعصية حتى استجاب ورجع إلى الولاء وقدم إلى بغداد فوفى له يحيى بما عاهده عليه واحسن اليه واخذ له الامان من الرشيد^(٦٤).

وقد عبّر الرشيد لابن ينجشوع عن امتنانه لما يقوم به يحيى قائلا^(٦٥): "بارك الله عليه، وأحسن جزاءه، فقد خفف عني، وحمل الثقل دوني وناب منابي".

وظل قائماً بعمله تحيطه عناية الله ورعايته إلى أن تآمر عليه الأعداء، فأودع السجن مع أبنائه بعد مقتل ولده جعفر، وظل يُقاسي الدلّ والحِرمان إلى أن مات في سجن الرافقة في

(٦١) الفخري: ص ١٥٩.

(٦٢) سمي سيحان لجري مائه، وعدم انقطاعه، معجم البلدان: ١٩٦/٥، وتاريخ الأمم والملوك ٦٩/١٠ وفتوح البلدان: ٤٤٦.

(٦٣) الوزراء والكتاب: ص ١٧٧.

(٦٤) الوزراء والكتاب: ٢٢٥-٢٢٦.

(٦٥) وفيات الأعيان ٢٢٨/٦ والعيبر ٤٧٦/٣ وتاريخ بغداد ١٣٢/١٤ والبداية والنهاية ٢٠٥/١٠

الثالث من الحرم سنة ١٩٠ هـ عن عمر يُناهزُ السبعين، فصلّى عليه ولده الفضل في السجن^(٦٦)، ودُفِنَ بالرّقة^(٦٧)، فاستقبل الرشيد نبأ وفاته بالحزن والأسى فقال^(٦٨): اليوم مات أعقل الناس وأكملهم^(٦٩)، وقال مرةً أخرى^(٧٠): مات والله يحيى، ومات الجود والكرم والسخاء. وخلف من الذكور أربعة من الأبناء: الفضل وجعفر وموسى ومحمد، فكانوا من السادة النبلاء.

١. الفضل بن يحيى البرمكي؛

أما الفضل بن يحيى ويكنى بأبي العباس فهو الولد الأول ليحيى بن خالد، فقد ولد لسبع بقين من ذي الحجة سنة سبع وأربعين بعد المائة من الهجرة^(٧١) قبل مولد الرشيد بسبعة أيام، فوضع من أم الرشيد: الخيزران كما رضع الرشيد من أمه زبيدة بنت بويه أياماً^(٧٢)، فكان الرشيد يناديه أخيه^(٧٣). فقال سليمان الاعمى من قصيدة رثى بها جعفرًا:

أمين الله في الفضل بن يحيى رضيعك والرضيع له ذمام^(٧٤)

فأوكل يحيى أمر تعليمه، وتأديبه إلى كبار علماء عصره منهم: العالم المجاهد: عبد الله بن المبارك^(٧٥)، وسمع المغازي من إبراهيم بن سعيد، والحديث من أبي بكر بن عياش^(٧٦). وبذلك نشأ نشأة علمية، وأدبية كان لها الأثر الكبير في نبوغه العلمي والأدبي، وروايته للشعر، وحرصه على تدوين كل ما يسمع من شعرٍ رائع، وأدبٍ رفيع، فنال بذلك إعجاب

^(٦٦) العبر ٤٧٦/٣.

^(٦٧) الوزراء والكتاب: ص ٢٦١.

^(٦٨) البرامكة سلباتهم وإيجابياتهم ص ٢٠٢ عن الإتيدي: أعلام الناس.

^(٦٩) تاريخ الأمم والملوك ٤٨/١٠ والوزراء والكتاب ص ١٣٦ والنجوم الزاهرة ٢/ ١٤٠ والكامل في التاريخ ٥/ ٢٦ وتاريخ بغداد ١٢/ ٣٧٤. وخلاصة الذهب المسبوك ص ١٠٧.

^(٧٠) تاريخ بغداد ١٢/ ٣٣٦.

^(٧١) الوزراء والكتاب: ص ١٣٦، وفيات الأعيان ٤/ ٢٧ والياضي، مرآة الجنان ١/ ٤٣٠ وتاريخ بغداد ١٢/ ٣٣٥ ويقال أن أمه بربريه مولدة المدينة المنورة.

^(٧٢) مرآة الجنان ١/ ٢٤٣.

^(٧٣) الهاشمي جواهر الادب ١/ ٨٥.

^(٧٤) ابن سعد: الطبقات الكبير ٢/ ٩١.

^(٧٥) الأغاني ١٧/ ٦٤-٦٦ والعباس: معاهد التنقيص ٢/ ٦٥-٦٦.

الرشيدي، واحتل لديه منزلة رفيعة، فأسند إليه تأديب ورعاية ولده محمد الأمين، فوضعه في حجره، وأسكنه في قصره: الخلد، وضم إليه عماله ودواوينه^(٧٦)، فأوكل الفضل تعليمه إلى الهيثم بن بشر الواسطي، وأوصاه^(٧٧): "ليكونن أكثر ما تأخذ به ولي العهد تعظيم الدماء، فإني أحب أن يشرب الله قلبه الهيبة لها، والعفاف عن سفكها".

وبهذا توثقت العلاقات الأخوية بينه وبين الرشيدي، وتوطدت المحبة بينهما فكانا لا يفترقان إلا إذا اقتضت ظروف طارئة فعندئذ يوكّل من ينوب عنه، فحينما

سافر الفضل إلى الرقة أناب عنه محمد بن منصور بن زياد^(٧٨) وكذلك جعل من ينوب عنه عندما سافر إلى بلاد الديلم^(٧٩)؛ لهذا كان الرشيدي يحبه أكثر من حبه لجعفر، إلا أنه كان أسعد جعفر منه، وأشد حطوة لديه^(٨٠) ولعل هذا يعود إلى عدم مشاركة الرشيدي مجالس أنسه فظن الرشيدي أنه يتعالى عليه^(٨١). وبلغ تأثيره في الرشيدي أن الرشيدي كان يستجيب لرغباته، فعندما دعا إلى مبايعة ولده محمد الأمين ولياً للعهد وعمره حينئذ خمس سنوات استجاب له، وسمّاه الأمين، وكان الفضل قد أرسل وفداً إلى الرشيدي يدعوه إلى مبايعته، كما كتب إلى جميع الولايات يدعوه إلى ذلك، فتمّ للفضل ما أراد^(٨٢).

وقد استوزره يحيى فأناط به مساعدته في عمله في الوزارة والدواوين، والإنابة عنه في حال غيابه وفي كل امر جليل.

كما استوزره الرشيدي فولاه ديوان الخاتم ومهمته تولي الخطط السلطانية والوظائف، واختتم على الرسائل والصكوك^(٨٣)، فسُمّي بالوزير الصغير، ثمّ تولّى عدّة ولايات منها: ولاية

^(٧٦) وفيات الأعيان ٢٨/٤ والوزراء والكتاب ص ١٩٣.

^(٧٧) البيهقي: الحاسن والمساوي، ٤٠٢/٢.

^(٧٨) الوزراء والكتاب: ص ١٩٣.

^(٧٩) نفسه: ص ١٩٠.

^(٨٠) ابن كثير: البداية والنهاية ٢١١/١٠.

^(٨١) راجع الفخري ص ١٦٥.

^(٨٢) الوزراء والكتاب: ص ١٩٣.

^(٨٣) راجع كتاب الجبر لابن خلدون ٤٦٧/١ والبدية والنهاية ١٧٢/١٠.

المشرق كله من النهروان إلى أقصى بلاد الترك سنة ١٧٦هـ^(٨٤)، فالتحق في عمله بعد عامين من تعيينه لكثرة مشاغله فيما يبدو، فودَّعهُ الرشيدُ والأشراف والوجوه تقديراً له^(٨٥).

وإثناء عمله انتهج سياسةً حكيمةً تذلُّ على حنكته السياسية تمثلت فيما يلي:
تألفت قلوب أهل البلاد المفتوحة بكثرة الإحسان إليهم، وأنفق أموالاً كثيرةً على الجند والكتاب والزوار، وأزال الظلم وشيَّد الرباطات - دور العامة - والسقايات، والمساجد ومنها مسجد بلخ، والمسجد الجامع في بخارى، وأمر بإشعال القناديل في المساجد في شهر رمضان المبارك^(٨٦).

واهتم بالثروة الزراعية، فأنشأ السدود، والحياض والقنوات^(٨٧) واعتنى بالشؤون العسكرية فأنشأ جيشاً ضخماً قوامه خمسمائة ألف يدينون له بالطاعة سماءً العباسية، أرسل عشرين ألفاً منهم إلى بغداد^(٨٨).

وكان الفضل قائداً بارعاً، ومقاتلاً محنكاً، لذلك انتدبه الرشيد لمحاربة أعداء الخلافة، فشارك في عدَّة معارك أبلى فيها بلاءً حسناً وحقق بتوفيق الله انتصاراتٍ باهرةً منها:
حين أعلنت مدن عدَّة في خراسان سنة ١٧٨هـ التمرد على الخليفة انتدبه الرشيد لمحاربتهم، ففتح عدَّة مدن، وأخضعها للخلافة، وعاد إلى بغداد مكللاً بالنصر^(٨٩).
وحارب صاحب أشروسنة فاستسلم له، فعامله معاملةً حسنة ثمَّ عن رحمة الإسلام، وحسن معاملته للأسرى^(٩٠)، كما انتصر على صاحب الترك رغم كثرة عدته وعتاده، فاستسلم له، واستباح الفضل عسكره وغنم أمواله، ثم عاد غانماً^(٩١).

(٨٤) الوزراء والكتاب: ١٩٠ ص وتاريخ الأمم والملوك ٥٤/١٠ والوفيات ٢٩/٤ ومآثر الإنافة في معالم الخلافة

١٩٤-١٩٥ وغيرها.

(٨٥) الوزراء والكتاب: ص ١٩١

(٨٦) الوزراء والكتاب ص ١٩١ ودائرة المعارف الإسلامية ٥٥٠/٦. وراجع كتاب أحكام أهل الذمة لابن الجوزية ٢١٧/١.

(٨٧) البير ٤٨٥/٣ ودائرة المعارف الإسلامية ٥٥٠/٦.

(٨٨) لعيون والحدائق ص ٢٩٦ والبداءة والنهاية ١٧٢/١٠.

(٨٩) الكامل في التاريخ ٩٩/٥ والبلدان لليعقوبي ص ٣٠٤.

(٩٠) الكامل في التاريخ ٩٩/٥.

(٩١) تاريخ الأمم والملوك ٦٢-٦٣.

وانتدبه الرشيد لمحاربة يحيى بن عبد الله العلوي حين خرج على الخلافة في بلاد الديلم سنة ١٧٦ هـ وقويت شوكته، وأمره على جيش قوامه خمسون ألفاً فكتبه الفضل ودعاه إلى الاستسلام بالترغيب تارة، وبالثريب تارة أخرى فاستجاب لدعوته، وأخذ له الأمان من الرشيد، فجاء به إليه ^(٩٢)، فسُر الرشيد بما قام به الفضل حيث حسم الصراع بين البيتين العباسي والفاطمي، ولما جيئ به إلى الرشيد استقبله، ووجه بني هاشم، وجمع غفير من الناس استقبلاً حافلاً، وأكرمه وعفا عنه ^(٩٣).

ثم بدأ نجم الفضل بالأفول عندما سخط عليه الرشيد فعزله عمًا ولآه من أعمال، وصادر أمواله، لأنه وسع على موسى بن جعفر العلوي فاطلق سراحه وذلك سنة ١٨٣، وكان الرشيد قد أودعه عنده في الحبس، فنشفت له أمه زبيدة، فعفى عنه، وأقره على حضانة ابنه محمد الأمين لكنه لم يرجعه إلى ما سلب منه من أعمال ^(٩٤).

ولما غضب الرشيد على البرامكة سنة ١٨٧ هـ ألقي القبض عليه، وأودع مع أبيه وإخوته السجن، حيث ظل حبيساً إلى أن وافقه المنيّة غداة الجمعة سنة ١٩٣ هـ عن عمر يناهز الخامسة والأربعين ^(٩٥)، وصلى عليه داخل السجن، كما صلى عليه جمع غفير خارجة، وعمّ الحزن والأسى جميع من عرفه ^(٩٦).

وقد وصف الجهشيارى صاحب كتاب الوزراء والكتّاب جنازته فقال ^(٩٧): "صلى عليه أكثر الناس، واشتد الجزع من الخاصة والعامة، واغتم عليه جميع من عرفه، وكثر التضاضط، والتزاحم في جنازته ودفن بالرقعة إلى جانب قبر أبيه".

^(٩٢) تاريخ الأمم والملوك ١/٥٤-٥٥ والوزراء والكتّاب: ص ١٧٢ وص ١٨٩-١٩٠ ومقاتل الطليين ٤٦٧ ص وتاريخ البقوي ٢/٤٠٨ والبداءة والنهاية ١٠/١٦٧ ومآثر الإنافة في معالم الخلافة ١/١٩٤-١٩٥ والعيبر ٣/٤٦٣ والمختصر في أخبار البشر ٢/١٣ وغيرها.

^(٩٣) العيون والحدائق ص ٢٩٦. والبداءة والنهاية ١٠/١٧٢ - ١٧٣

^(٩٤) تاريخ الأمم والملوك ١٠/٦٩ والوزراء والكتّاب ص ٢٢٧.

^(٩٥) تاريخ الأمم والملوك ١٠/١٠٩ والوزراء والكتّاب ص ٢٦١-٢٦٢ وذكر أن ذلك يوم السبت. ووفيات الأعيان ٤/٣٦ وذكر ذلك في شهر رمضان، والعيبر ٣/٤٧٦ وتاريخ بغداد ١٢/٣٣٩ وذكر رواية أخرى أنه في الحرم.

^(٩٦) تاريخ الأمم والملوك ١٠/١٠٩-١١٠ والبداءة والنهاية ١٠/٢١١ والكامل في التاريخ ٥/١٢٨.

^(٩٧) الوزراء والكتّاب: ص ٢٦١-٢٦٢.

٢. جعفر بن يحيى البرمكي؛

أما أبو الفضل جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك، فهو الولد الثاني ليحيى بن خالد، ولِدَ سنة خمسين بعد المائة من الهجرة^(٩٨)، فنشأ في أحضان النعيم، والجاه، والسلطان، فأُتيحَ له أن يتعلَّم على كبار العلماء في عصره أمثال قاضي القضاة أبي يوسف صاحب أبي حنيفة وغيره^(٩٩). فضمه يحيى إليه ففقهه وعلمه.

فكان لهذه النشأة العلمية والأدبية أثرها في حياته، فكانت توقيعاته على منهج الفقه الإسلامي^(١٠٠) من حيث دِقَّةُ العبارة، وإيجازها، والاستشهاد بآيات من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، وتَبَّعَ في كثير من الآداب والعلوم والفنون، وكان من ذوي الفصاحة والبلاغة والعلم بكل شيء والحلم والكرم والشعر والأدب والفلسفة والفلك وعلم الصنعة وغير ذلك حتى فاقَ أباه^(١٠١)، وكثيراً من أهل عصره!! لأنه كان من أدق الخلق ذهنًا واصحهم فكراً واعظمهم فطنة فكان من جلال القدر، وعِظَمُ المهمة، ونفاذ الكلمة ما لم يبلغه أحدٌ في عصره^(١٠٢) حتى قيل: إنَّه بلغ من المقدرة ما لم يكن لأحدٍ أن يجاريه فضلاً عن أن يسبقه^(١٠٣) فاحتلَّ بذلك منزلة رفيعة لدى هارون الرشيد.

ومن صفاته الحميدة: بشاشة الوجه، ودماثة الأخلاق، وطلاقة الوجه والذكاء والفيطنة، وتوفُّر العقل، وتوقُّدُ الذهن، والسخاء، والجود؛ فكان لهذه الصفات أثرها فيمن حوله فأجبه كل من عرفه^(١٠٤)، كما أحبه الرشيد، وتوثقت صلته به في عهد مبكر، عندما كان الرشيد في حضانة أبيه، فدرجا معاً مثلما درج الفضل مع الرشيد^(١٠٥)، وبذلك توطَّدت العلاقة بينهما، فكان الرشيد يأسُّ به كل الأنس، ويحبُّه كل الحب حتى غدا لا يصبر على فراقه، ويخاطبه مخاطبة

(٩٨) الأعلام ١/ ١٨٨ ودائرة المعارف الإسلامية ٦/ ٥٥٠.

(٩٩) تاريخ بغداد ٧/ ١٥٢ والبداءة والنهاية ١٠/ ٩٤.

(١٠٠) تاريخ بغداد ٧/ ١٥٢ ووفيات الأعيان ١/ ٣٢٨.

(١٠١) مختار رسائل جابر بن حيَّان ٣٠٣-٣٠٤.

(١٠٢) وفيات الأعيان ١/ ٣٢٨ و١/ ٣٣٢ وتاريخ بغداد ٧/ ١٥٢ ومرآة الجنان ١/ ٤٠٤ والأغاني ٤/ ٥٣٩ ط مصر.

(١٠٣) الأغاني ٤/ ٥٣٩ ط الشعب مصر.

(١٠٤) الفخري: ص ١٦٥.

(١٠٥) حياة الحيوان الكبرى ٢/ ١٠٧ وذكر أنه رضع مع الرشيد من فاطمة بنت محمد بن الحسين بن قحطبة.

الأخ لأخيه، ويدعوه: يا أخي^(١٠٦)، وقد عبّر الرشيد عن هذا الحب حين قال له^(١٠٧):
 "ويحك يا جعفر: إنه ليس في الأرض طلعة أنا بها أنس، ولا إليها أميل، وأنا بها أشدُّ
 استمتاعاً، وأنساً مني برؤيتك" و ذلك لدمائة اخلاقه على عكس ما كان عليه الفضل بن يحيى
 وأنزله قريباً من قصره المعروف بقصر الخلد^(١٠٨).

وتمكن هذا الحب في قلب الرشيد حتى غلبه على أمره، فكان يجلسه إلى جواره بينما يجلس ذوا
 قرباه على الكراسي والوسائد، ويخصه بالمشورة دونهم^(١٠٩).
 فبادله جعفر حباً بحب، وقد عبّر جعفر عن عميق حبه له حين عاد من الشام منتصراً بعد أن
 قضى على الفتنة التي نشبت بين اليمنية والقيسية هناك وقد ذكرت ذلك في خطب البرامكة.
 وقد وصف الشاعر ابن مناذر هذا الحب، فقال^(١١٠):

قد تقطع الرحم القريب وتكفر الله — عَمَى ولا كتقارب القلبين
 يدني الهوى هذا ويدني ذا الهوى — فإذا هما نفس ترى نفسين

ولا عجب في هذا فقد كان جاداً وقت الجد، وهزلاً وقت المزل، وبلغ تأثيره في مستمعيه بحيث
 قيل "إذا شاء أضحك الثكلى"، وخشّن قلب العابد، على عكس ما كان عليه الفضل؛ لأنَّ
 الفضل ما برح جاداً في جميع أحواله؛ ولهذا لم يشارك الرشيد مجالس أنسه^(١١١).
 وبهذا كان أعظم حظوة عند الرشيد من أخيه الفضل ممّا جعل الرشيد يقول ليحيى ذات يوم
^(١١٢): "أنت للفضل، وأنا لجعفر".

وتقديره له اتخذ الرشيد مربيّاً لولده المأمون^(١١٣)، وأغدق عليه الهدايا النفيسة حتى بلغت
 إحدى هداياه بما تقدر قيمتها ببضعة عشر ألف دينار^(١١٤)؛ وقد كان من الفصاحة والبلاغة

^(١٠٦) الوزراء والكُتاب: ص ٢٠٤ والعقد الفريد ٦٢-٦٣ والبخلاء ص ٤٠٣ ووفيات الأعيان ١/٣٣٦.

^(١٠٧) مروج الذهب ٣/٣٧٥.

^(١٠٨) الوزراء والكُتاب: ١٨٩.

^(١٠٩) حضارة الإسلام في دار السلام: ١٠٢.

^(١١٠) الأغاني: ٤٩/١٧-٥٠.

^(١١١) الفخري: ص ١٦٥.

^(١١٢) الوزراء والكُتاب: ص ١٨٩.

^(١١٣) وفيات الأعيان ٦/٤٧٣ والبداية والنهاية ١٠/١٧٩ والبيهقي: الحاسن والمساوي ٢/٤٠٢ والبخلاء: ص ٤٠٣.

والمهارة الكتابية بحيث عيَّنه الرشيد وزيراً له بالإضافة إلى ما أنيطَ به من أعمالٍ أخرى؛ لأنَّ الخُلَفَاءَ لا يستوزرون إلا من توفَّرَ فيهم المهارة الكتابية، كما أشركه معه في النظر في المظالم، فكان يوقع بين يديه في مجالس حكمه، وربما استقلَّ عنه في بعض الأحيان دون الرجوع إليه، فكان لها من النفاذ بحيث لا تُردُّ^(١١٥).

كما ولَّاهُ شؤون داره، فسمي بالوزير الصغير^(١١٦) وفي سنة ١٧٦هـ ولَّى نيابة مصر بعد أن امتنعت عن دفع الخراج، لكنَّهُ لم يُباشِر عمله بنفسه، فأنا بَ عنه: عمر بن مهران، فأصلح شؤونها، وعادَ أهلها إلى السمع والطاعة^(١١٧) غير أنَّه لم يستمر في ولايته طويلاً فعزَل عنها سنة ١٧٧هـ، ثم ولَّى الحرس سنة ١٨٠هـ فاستخلفَ نيابةً عنه هرثمة بن أعين^(١١٨) كما هي عادته في جميع ما أسندَ إليه من ولايات^(١١٩)، وأسندَ إليه الرشيد القضاء على الفتنة التي نشبت مرة أخرى في بلاد الشام، بين اليمنية والقيسية وكان موسى بن يحيى قد قضى عليها قبل ذلك فأصلحَ بين المتخاصمين، وعاد منتصراً، كما ولَّى بلادَ المغرب من الأنبار شرقاً إلى بلاد إفريقيا غرباً بالإضافة إلى ما بيده من أعمالٍ أخرى، ثم أعفي عن ولايتها^(١٢٠)، كما تقلَّدَ بريد الآفاق، ودور الضرب والطرز^(١٢١).

وبهذا يمكننا القول: إنَّه تولَّى من الولايات أكثر ممَّا تولَّى يحيى بن خالد؛ لهذا لُقِّبَ بالسلطان^(١٢٢). وقد ذكر أبو الفداء في كتابه البداية والنهاية انه استمر في تولي الوزارة سبعة عشر عاماً^(١٢٣). لهذا قال البغدادي في كتابه تاريخ بغداد ١٥٢/٧: كان من علو القدر ونفاذ الامر وعظم

^(١١٤) وفيات الأعيان، ٤٧٣/٦.

^(١١٥) حضارة الإسلام في دار السلام، ص ١٠٥ - ص ١٠٦.

^(١١٦) الفخري: ص ١٦٥.

^(١١٧) البداية والنهاية ١٠/١٦٩.

^(١١٨) تاريخ الأمم والملوك ١٠/٦٨.

^(١١٩) الوزراء والكتب: ص ١٩٠ و البداية والنهاية ١٠/١٦٩ ودائرة المعارف الإسلامية ٦/٥٥٠.

^(١٢٠) تاريخ الأمم والملوك ١٠/٦٢.

^(١٢١) الوزراء والكتب ص ٢٠٤ وحياة الحيوان الكبرى ٢/١٠٧.

^(١٢٢) دائرة المعارف الإسلامية ٦/٥٥٠.

^(١٢٣) أبو الفداء: البداية والنهاية ١٠/٢٠٥ طبع دار الريان.

الحل، وجلالة المنزلة عند هارون بحالة انفراد بها، ولم يشارك فيها، وكان سمح الاخلاق طلق الوجه، ظاهر البشر

ومن إنجازاته التي حَقَّقَهَا أثناء ما أنيطَ إليه من مهام: أشارَ على الرشيد أن يُبايع ابنه المأمون بعد الأمين في ولاية العهد وأخذ له البيعة، وأكَّدَ الأيمان على وجوه بني هاشم، وكاتب عُمَّالِ الأقاليم في ذلك؛ ممَّا أوغَرَ قلب الأمين عليه^(١٢٤).

ونظَّم الدواوين: والضرائب والجند، وأنشأ العَسَس في الشوارع والحواري، وأصلَحَ الزوراء، وأوكل في كل بلدٍ ومدينةٍ من بلاد المسلمين رجالاً يحكمون بكتاب الله وسنة رسوله، وجعل لهم أمكنةً بارِزةً للعيان، وسهلاً للشعب الوصول إليهم، فحفظوا للأمة أنفسهم، ودينها وأخلاقها، وأعراضها وأموالها، فعمَّ الأمن والسلام في طول البلاد وعرضها^(١٢٥).

يقول ابن قِيم الجوزية^(١٢٦): وكان الرشيد حين ولأه، أمره بالنظر في مصالح المسلمين فعمرت المساجد والجوامع والصحاريج والسقايات، ومكاتب اليتامى ... إلخ.

وَرَعَى الحركة العلمية والأدبية، وشجَّع العلماء والشعراء والأدباء، فأغدقَ عليهم الأموال، والهدايا، وعقد مجالس العلم والأدب، فانتشر العلم، وازدهر الشعرُ والكتابة وتقدَّمت الحضارة، وعمَّ العِمران، وفي ليلة السبت الأول من صفر سنة ١٨٧هـ تنكَّر له الرشيد، ولأهل بيته، فقتله في الأنبار أثناء عودته من الحج بصحبة الرشيد، وقد ناهز السابعة والثلاثين من عمره، وصليت أشلاؤه على جسور بغداد. فقال الشاعر^(١٢٧):

ايا سبت يا شر السبوت صبيحة ويا صفر المشؤوم ما جئت اشأما

٢. موسى بن يحيى:

أما موسى فهو الابنُ الثالثُ ليحيى بن خالد فكان، أحدُ الفرسان الشجعان^(١٢٨)، وقد فاقَ في بأسِهِ وشجاعته اخوته جميعاً، فأهلَّه ذلك لأن يكون مقاتلاً بارِعاً وقائداً مُحَنَكاً، لهذا اختاره الرشيد لولاية الشام سنة ١٧٦هـ على أثر اضطرامِ نارِ الفتنة بين اليمانية والقيسية،

^(١٢٤) الوزراء والكُتَّاب: ص ٢١١.

^(١٢٥) حضارة الإسلام في دار السلام، ص ١٠٣-١٠٥.

^(١٢٦) أحكام أهل الذمة ١/ ٢١٧.

^(١٢٧) تاريخ الامم والملوك ١٠/ ٨٣ ط مصر.

^(١٢٨) تاريخ الأمم والملوك ١٠/ ٨٣.

فخرج إليهم بجيشٍ ضمَّ خيارَ المُقاتلين وكِبارَ القادة، ومشايخَ الكُتّاب، فحقَّقَ بعونِ الله تعالى انتصاراتٍ باهرة، فاستأصلَ شاقَّةَ الفتنَةِ من جُذورها، وأجهَّضَ الفسادَ، ووطَّدَ الأمنَ، وأصلحَ شؤونَ البلاد والعباد ^(١٢٩). فقال الشاعر ^(١٣٠):

قد هاجت الشام هيجاً	يشيب رأس وليده
فهب موسى عليها	بخياله وجنوده
فدانت الشام لما	أتى بسنح وحيده

..... إلخ القصيدة

ثم بدأ نجمُهُ بالأفول بعد أن ساءت علاقته بالرشيدي، وحامت حوله الظنون وتشكك الرشيدي في إخلاصه ونواياه، بعد أن وشى به والي خُراسان: علي بن عيسى بن ماهان واتهمه بمكاتبه أهل خراسان يُحرِّضُهُم على الرشيدي، ويدعوهم إلى الثورة عليه والخروج على الخلافة وإثارة الفتنَةِ، فوجد منهم آذاناً صاغية، فأحيوه، واستجابوا له، وهو الآن يصدِّدُ اللُّحاقَ بهم ليشاركهم ثورتهم عليه.

وأكدَّ صحبةَ الخبرِ اختفاؤه في دين الحقِّه، فامتلاً قلبَ الرشيدي حُقْناً عليه، فطارده حتى ظفَّرَ به، فأودعه السجن، فتشجَّعت له أم الرشيدي - الخيزران امه من الرضاعة -، وضمنه أبوه فاستجابَ الرشيدي لهما، ففكَّ قيدهُ وأطلقَ سراحه ^(١٣١).

ولمَّا تنكَّرَ الرشيدي للبرامكة قبض عليه مرةً أخرى، فأودع السجن مع أهله، وظلَّ سجيناً حتى تولى الأمينُ الخلافةَ، فأطلقَ سراحه، فانضمَّ إلى جيش الخلافة، ولمَّا اندلعت نارُ الفتنَةِ بين الأخوين الأمين والمأمون انحازَ إلى جانبِ المأمون، فكافأه بعد انتصاره تقديراً لإخلاصه وشجاعته، وعيَّنه والياً على بلاد السند ^(١٣٢)، واستمرَّ في ولايته إلى أن اخترمته المنية سنة ٢٢١هـ فخلَّفَ من الأبناء عمران الذي شارك في عدَّة حُرُوب ضِدَّ أعداءِ الخلافة فأبلى فيها بلاءً حسناً ^(١٣٣).

^(١٢٩) المرجع السابق ٦٠/١٠ والبدية والنهاية ١٠/١٦٨-١٦٩.

^(١٣٠) ابوالفداء، البدية والنهاية: ١٧٤/١٠ بسخ: اليمن والبركة.

^(١٣١) تاريخ الأمم والملوك ٨٣/١٠ وحسن إبراهيم: تاريخ الإسلام ٥٩/٢.

^(١٣٢) تاريخ بغداد ١٣٠/٤.

^(١٣٣) دائرة المعارف الإسلامية: ٥٥٨/٦.

٤. محمد بن يحيى:

أما محمد: فهو الابن الرابع ليحيى، وهو أصغر إخوته، ولم يكن له من الشهرة ما كان لهم، وكتب لجعفر بن محمد بن الأشعث على الزمام^(١٣٤) إبان خلافة الرشيد، وكان على صليّة يعامّة الناس وداعياً إلى محبة البرامكة، والتقرب إليهم ونشر فضائلهم ومكارمهم^(١٣٥)، وقد تمّ القبض عليه مع أبيه وأخوته، فحُيِسَ بالرقّة حيث ظلّ رهين الحبس إلى أن تولّى الأمين الحكم، فأفرج عنه^(١٣٦)، فانضمّ إلى بلاطه في مرو، ثم خلفه ابنه محمد وابن أخيه العباس بن الفضل^(١٣٧) ولم يكن له من الكرم ما كان لأبيه وأخوته^(١٣٨).

^(١٣٤) الوزراء والكتاب: ص ١٩٣.

^(١٣٥) أطلس عصر الازدهار: ص ١١٦ وذكر الجاحظ في: البخلاء: ص ٣٤٤ غير ذلك فقد قال: أنّه كان منطوياً على نفسه فلم يخالط الناس، ولم يتقرب إليهم، متجاهلاً لهم، ولم يحسب لأحد حساباً، ولم يُبالِ مدّحه الناس أم ذمّوه لهذا لم يكن له من الأخبار ما لهم كما ذكرت المراجع التالية أنّه لم يكن له اختلاط بالناس، وأنّه كان مبخلاً، راجع: الوزراء والكتاب: ص ٢٤٢ وغرر الخصائص الواضحة: ص ٢٣٥ والعقد الفريد ١/ ١٨١ والمستطرف للأبشيحي ١/ ١٨١ وابن الأزرقي: بدائع السلك: ص ٤٢٨ والتوحيد: الامتاع ٢/ ٥٨.

^(١٣٦) الجاحظ: البخلاء: ص ٣٤٣. وراجع كتاب تاريخ الاسلام السياسي والديني لحسن ابراهيم طبع دار الاندلس - بيروت.

^(١٣٧) دائرة المعارف الإسلامية: ٦/ ٥٥٨.

^(١٣٨) الجاحظ: البخلاء: ص ٣٤٤ والورقة: ص ١٠٠.

الفصل الثاني

نكبة البرامكة وأسبابها

في ليلة السبت غرة شهر صفر سنة ١٨٧هـ سقطت الوزارة البرمكية ^(١)، بعد أن عُمِرت في الحكم قرابة ثمانية عشر عاماً ^(٢)، فقتل جعفر بالأخبار أثناء عودته من الحج بصحبة الرشيد، وصليت أشلاؤه على جسور بغداد، وسجن والده، عميد الأسرة البرمكية يحيى بن خالد، وأبناؤه: الفضل، وموسى، ومحمد، وجُرِّدُوا من ممتلكاتهم وأموالهم، ونُهيت مكنتاتهم، وصُوِّدَت ضياعهم ^(٣)، وكُلَّ بأعوانهم، وأشياعهم، فقتل أنس بن أبي شيخ ^(٤)، وإبراهيم بن عثمان بن نهيك ^(٥)، وحُسِّن ثمانية بن أشروس ^(٦)، ومسلم بن الوليد ^(٧)، واستجوب بعضهم، ونودي في الناس أن لا أمان لمن آوى واحداً منهم، وبهذا ضاع مجدهم الذي شيدوه عبر سنواتٍ طويلة!! وصدق الله العظيم حيث قال: "وَتِلْكَ الْأَيَّامُ تُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ" [ال عمران/ ١٤٠] وانطبق عليهم قول القائل ^(٨):

كَأَن لَّمْ يَكُن بَيْنَ الْحُجَّوْنَ إِلَى الصَّفَا أَنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمَرْ بِمَكَّةَ سَامِراً!!

-
- ^(١) وفيات الأعيان ٦/٣٣٧-٣٣٨ ومروج الذهب: ١/١١٨ والفخري: ص ١٦٠-١٦١ والتنبيه والإشراف: ص ٢٩٩، وقيل سنة ١٨٨هـ وقال ابن قتيبة صاحب كتاب المعارف ص ٣٨٢: آخر يوم من المحرم.
- ^(٢) وقيل استمرت في الحكم مدة سبعة عشر عاماً، وسبعة أشهر وخمسة عشر يوماً متتالية. مروج الذهب: ٣/٣٨٠-٣٨١.
- ^(٣) تاريخ الأمم والملوك ١٠/٨٥ وتاريخ يعقوبي: ٢/٤٢٢ وفيات الأعيان ٦/٣٣٨ ومروج الذهب ٣/٣٧٨-٣٧٩.
- ^(٤) أنس بن أبي شيخ من الكتاب البلغاء خدم البرامكة فأخلصَ لهم وكان كاتباً لجعفر قبض عليه صباح اليوم الثاني لقتل جعفر، فضرب عنقه وهو يتمثل: تلمظ السيف من شوق إلى أنس فالسيف يلحظ والأقدار تنتظر راجع: البداية والنهاية، ١٠/١٩٠-١٩١ وتاريخ الأمم والملوك ١٠/٨٥ والمعارف ص ٣٨٢.
- ^(٥) اتصل بالبرامكة وحزن عليهم، وتوعد من قتل جعفراً، فاستدعاه الرشيد فخطأ الرشيد في قتله، فحبسه ثم أمر بقتله راجع: البداية والنهاية ١٠/١٩٣ والأمم والملوك ١٠/٩٤ والنجوم الزاهرة ٢/١٢٠ والعيبر ٣/٤٧٥-٤٧٦.
- ^(٦) هو أبو معن ثمانية بن أشروس التميمي أحد القضاة البلغاء من كبار المعتزلة وزعمائهم سُمي أتباعه بالشامية اتصل بالرشيد والبرامكة والمأمون كان ذا نواذر وملح ربيع الأبرار ١/٧٥٤ والأعلام ٢/٨٦.
- ^(٧) مسلم بن الوليد الأنصاري - صريح الفوائي نزل بغداد كان شاعراً مجيداً كثير المدح اتصل بالبرامكة فمدحهم ونال جوائزهم توفي آخر دولة الرشيد: أعلام النبلاء: ٨/٣٢٣-٣٢٤.
- ^(٨) البداية والنهاية: ١٠/٢٠١. زعم أن جعفراً هُتِف به هاتِف في المنام بهذا البيت.

فلماذا نكَلَّ الرشيد بمن أخلصوا له، وكان لهم اليدُ الطولى في توليهِ الخلافة، وجعلوا الخلافةَ العباسية مهيبية الجانب يرهَّبُها الأعداء، ويخطبون ودَّها، ومن بغداد منهلاً للعلوم والآداب وموتلاً للشعراء والأدباء والعلماء، ولماذا حدث هذا من رجلٍ عرف بتقواه، وورعه، وزُهده وكثرة عبادته، وشيئة تأثيره إذا سمع موعظةً بكى؟
 وكان يحجُّ عاماً، ويغزو عاماً^(٩): فإذا حجَّ حجٌّ معه مائة من الفقهاء وأبنائهم، وإذا غَزَا ولم يحجَّ حجٌّ على نفقته ثلاثمائة حاج^(١٠)، وكان يحجُّ ماشياً طلباً لمزيدٍ من الأجر، وهذا ما لم يفعله غيره من الخلفاء^(١١)، فقال الشاعر ابوالمعلی الكلابي^(١٢):

فمن يطلب لقاءك أو يردده فبالحرمين أو أقصى الثغور
 ففي ارض العدو على طمر وفي ارض الترفه فوق كور
 وما حاز الثغور سواك خلق من المتخلفين على الامور

كما عُرفَ بكثرة الصلاة: فبلغ ما يصليه في اليوم الواحد مائة ركعة غير الصلوات المكتوبة لم يتركها إلا لُعْذِرٍ شرعي، كما كان كثير الصدقة من ماله الخاص، فبلغ ما ينفقه في اليوم الواحد ألف درهم^(١٣).
 ومن خصاله الحميدة أنه لا يستمع إلى وشي الواشين، وإفك التُمامين^(١٤)، وقد وصفه الأتابكي فقال^(١٥): "من أحاسن الخلفاء".

فإذا كانت هذه سيرته وأخلاقه، فلماذا نكَلَّ بالبرامكة دونَ أن يُجري لهم محاكمةً عادلة؟
 لقد تضاربت أقوال المؤرخين، وأصحاب السير، فما أثبتته بعضهم نفاه آخرون، وهذا ما يجعل الباحث يقف من ذلك موقف الحائر المتردد، يُقدِّم رجلاً، ويُؤخِّرُ أخرى من التسليم

(٩) الوزراء والكتاب: ص ٢٠٦ وتاريخ بغداد ٦/١٤ وابن خلدون: العبر ٤٧٦/٣ والنجوم الزاهرة ٨٦/٢.

(١٠) تاريخ الأمم والملوك ١١٣/١٠ وتاريخ بغداد ٦/١٤ والعبر ٤٧٦/٣.

(١١) النجوم الزاهرة ٦٥/٢.

(١٢) تاريخ بغداد ٦/١٤ والنجوم الزاهرة ٨٦/٢ والسيوطي: تاريخ الخلفاء: ٢٨٣ والبداءة والنهاية ٢١١/١٠ الطمر: الثوب الخلق الكور: الرحل.

(١٣) تاريخ الأمم والملوك ١١٣/١٠ وتاريخ بغداد ٦/١٤ والعبر ٤٧٦/٣.

(١٤) تاريخ الخلفاء للسيوطي: ص ٣٢٩.

(١٥) النجوم الزاهرة: ٦٥/٢.

بصحة هذه الأخبار، وإن كان لبعضها وجهتها في اتخاذ الرشيد زمام المبادرة، وتنفيذ القرار بعد أن تردّد طويلاً^(١٦)، فقليل إنّه قد عزّم على قتل جعفر قبل ذلك بخمس سنين أو ست، فأخذ يستخير ربّه وكان يتعلّق بأستار الكعبة، ويقول: "اللهم إني أستخيرك في قتل جعفر"^(١٧)، وقد أخفى ذلك عن أقرب المقرّبين إليه^(١٨)، ممّا يدلّ على أنّه كان من أشدّ الناس كتماناً لسره حتى زعم أنّه لا يعرف السبب الذي دعاه إلى ذلك. ذكر ابن الجوزي أن الرشيد سئل عن سبب قتله البرامكة فقال: "لو اعلم أن قميصي يعلم ذلك لاحرقته"^(١٩). وقد أورد الجهشياري أنّ الرشيد استجوب يحيى أثناء حبسه، فبلغ عدده ما وجّه إليه من تهم: أربع عشرة تهمة^(٢٠). وممّا يُروى عن أسباب نكبتهم ما يلي:

١- استنثارهم بالسلطة

من إمارة ووزارة وولاية وحرس وقيادة، وسيف، وجبابة، وقلم، فملأوا الوظائف الحكومية بالرؤساء من ولدهم حتى قيل إنّه بلغ من تولّى من ولد يحيى بن خالد خمسة وعشرون رئيساً^(٢١)، كما تولّى الحكم ولدا يحيى الفضل في المشرق، وجعفر في المغرب. فقال الشاعر^(٢٢):

إذا ما البرمكي غدا ابن عشر فهمته أمير أو وزير

هذا عدا من استعانوا بهم من أشياعهم، وأبناء جلدتهم من الفرس، فقد اكتظت بهم الدواوين، فأغدقوا عليهم الأموال، والهبات، وبهذا تكاثر مؤيّدوهم، وازداد أشياعهم^(٢٣). فغدا جميع رجال الدولة من صنائعهم وأتباعهم، فأصبحت الدولة عباسية خرسانية بعد أن

(١٦) شلبي: موسوعة التاريخ الإسلامي ٣/ ٢٨٤.

(١٧) راجع: كتاب التاج في أخلاق الملوك للجاحظ.

(١٨) الصولي: أشعار أولاد الخلفاء: ص ٥٧.

(١٩) البداية والنهاية ١٠/ ١٩٦ ط دار الريان.

(٢٠) الوزراء والكتاب: ص ٢٤٣ قال: حتى عدد أربعة ... شيئاً وموضع النقط قد مُحيَ والمناسب عثر.

(٢١) ابن خلدون: الجبر ١/ ٢٤.

(٢٢) أثر الفرس السياسي في العصر العباسي الأول: ص ٢٦٦ عن السيوطي: حسن المحاضرة ٢/ ١١٣.

(٢٣) شدّرات الذهب ١/ ٣١٢.

كانت أيام الأمويين عربية أموية. لذلك وجد الرشيد بعد رحيلهم صعوبة كبيرة في العثور على من يحل محلهم، ويُسد مسدّهم؛ ليملاً الشواغر التي نجمت عن رحيلهم^(٢٤).

كما لا ننسى أن نذكر أن يحيى بن خالد أصبح صاحب الأمر والنهي، فكلمته لا تُردُّ بعد أن فوّضه الرشيد في إدارة شؤون البلاد دون الرجوع إليه، حتى أصبح الرشيد فيما قيل: لا أمر له ولا نهى^(٢٥)، مما جعل أحد الوُشاة يدسُّ إلى الرشيد أبياتاً من الشعر، يُحرّضه فيها على البرامكة قال فيها^(٢٦):

قُلْ لَأَمِينِ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ	وَمَنْ إِلَيْهِ الْحُلُّ وَالْعَقْدُ
هذا ابن يحيى قد غدا مالِكاً	مثلُكَ، ما بينكما حسدٌ
أمرُك مردودٌ إلى أمرِهِ	وأمرُهُ ليسَ له حدٌ

إلى أن قال:

نحن نخشى الله وارثٌ	ملكك إن غيَّيك اللُخدُ
ولن يباهي العبدُ أربابه	إلا إذا ما بطر العبدُ

فأصيبَ هارون بالحزن والأسى حين رأى ازدحامَ ذوي الحاجات على باب يحيى بن خالد، فقال^(٢٧): "استبدَّ يحيى بالأمر دوني، فالخلافه على الحقيقة له، وليس لي منها إلا اسمها!!".

فمن الذين أرجعوا نكبة البرامكة إلى ارتفاع مكانتهم، وعظم شأنهم، واستنثارهم بالحكم أبو الفدا فقال^(٢٨): "لما عظم أمرُ البرامكة، واشتهر كرمُهم، وأحبُّهم الناس، والملوك لا تصبرُ على مثل ذلك نكبتهم الرشيد".

^(٢٤) أثر الفرس السياسي في العصر العباسي الأول: ص ٢٥٢.

^(٢٥) راجع: تاريخ اليعقوبي: ٤٢٩/٢.

^(٢٦) وفيات الأعيان: ١/ ٣٣٥-٣٣٦، والياقي: مرآة الجنان ١/ ٤١١، والحنبلي: شذرات الذهب ١/ ٣١٢ وكتاب

التحفة والهدايا: ص ١٧.

^(٢٧) ابن الطقطقي: الفخري: ص ١٦٩.

^(٢٨) أثر الفرس السياسي: ص ٢٨٧ عن كتاب المختصر في أخبار البشر ١/ ١٦.

وقال العمراني في مخطوطته: الأنباء في تاريخ الخلفاء ورقة ٤٨: "من أسباب نكبة البرامكة استيلاؤهم على الدولة، وتقلبهم على الدنيا بالكلية" (٢٩). ولعل هذا السبب من أقوى الأسباب التي دفعت الرشيد إلى القضاء عليهم والإيقاع بهم.

٢- إرادة نقل الخلافة لآل البيت؛

وهناك من يرجع نكبة البرامكة إلى ما أضمرُوا من حُبِّ لآل البيت فأرادوا أن ينقلوا الخلافة إليهم؛ لقرابتهم من رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم؛ لهذا أمدوا بعضهم بالمال، فقد قيل: إن يحيى بن خالد أمدَّ يحيى بن عبد الله العلوي في بلاد الديلم بمائتي ألف دينار بعد أن أعلن العصيان والخروج عن طاعة الرشيد سنة ١٧٢هـ فلما علم الرشيد بذلك أسرها في نفسه ولم يُبديها، ولما سألَه وهو في الحبس عمَّ حمله على ذلك؟ أجابه (٣٠): أردتُ أن تقوى شوكة يحيى بن عبد الله، فيظفر به الفضل بعد قوته، فيكون أحظى له عندك! فقال له الرشيد: فما يؤمنك أن تقوى شوكته، فيقتل الفضل، ويقتلني؟.

وكان الفضل قد خرج إليه، وأرجعه إلى طاعة الرشيد، وأخذ له الأمان من الرشيد، فشكر له الرشيد ذلك، غيَّرَ أنَّ الأعداء وشوا بيحيى بن عبد الله، فقبضَ عليه، واحتجز عند جعفر بن يحيى، فتوسَّلَ إليه قاتلاً له: اتقُ الله في أمري، ولا تتعرض أن يكون خصمك غداً محمداً صَلَّى الله عليه وسلم، فوالله ما أحدثت حدثاً، ولا أويت محدثاً فرق له، وأطلق سراحه، فلما علم الرشيد بذلك استاء من جعفر، وتوعَّده (٣١).

وقد عزا أبو محمد اليزيدي قتل جعفر إلى ذلك؛ وقال: "ومن قال غير ذلك فلا تصدِّقه" (٣٢).

وأرسل يحيى بن خالد سبعين ألف دينار إلى الزعيم العلوي: أحمد بن عيسى بن زيد (٣٣).

(٢٩) أثر الفُرس السياسي: ص ٢٨٧.

(٣٠) الجهشباري: الوزراء والكتاب، ص ٢٤٣.

(٣١) تاريخ الأمم والملوك ٨٠-٨١، والفخري ١٦٩ والبداية والنهاية ١٠/١٨٩، والعيبر ٤/١٥ والنجوم الزاهرة ٢/١١٥-١١٦، ووفيات الأعيان ١/٣٣٤ ومراجع أخرى.

(٣٢) تاريخ الأمم والملوك ١٠/٦٨٠-٦٨١ و٤/٦٥٨ ط بيروت.

(٣٣) أثر الفُرس السياسي: ص ٢٨٢ عن الجهشباري: ص ٢٤٢.

كما اتهم يحيى بأنه أراد نقل الخلافة إلى عثمان بن نهيك الفاسق^(٣٤). ولما أراد عبد الملك بن صالح الخروج على الرشيد لينازعه الملك ظنَّ الرشيدُ أنَّ يحيى يعلم بأمره، فأخفى عنه ما كان يُدير؛ لهذا سأل الرشيد يحيى وهو في الحبس عمَّ حمله على ذلك^(٣٥).

وقيل إنَّ الفضل بن يحيى وسَّع على موسى بن جعفر لما حبسه الرشيد، ووضعه عنده، فغضب عليه الرشيد، ورَّعَمَ آتِه ضربه، ولعنه وتبرَّأ منه فأشفقَ عليه يحيى بن خالد، فتوسَّطَ له عند الرشيد فعفا عنه^(٣٦).

لهذا تشكَّك الرشيدُ في نوايا البرامكة، وما يضمرونه، ولكن هذا الشك لا مُبرِّرَ له لأنَّ الشك لا يغني من الحق شيئاً؛ لهذا شعر الرشيد بعظم الذنب الذي ارتكبه بعد ذلك، ولكن بعد فوات الأوان، فاستدعى عيسى بن برد انيروت أحد كتاب البرامكة - بعد قتله لجعفر - وأجلَّسَهُ إلى جواره دونَ أن يُشاركهُما أحدٌ في تلك الجلسة، وسأله عما كان يضيرُ جعفر له، وهل أرادَ به غدراً، أو احتالَ لقتله؟ فأكدَّ له الأيمان أنَّه ما عرف عنه ما يدلُّ على خروجه عن طاعته، كما وأنه لم يقصر في موالة من والاه، ومعادة من عاداه، فما زالَ الرشيدُ يُكرِّرُ له السؤال ثلاثاً، وعيسى يؤكدُ له ما ذكره له، فتأثَّرَ الرشيد، وحزنَ لذلك، فقال: يا أسفى عليك يا جعفر!! وأعادَ إليه ما سلَّبَ من أمواله، وردَّه إلى ما كان يتقلَّد من مناصب^(٣٧).

٣- حيازة الأموال والضياع؛

وهناك من المؤرِّخين والكتَّاب؛ من يعزو نكبة البرامكة إلى جمعهم الأموال، وحيازة الضياع والقرى في جميع الأمصار لأنفسهم^(٣٨)، فقال علي بن عيسى: أنَّ الشره هو الذي أودى إلى قتل جعفر، حيث حاز على ضياع الدنيا، وبساتينها لنفسه، فكان الرشيد إذا غدا أو راح لا يُمرُّ بشيءٍ من ذلك إلا قيل: هذا لجعفر^(٣٩)، كما تكدَّست لديهم أموال الجباية، وهدايا الخلفاء

^(٣٤) وفيات الأعيان ١/ ٤٧٣، والمقدسي: البدء والتاريخ ٦/ ١٠٤.

^(٣٥) مقتل الطالبيين: ص ٥٠٣-٥٠٤.

^(٣٦) أثر الفرس السياسي: ص ٢٨٢ من الجهشياري.

^(٣٧) وفيات الأعيان ١/ ٤٧٢-٤٧٣. راجع غتار القاموس حرف الهزمة الأسف: أشد الحزن

^(٣٨) العيبر: ١/ ٢٤ و مروج الذهب ٣/ ٣٦٨.

^(٣٩) ابن خلكان: وفيات الأعيان ١/ ٤٧٣ والبداية والنهاية ١/ ١٨٩.

والمملوك^(٤٠)، ولم يقف الأمر عند هذا الحد، فقام جعفر بضرب السكة، فصنع دنانير من الذهب طبع عليها صورته واسمه كما يفعل المملوك في عصرنا الحاضر، وزن كل دينار مائة دينار ودينار، وهذا ما لم يفعله أحد من الخلفاء والوزراء قبله^(٤١)، وقد عثر بعد نكتهم على أربعة آلاف دينار في بركة داره الواقعة في سوق جعفر، وقد كُتِبَ على كل دينار قول الشاعر:

وأصفر من ضرب دار المملوك يلوح على وجهه جعفر
يزيد على مائة واحد إذا ناله معسر يسر^(٤٢)

فأدت كثرة الأموال لديهم إلى الإسراف في مساكنهم وأثاث بيوتهم ولباسهم وتشديد قصورهم، فأنفقوا عليها أموالاً جمة حتى بلغت تكاليف قصر جعفر المسمى بالقصر الجعفري: عشرون ألف درهم، عدا ما أنفقه على أثاثه وفرشه^(٤٣)، فقال الشاعر في وصفه^(٤٤):

وقد بنى الدار التي ما بنى الفرس لها مثيلاً ولا الهند
وقيل في وصفه أيضاً:

الدرا والياقوت حباؤها وتربها العنبر والمسك

لهذا جعله الرشيد بعد نكبة البرامكة قصراً للخلافة. فاستغل أعداء البرامكة هذا الإسراف، فأغروا الرشيد به فقالوا: هذا غرمة في داره، فما ظنك بنفقاته وصلاته، وغير ذلك؟^(٤٥). فنصح مؤنس بن عمران جعفرأ، وكان مخلصاً له أن يقول للرشيد: إن القصر الذي شيده إنما أنشأه لولد أمير المؤمنين المأمون ليذهب ما في نفسه من غيظ، فعمل بنصيحته، فكان لها اثرها الطيب في نفس الرشيد^(٤٦).

(٤٠) البرامكة في ظلال الخلفاء: ص ٦٦ عن كتاب: الوزراء والكتاب ص ٢٤١.

(٤١) وفيات الأعيان ١/ ٣٣٥-٣٣٦ ورواة الجنان ١/ ٤١١ والخبلي: شذرات الذهب ص ٣١٢، وحياة الحيوان

الكبرى ١٠٦/٢.

(٤٢) البرامكة في ظلال الخلفاء: ص ٦٦ عن الوزراء والكتاب: ص ٢٤١.

(٤٣) وفيات الأعيان ١/ ٣٣٥-٣٣٦، ورواة الجنان ١/ ٤١١ والخبلي: شذرات الذهب: ص ٣١٢، وحياة الحيوان

الكبرى: ١٠٦/٢.

(٤٤) البرامكة: سلباتهم وإيجابياتهم: ص ٦٥.

(٤٥) وفيات الأعيان ١/ ٣٤٤ والنجوم الزاهرة ٢/ ١١٥-١١٦.

(٤٦) الأصبهاني، محاضرات الأدباء ١/ ٢٥٧.

وأسرفوا في لباسهم ونفقاتهم، فزعم أن يحيى ساومَ جوهرياً بالكرخ على سفض من الجواهر بلغ ثمنه سبعة آلاف ألف درهم^(٤٧).

وأسرفوا في الإنفاق على أصدقائهم وأعوانهم ورجال الشيعة، والشعراء والأدباء والكتّاب وغيرهم^(٤٨)، فبلغ ما أنفقَ جعفر من ماله الخاص على عرس المأمون، بأم موسى بنت عيسى الهادي سنة ١٨٨ هـ خمسة عشر ألف ألف درهم^(٤٩).

فاستغلَّ أعداءُ البرامكة ذلك، وعلى رأسهم: الفضلُ بن الربيع، واسماعيل بن صبيح، وبنو قحطبة أخوالُ جعفر وغيرهم، فأوغروا صدرَ الرشيد، فأخذ يتجهّم لهم، حتى عرف ذلك في مُحياه، فاستشارَ يحيى صديقاً له من بني هاشم، فأشارَ عليه: أن يأخذ ما في أيدي أصحابه من أموال، وضياع، ويُعطيها لولد الرشيد، فاستعظم يحيى ذلك، وقال: يا أخى: جعلني الله فداك، لأن تزول عني النعمة أحبُّ إليَّ من أن أزيلها عن قوم كنت سببها إليهم^(٥٠).

فإذا كانت هذه نفقات البرامكة في الوقت الذي زعمَ فيه أنَّ يد الرشيد كانت تغل عن التصرف في أموال الدولة حتى قيلَ أنَّه كان يحتاجُ إلى القليل من المال، فلا يُلبى طلبه^(٥١)، كما زعمَ أن يحيى كان يُضيقُ على عيال الرشيد في النفقة مما جعلها تجارُ بالشكوى إلى الرشيد مراتٍ عدَّة^(٥٢).

وقد اختلف المؤرخون في مقدار ما خلفَ البرامكة من أموال بعد نكبتهم فمن قائل: إنَّ ما وجد منها ومن ثياب وجواهر وأثاث لا يتصور أن يكون لأحدٍ في الدنيا^(٥٣) هذا عدا ما خلفوه من ضياعٍ وغلّاتٍ ودورٍ ورياشٍ ورقيق، والكثير من المواعين^(٥٤). وهناك من بالغَ في وصفِ

^(٤٧) تاريخ الطبري ٣١٥/٨ ط المعارف، مصر. السقوط: كالقفة

^(٤٨) محاضرات الأدباء ٢٥٧/١ والعيبر ٢٤/١ والوزراء والكتاب: ص ٢٤٣ والبيهقي: الحاسن والمساوي ٢٩٧/١.

^(٤٩) الرشيد بن الزبير: الذخائر والتحف: ص ١٠١.

^(٥٠) الوزراء والكتاب: ص ٢٢٧.

^(٥١) مروج الذهب ٣/٣٦٨.

^(٥٢) الوزراء والكتاب: ٢٢٧ ومروج الذهب ٣/٣٨٤.

^(٥٣) العيون والحدائق: ص ٣٠٨.

^(٥٤) شذرات الذهب ١/٣١٥.

ذلك فقال: "إنَّ ما وُجِدَ بعد رحيلهم من الكثرة بحيث: لا يعرف أقلُّه ولا يُوصَفُ أيسرُه"
(٥٥)

وهناك من يقول عكس ذلك فتفى أن يكون الرشيد وجد شيئاً ذا بال بعد نكبتهم، فعندما سأل الرشيد عمّا تركوه، قيلَ له: إنَّهُم أصابوا ما لا يُشْبِهُ أمثالَهُم فاستغربَ ذلك فقال: كيف؟ وقد نهىوا مالي! ف قيلَ له: أنفقوه في المكارم^(٥٦) وهذا القول ان صح يثير التعجب والاستغراب فالمال مال الله ثم مال المسلمين جميعا وليس مال الرشيد وحده.

(٥٥) العقد الفريد ٥/ ٦١-٦٢ وشذرات الذهب ١/ ٣١٥.

(٥٦) محاضرات الأدباء ١/ ٢٥٧.

٤ - اتهام البرامكة بالزندقة:

وهناك من يرجع ما أصاب البرامكة من نكبة استأصلت شأقتهم إلى ما قيل عن زندقتهم، وأنهم أرادوا إظهارها، لإفساد الخلافة^(٥٧)، وليس هناك شيء أسوأ من أن يتهم الإنسان في عقيدته.

فمن الذين اتهموا البرامكة بهذه التهمة الأصمعي رغم صداقته لهم وعِفَّة لسانه حيث قال^(٥٨):

إذا ذكر الشركسي في مجلس أضاءت وجوه بني برمك
ولو تليت عندهم آية أتوا بالأحاديث عن مزدك

كما اتهمهم بذلك محمد بن الليث في حوار جرى بينه وبين الرشيد، وكان مختصماً لهم رغم أنه ألف كتاباً سماً: يحيى بن خالد في الأدب^(٥٩).

كما تهمهم بالزندقة: أبو نؤاس، وكان بينه وبين البرامكة جفوة بسبب ما قيل عن مجونه، فقال فيهم^(٦٠):

فلماذا أدنوا لوقت صلاة كرّروا لا إله إلا الرغيف

ونسب عيسى بن زيد إلى يحيى والفضل عدم الإيمان بالله تعالى وبالبعث فقال^(٦١):
شردني فضلٌ ويحيى وما أذنبت ذنباً غير ذكر المعاد
أمنتُ بالله ولم يؤمنا فطرداني خيفة في البلاد

^(٥٧) وفیات الأعيان ١/ ٤٧٣ والذميري: حياة الحيوان الكبرى ٢/ ١٢٦ والمقدسي: البدء والتاريخ ٦/ ١٠٤ وابن المعتز: البديع ص ٦٣٦.

^(٥٨) البيان والتبيين ٣/ ٢٨٦ وعيون الأخبار ١/ ٥١ والعارف: ص ٣٨٢، ومحاضرات الأدباء ٤/ ٤٢٣ والوزراء والكتاب: ص ٢٠٦ والبدء والتاريخ ٦/ ١٠٦.

^(٥٩) تاريخ الأمم والملوك، ١٠/ ٨٠.

^(٦٠) راجع بقية الآيات في ديوانه، ص ٥٥٥.

^(٦١) الأصفهاني: مقاتل الطالبين: ص ٤١٢.

وذكر العتابي - وكان منحرفاً عنهم - تأمرهم على الإسلام، وأنهم أصابوه بجرح لا يندمل، وما يثير الاستغراب أن العتابي هذا اتهم بالإلحاد ففر من الرشيد فتشفع له البرامكة، ولولا ذلك لظل طريداً^(٦٢).

وقال الذهبي^(٦٣): أن خالداً ميّن اتهم بالجوسية، كما اتهم عامة البرامكة بذلك باستثناء محمد بن خالد بن برمك^(٦٤). وقال ابن قتيبة في كتابه المعارف ص ٣٨٢ أن البرامكة كانوا يرمون بالزندقة - إلا من عصم الله.

ومِمَّا قِيلَ أيضاً: إثم حين عجزوا عن عبادة النار أشاروا على الرشيد أن تُزَوَّدَ جميعُ المساجد بمجامر يُوضَعُ فيها النذرُ رغبةً منهم في عبادة النار^(٦٥)، كما زُيِّنَا له: أن يتخذَ في جوفِ الكعبة مجمرةً يتبخَّرُ بها رغبةً في تحويلِ الكعبة المشرفة إلى بيت نار، يتعبَّدُ الناسُ فيه، فتشكُّكُ الرشيدُ في نواياهم؛ لهذا اتهم يحيى بالزندقة حين طلب منه وهو في الحبس أن يطلق سراحهم، فأجابه إجابةً قاسية، وصفه فيها بالمخادع الزنديق^(٦٦).

وحينما أراد يحيى أن يُؤخَّرَ النيروز شهرين بناءً على رغبة الدهاقنة الصقَّ به أعداؤه وحساده تهمة التعصُّب للمجوسية، فأصيب بالإحباط، فأقلع عن ذلك^(٦٧).

ولعلَّ الذي شجَّع أعداءهم إلى اتهامهم بالزندقة والشعبوية تقريبتهم لأهل الملل والنحل والشعوبيين منهم: هشام بن الحكم الرافضي وغيره، وبهذا وضع البرامكة في أيدي أعدائهم سلاحاً رهيباً يجاربون به، ووضعوا أنفسهم في منزلقٍ خطيرٍ كانوا في غنى عنه، ولو أنهم أبعدوا كل من اتهم في دينه، لما استطاع أعداؤهم أن يلصقوا بهم هذه التهمة.

وقد نفى بعضُ الكتَّاب ذلك؛ لأنَّ القول بهذا يجائيهِ الصواب^(٦٨)؛ فتقريبهم لأهل الملل والنحل لا يعني بالضرورة أنهم أرادوا نشر الزندقة، وإنما أرادوا تشجيع العلماء، ونشر الثقافة

^(٦٢) البديع لابن المعتز: ص ٦٣٦.

^(٦٣) سيرة أعلام النبلاء ٧/ ٢٢٩.

^(٦٤) أحمد أمين: فجر الإسلام، ص ١٠٦ ودائرة المعارف الإسلامية ٦/ ٥٥٢.

^(٦٥) البغدادي: الفرق بين الفرق: ص ٢٧٠. الند: نوع من الطيب. والذهبي: سير أعلام النبلاء ٧/ ٢٢٩.

^(٦٦) غرر الخصائص الواضحة، ص ٣٣٤-٣٣٥ وتاريخ يعقوبي ٢/ ٤٢٣ والأتليدي: أعلام الناس، ص ١٣٥

والعقد الفريد: ٥/ ٦٨-٦٩.

^(٦٧) البرامكة سلبياتهم وإيجابياتهم، ص ٥٥.

^(٦٨) البرامكة سلبياتهم وإيجابياتهم، ص ٥٧ عن حياة الحيوان الكبرى ٣/ ١١٢.

والأدب، كما لم يثبت تبنيهم فكرة الزندقة، لأن الزندقة تعني عبادة إلهين اثنين: إله للخير، وإله للشر، أو التناسخ أو الإباحة، أو الحلول، أو وحدة الوجود، أو غير ذلك^(٦٩).

كما لم يثبت أنهم وضعوا الحماز في البيت الحرام أو اعتزموا ذلك. وليس هناك ما يدل على استهانتهم بقيم الإسلام، وشعائره بل العكس من ذلك فقد شهد لهم بحسن إسلامهم الجهشيارى^(٧٠)، وابن الطقطقي^(٧١) و أبو الفداء بن كثير وغيرهم. فقال الفخري ص ١٥٩: أسلم من أسلم منهم، وحسن إسلامهم ويقول أبو الفداء عن يحيى " يظهر في أموره خير وصلاح"^(٧٢).

كما تقول دائرة المعارف الإسلامية^(٧٣): والشائع أنهم كانوا مسلمين معروفين بالتقى اشتهروا بحجهم " إلى أن تقول: يبد أن خصوصهم يتهمونه بعدم الاحتفال بالإسلام وتعاليمه ... والراجح أن يكون الرشيد قد أوقع بالبرامكة لتهم مثل هذه: ولكن شيئاً من هذا لم تذكره المصادر".

ويمما يدل على حسن إسلامهم، وتعزيزاً لما ذكرت آنفاً الوقائع التالية: أن بركم الأكبر حين دعاه طرخان أحد ملوك فارس إلى الارتداد عن الإسلام، والعودة إلى دين آبائه أجابه بما يدل على قوة إيمانه وحسن إسلامه^(٧٤).

وأما خالد بن برمك، فكان نقش خاتمه^(٧٥): " الله ثقة عبد الله، وبه يؤمن ". وما برح يحيى بن خالد يؤمن بقضاء الله وقدره، ففي ساعة العسرة عندما نُكل بهم وهتكت الستور، وجمع المتاع، ونهبت الخزائن.

قال لسلام الأبرش: يا أبا سلمة^(٧٦) " هكذا تقوم الساعة "، ولما نعى إليه مقتل ولده جعفر قال^(٧٧): " الحمد لله، فأني بفضل الله وإيتي، وبالحيرة منه عالم، ولا يؤاخذ الله العباد إلا بذنوبهم، وما ربك بظلام للعبيد، وما يغفر الله أكثر، والله الحمد على كل حال ".

(٦٩) أحمد أمين: فجر الإسلام: ص ٩٨ وما بعدها.

(٧٠) الوزراء والكتاب: ص ٢٥٤.

(٧١) الفخري: ص ١٥٩.

(٧٢) البداية والنهاية ٩/ ٢١٢ ط دار الريان للتراث.

(٧٣) دائرة المعارف الإسلامية ٦/ ٥٥٢.

(٧٤) معجم البلدان: مادة النوبهار ٨/ ٢٢٢.

(٧٥) التنبيه والاشراف: ص ١٩٤.

وحين حجَّ إلى بيت الله الحرام أمسك بأستار الكعبة وأخذ يدعو^(٧٨): اللهم ذنوبي جمَّة عظيمة لا يُحصيها غيرُكَ، ولا يعرفها سواكَ، اللهم إن كنت تعاقبني، فاجعل عقوبي في الدنيا، وإن أحاطَ ذلك بسمعي، وبصري، ومالي، وولدي حتى تبلغ رضاكَ ولا تجعل عقوبي في الآخرة".

وكان يتوجه للعلماء طالباً منهم الموعظة فكان منهم ابن السماك فقد قال له يوماً عظمي فقال: لقد خاب وخسر من لم يكن له مكان في جنة عرضها السموات والأرض فسكت^(٧٩) وقال جعفر بن يحيى حين سلَّ السَّيْفُ حسامه ليقُتله: "أهون بها من قتلة، ولا سيما إذا كانت في طاعة الله"^(٨٠).

ومِمَّا يَدُلُّ على حُسْنِ إسلامهم أيضاً أنَّهم حكموا بما شرَّعَ الله تعالى في كتابه الكريم، وسُئِلَ رسوله صَلَّى الله عليه وسلم، ونشروا العدلَ في ربوع الخلافة، وشيَّدُوا المساجد، وأمروا بإنارتها، وهدموا جزءاً من المعبد المعروف النوبهار لِيُقيموا مسجداً على أنقاضه، وبنوا مسجداً في بخارى^(٨١).

كما كانوا من الالتزام بالأخلاق الفاضلة بحيث قال الفضلُ بن يحيى عندما استحسن بيتاً من الشعر لأبي نؤاس^(٨٢): "أما والله لولا قالة الناس ما فارقني، ولكن إذا فُكِّرْتُ فيه وجدتُ الرجلَ ماجناً خليعاً مهتِكاً ألُوفاً لحانات الخُمَّارين، فأترك نفعه لضره".

٥- عظم الدَّالة:

وهناكَ من يُرجِعُ نكبةَ البرامكة إلى عِظَمِ الدَّالة، فقد كان الفضل وجعفر يتيهانَ لقربهما من الرشيد، ومحبَّيه لهما^(٨٣) ويتجرَّعان على تلبية طلبات أرباب الحاجات دون الرجوع إلى

^(٧٨) الوزراء والكتاب: ص ٢٣٥.

^(٧٩) المرجع السابق، ص ٢٣٥.

^(٨٠) تاريخ الأمم والملوك ٨٢/١-٨٣، والبداءة والنهاية: ١٠/١٩٠.

^(٨١) الاقتباس من القرآن الكريم للشعالي ٢٠٢/١.

^(٨٢) ابن خلكان: وفيات الأعيان ١/٤٧٤.

^(٨٣) الوزراء والكتاب: ١٩١ ودائرة المعارف الإسلامية ٦/٥٥٠ لم يتمكَّنوا من هدم المعبد بالكلية لإحكام بناءه.

^(٨٤) طبقات الشعراء: لابن المعتز: ٢١٥-٢١٧.

^(٨٥) العبير لابن خلدون ١/٢٤ والكتبي: فوات الوفيات ٤/٢٢٦. الدالة: ما تدلُّ به على صدقك، والوثوق بمحبته، والجرأة عليه. مختار القاموس، ص ٢١٦.

الرشيد ، وكما قيل ^(٨٤): الدالة تُفسدُ الحرمة، وتصرع الأبطال، وتبدد النعم، وقد أرجع ابن الطقطقي نكبة البرامكة إلى ذلك فقال ^(٨٥): إئت حدث من جعفر والفضل إدلال ما لا تحتمله نفوس الملوك، فنكبهم"، كما أرجع الرشيد سبب نكبة البرامكة إلى ذلك عندما حذر اسماعيل بن صبيح قائلاً له ^(٨٦): إياك والدالة، فأئها تُفسدُ الحرمة، ومنها أئي البرامكة".

كما حذر يحيى ولده جعفرًا من عواقب العلاقة الحميمة بينه وبين الرشيد وسهر الليالي الطوال في المنادمة، لكن جعفرًا لم يُعَرِّ قول أبيه اهتماماً مِمَّا جعل يحيى يُشيعُ بوجهه عنه كُلِّما وقعت عليه عيناه ^(٨٧) لهذا حذر الرشيد من عواقب ذلك، وطلب منه أن تقتصر خدمة جعفر على ما يتولى من أعمالٍ جسيمة ^(٨٨). لكن الحذر لا يُنجي من القدر.

٦- زواج العباسية:

وهناك من يُرجعُ نكبة البرامكة إلى ما قيل عن اختلاء جعفر بالعباسية أخت هارون الرشيد سرًّا، وقد نفاها بعض المؤرخين وأنكروا أن يكون الإيقاع بسببها منهم ابن خلدون؛ لما عرف عن العباسية من شِدَّةِ تدوينها، وعِظَمِ مكانتها وجلالة قدرها ^(٨٩)، كما نفاها الدينوري في كتابه: الأخبار الطوال، واليعقوبي في تاريخه، ومسروور الخادم وهو أحد المُقرِّين من الرشيد ^(٩٠). وخلاصة ما روي من هذه القصة ^(٩١) أن الرشيد لم يكن في مقدوره أن يصبر على فراق أخته العباسية، وعن جعفر في مجالس أنسبه، فرأى أن يعقد قرانها حتى يحل اجتماع ثلاثهم شريطة أن لا يخلو بها، وعاهده جعفر على ذلك غير أن جعفرًا لم يلتزم بما عاهده عليه، فنقض العهد بعد أن وقعت العباسية في حباله، فأحبته وراودته عن نفسه، فاستعصم، فاستعانت بأمه، فهيات

^(٨٤) الفخري: ١٥٨.

^(٨٥) الفخري: ١٧٠ وصبح الأعشى ١/ ٧٧.

^(٨٦) الفخري: ١٧٠.

^(٨٧) المخلاة: ص ١٥٨.

^(٨٨) تاريخ الأمم والملوك ط المعارف ٨/ ٢٩٣.

^(٨٩) العبير: ١/ ٢٣.

^(٩٠) الوزراء والكتاب: ص ٢٥٤.

^(٩١) العباسية: أخت الرشيد، وهي من ذوات الفضل والأدب والشعر، والظرف والعقل؛ لهذا، كانت أكثر إهام طهرها مشغولة بالصلاة ودراسة التفسير أحباها الرشيد حياً جماً، وبالغ في إكرامها ت سنة ٢٢٠ هـ راجع: الزركلي: الأعلام، ١٠/ ١٥٨ وأعلام النساء ٣/ ٢٢٨.

لهما سبيل الوصال، وسقته الشراب، فواقعها فحملت منه ووضعت مولودها دون أن يعلم الرشيد عن أمرهما شيئاً^(٩٢). ولما علم الرشيد بذلك نكب البرامكة، وقتل العباسية. ويبدو من سياق القصة أنها مختلفة من ألفها إلى يائها وأنها من الحكايات المنحولة، والتي نسج خيوطها أعداء الرشيد، وهي أشبه ما تكون بحكايات ألف ليلة وليلة، لهذا يتتابنا الشك في صحتها، ويجعلنا نتساءل:

هل يُعقل أن تُضحي أم بابنها، وتعرضه لما لا يُحمد عُقباه ؟ كما لا يمكن أن نُسلم بأن الرشيد - لو صحت الحكاية - لا يعلم بأمرها، وهي معه في قصره يراها صباح مساء. وهل يمكن التسليم بأن الرشيد قتلها وقتل جعفرًا بعد أن عقد قران جعفر عليها فحلت له مباشرتها شرعا. كما ثبت أنها تزوجت عدة مرات، فمن أزواجها: دنية المدني^(٩٣)، وإبراهيم بن صالح بن علي والي مصر وفلسطين^(٩٤)، ومحمد بن سليمان بن علي أمير البصرة^(٩٥)، وموسى بن عيسى العباسي^(٩٦)، ومحمد بن علي بن داود بن علي^(٩٧)، فكان كل من يقترن بها لا يعمر طويلاً، فتوافيه منيته؛ لهذا قال أبو نواس^(٩٨):

ألا قُلْ لأُمِّين الله	وابن القادة الساسة
إذا ما ناكث سرّ	ك أن تفقده رأسه
فلا تقتله بالسيف	وزوجهُ بعباسه

وقد أمد الله في عمرها، فعاشت بعد مقتل جعفر سنواتٍ طويلة، حيث ماتت سنة ٢٢٠هـ.

(٩٢) تاريخ الأمم والملوك ٨٤/١٠، ووفيات الأعيان ٣٣٢/١-٣٣٤ وابن قتيبة: الإمامة والسياسة ٢/٢٩٩ والفخري: ص ١٦٩ وشذرات الذهب: ٣١٢/١ والنجوم الزاهرة ٢/١١٥-١١٦.

(٩٣) الأغاني: ١٥٥١/٤ ط الشعب مصر.

(٩٤) ابن خلدون: طبقات الأطباء: ص ٤٧٧ والقفطي: أخبار العلماء: ص ١٤٧ ومعجم الأدباء مادة السين.

(٩٥) الأتابكي: النجوم الزاهرة ٢/٧٠ وما بعدها ومعجم البلدان مادة السين.

(٩٦) الزركلي: الأعلام ٥/١٨٩.

(٩٧) معجم البلدان: مادة السين.

(٩٨) ديوان أبو نواس: ص ٥٢٠، ومعجم البلدان مادة السين.

من آثار النكبة:

لقد تمخّض عن نكبة البرامكة، واندثار سلطانهم آثارٌ سيئةٌ على مختلف الصعد تمثلت فيما يلي:

اختلت أمور الخلافة، وضعفت قوتها^(٩٩)، واشتعلت الفتى في ربوع البلاد، فاضطر الخليفة إلى الخروج بنفسه لمحاربة رافع بن الليث، كما اشتدّ التنّازع بين الأخوين: الأمين ويناصره الفرس، والمأمون، ولم يلبث إلا يسيراً حتى تحوّل إلى صراع مسلح، انتهى بمقتل الأمين^(١٠٠)، فطعم بدولة الخلافة الأعداء، وبهذا ساء تدبير الرشيد، يقول المسعودي^(١٠١): "وبان للناس قُبْحُ تدبيره، وسوء سياسته"^(١٠٢)، كما اختلّ النظام الإداري الذي ابتكره البرامكة في الدواوين، والذي كان في غاية الإتقان، غير أنّه ظلّ مسيطرًا في عاصمة الخلافة قرابة قرن ونصف من الزمان.

وأهملت شؤون البريد، والأخبار بعد أن تسلّمها مسرور الخادم، ويعاونه: ثابت الخادم، حتى بلغ الإهمال ذروته في آخر عهد الرشيد، فوصل عدد الخرائط التي لم تقض أربعة آلاف خريطة^(١٠٣).

وبذلك لم ينفع الرشيد من أغروه في القضاء على البرامكة، منهم الفضل بن الربيع، فقد بلغ من العجز، وعدم القدرة على مجاراة البرامكة مبلغاً عظيماً كما كان من الغفلة بحيث أضاع كل شيء وراء باب الرشيد^(١٠٤).

وقد عبّر الرشيد عن ندمه على ما اقترفت يده، فكان يقول: أعزونا بهم حتى إذا هلكوا، وجدنا فقدهم، ولم يسدّوا مسدّهم"^(١٠٥).

^(٩٩) الكتي: فوات الوفيات ٤/ ٢٢٥-٢٢٦ والوزراء والكتاب: ٢٦٥ والمسعودي: التنبيه والأشراف: ص ٢٩٩.

^(١٠٠) زاهية قدورة: الشعبية وأثرها الاجتماعي: ص ٢٨٦ و ٢٨٩.

^(١٠١) فوات الوفيات ٤/ ٢٢٥-٢٢٦.

^(١٠٢) التنبيه والأشراف: ص ٢٩٩.

^(١٠٣) الوزراء والكتاب: ص ٢٦٥.

^(١٠٤) نفسه: ص ٢٦٥.

^(١٠٥) فوات الوفيات ٤/ ٢٢٥-٢٢٦. وجد: أدرك.

وقال مرة أخرى^(١٠٦): "حملونا على نصحاتنا، وكفاتنا، وأوهمونا أنهم يقومون مقامهم، فلما صرنا إلى ما أرادوا، لم يغتوا عنا، وأنشد:
أقلُّوا علينا لا أبا لأبيكم
من اللوم، أو سدُّوا المكان الذي سدُّوا

وكان يدعو الله تعالى قائلاً^(١٠٧): "لا آمن الله من أغراني بقتل البرامكة! ما رأيت رخاء بعدهم، ولا وجدت لذَّةً، ولا راحة".

ونمَّى من أعماق قلبه لو غرم نصف ماله، وضاع نصف عمره، وفقد نصف ملكه وترك البرامكة على ما كانوا عليه^(١٠٨).

وودَّ لو يستطيع أن يكفر عن ذنبه، ويُرجعهم إلى سابق عهدهم في الوزارة والدواوين، ولكنه لا يأمن جانبهم ويخشى من عدم صفاء قلوبهم^(١٠٩).

وبذلك فقد أرباب الفكر من علماء، وأدباء وشعراء وغيرهم الناصير والمعين وأقسم بعضهم أن لا يقف على باب أحد بعدهم فوقى^(١١٠).

وما أن جاء القرن الثالث الهجري بعد عصر المأمون حتى ساء حال الشعر والأدب، وقد عبر عن ذلك ابن قتيبة كبير كتّاب القرن الثاني الهجري فقال^(١١١):

"فإنني رأيت أكثر أهل زماننا هذا عن سبيل الأدب ناكبين ومن اسمه مُتَطَيِّرِينَ، ولأهله كارهين ... إلى أن يقول: "وصار العلم عاراً على صاحبه ... فأبعد غايات كاتبتنا في كتابه أن يكون حسن الخط، قويم الحروف، وأعلى منازل أدبينا أن يقول من الشعر أبياتاً في مدح قبته، أو وصف كأس ... إلخ".

^(١٠٦) الجشيارى: الوزراء والكتّاب: ص ٢٥٨، ووفيات الأعيان ٦/٢٢٨-٢٢٩ ونسب البيت للحطينة.

^(١٠٧) وفيات الأعيان ١/٣٣٦.

^(١٠٨) تاريخ اليعقوبي ٢/٤٢٢ والنهشلى: مرآة الجنان ١/٤١١، والبداءة والنهاية ١٠/١٨٩.

^(١٠٩) وفيات الأعيان ٦/٢٢٨-٢٢٩.

^(١١٠) الوزراء والكتّاب: ص ١٩٥-١٩٦ وتاريخ الأمم والملوك: ص ١٦٤-١٦٥.

^(١١١) أدب الكاتب لابن قتيبة ص ١-٢، القينة: الأمة مغبية اوغير مغبية.

الباب الثاني

الادب البرمكي وخصائصه

الفصل الأول

منزلة البرامكة الأدبية

تبوأ الأسرة البرمكية منزلة رفيعة، ومكانة عالية في الميدان الأدبي بما لا يقل عما وصلت إليه في الميدان السياسي، فقد كانوا من الفُصحاء المرموقين والبلغاء المشهورين، والخطباء المفوهين، والشعراء المبدعين، والكتاب البارزين، والنقاد الماهرين، ففاقوا في ذلك كثيراً من أدباء عصرهم، وبلغاء زمانهم^(١)، وهذا يعود إلى ما تحلوا به من عبقریات فذة، ومواهب بارعة؛ مما جعلهم يُشاركون في النهضة الأدبية والعلمية ولا يتأثبا العجب في ذلك، فقد سحرُوا لها جميع طاقاتهم، حتى برزوا في كل فن من فنون الأدب^(٢): في الشعر والخطابة والتوقيعات والرسائل والحكم والأمثال والنقد، وقد شهد لهم بهذا كثير من الأدباء والمؤرخين. وبلغوا من المهارة في فن الكتابة ما جعل بعض الكتاب يعزو إليها ما وصلوا إليه من مجد ورفعة^(٣). ولم يكن جميع البرامكة في مستوى واحد في مهاراتهم الأدبية والعلمية، فقد تفاوتوا في ذلك تبعاً لتفاوت قدراتهم العقلية وملكاتهم الأدبية، ومهاراتهم الفنية، واستيعابهم للثقافات المختلفة؛ لهذا اختلف الكتاب في تفضيل بعضهم على بعض، فهناك من يُفضل خالدًا، وآخرون يُفضلون يحيى وجعفرًا؛ لهذا آثرت أن أتحذث بإيجاز عن منزلة كل واحد منهم على حدة.

(١) باقوت: معجم الأدباء: ٥/٢٠.

(٢) راجع كتاب أثر الفرس السياسي: ص ١٥٨.

(٣) ابن عبد ربه: العقد الفريد ١٦٩/٤ وابن الأبار: أعتاب الكتاب: ص ١٠٨.

خالد بن برمك :

وأما خالد فقد كان متكلماً فصيحاً، وكاتباً المعياً، وأديباً بليغاً شهد له بذلك كثير من المؤرخين أمثال: ابن خلكان، والبغدادى والمسعودي، فقالوا: إنه لم يصل أحد من ولده إلى ما وصل إليه من فصاحة وبلاغة وكتابة^(٤)؛ لهذا اختاره العباسيون ليكون أحد الدعاة العشرين لآل البيت في خراسان^(٥)، ولم يكن العباسيون ليختاروا لهذا المنصب الرفيع إلا من توفر فيه كثير من الصفات التي تؤهله لذلك: كالأدب والبلاغة والفصاحة، والبراعة في الحديث^(٦)، والقدرة على المناظرة والإقناع، وقد عرف السفاح له ذلك حين تبادلا الحديث في أول لقاء جمع بينهما عندما قديم إلى العراق لمبايعته بالخلافة، فسأله: من أنت يرحمك الله؟ فأجابه خالد قائلاً: من العجم أنا خالد بن برمك، وإني وأهلي في موالاتكم، وللجهاد لكم ... ثم قال:

وما لي إلا آل أحمد شيعةً وما لي إلا مذهب الحق مذهب^(٧)

فأعجب السفاح بفصاحته، فأقره على ما كان يتقلد من غنائم، ثم ولّاه على ديوان الخراج، وديوان الجند، ولما رأى ما يتحلى به من مهارة في الكتابة، وبراعة في الأدب، والخلال الكرم ما يؤهله لأن يكون وزيره ولّاه الوزارة بعد أبي سلمة الخلال، والخلفاء لا يستوزرون إلا من كمل من الكتاب^(٨). لأن الكتاب أكثر الناس اهتماماً وإجادة للنثر الفني، وأمثلة طريفة في البلاغة حيث يختارون ما قصح من الألفاظ ويهجرُونَ الكلمات الوحشية والساقطة السوقية^(٩). ويعتنون بالمعاني عنايتهم بالألفاظ، وقد توفّر لخالد كل ذلك ممّا أهّله لأن تعرض عليه كتب الخليفة، كما أسند إليه الإشراف الكامل على جميع الدواوين، فنهض بها ونظّمها تنظيمًا جيداً، فجعل ما كان يثبت في الصحف في دفاتر^(١٠) كي يحفظها من الضياع، وما يؤسف له أن ما وصلنا من أدبه كان قليلاً لا يكاد يُذكر!!

(٤) وفیات الأعيان ٦/ ٢٢٠ وخزانة الأدب ٣/ ٢١٠ ومروج الذهب ٣/ ٦٨.

(٥) الطبري: تاريخ الأمم والملوك ٩/ ١٠٥.

(٦) العالم الإسلامي في العصر العباسي لحسن أحمد، ص ٩.

(٧) الوزراء والكتاب: ص ٨٩ وأعتاب الكتاب ص ٦٥-٦٦ وذكر "شعب" بدلاً من مذهب.

(٨) المسعودي: التنبيه والأشرف: ص ٢٩٤ والقلقشندي: صبح الأعشى ١/ ٤٢٣ والبيان والتبيين ٤/ ٢٤.

(٩) صبح الأعشى ١/ ٤٢٣.

(١٠) أبو الخشب: تاريخ الأدب العربي: ص ١٩٠.

يحيى بن خالد:

أما يحيى فقد تأثر بأبيه، فَوَرَّثَ عنه فصاحته وبلاغته، كما تأثر بالبيئة التي يعيش فيها، وبالثقافات المختلفة التي نهَّلَ من أئدائها فكان لذلك أثره الكبير في تكوين شخصيته الأدبية والعلمية، وبهذا أصبح أديباً بارعاً، وكاتباً بليغاً، وشاعراً مجيداً، ومتحدثاً لبقاً، وهذا ما دفع ببعض الكتاب إلى المبالغة في وصفه فقال ياقوت الحموي^(١١): "لئله كان أكمل أهل زمانه" أديباً وفصاحةً وبلاغة، ووصفه ابن الطقطقي فقال^(١٢):

"وكان كاتباً بليغاً لبيباً أديباً سديداً صائب الآراء" وقال سهل بن هارون^(١٣) عندما ذكر يحيى وولده جعفر: "لو كان الكلام مُتصوِّراً ذُرّاً، وتُلقيهِ المنطقُ جَوْهرًا، لكان كلامهما، والمنطقُ من ألفاظهما، ولقد غبرت معهما، وأدركتُ طبقة المتكلمين في أيامهما، وهم يرون البلاغة لم تستكمل إلّا فيهما، ولم تكن مقصورةً إلّا عليهما، ولا انقادت إلّا لهما، وإلّهما للباب الكرم، عتق منظر، وجودةٌ مخبر، وسهولةٌ لفظ، وجزالةٌ منطق، ونزاهةٌ نفس، وكمالٌ خصال؛ حتى لو فاخرت الدنيا بقليل أيامهما، والمأثور من خصائصها جميع أيام من سواهما من لدن آدم إلى أن ينفخ في الصور، ويبعث أهل القبور - حاشا أنبياء الله الكرام، وسلف عباده الصالحين - لما باهت إلّا بهما، ولا عوّلت في الفخر إلّا عليهما ...".

ولذلك نالَ من الشهرة، والإعجاب في تدبيج رسائله، وحسن توقعاته ما جعلَ أهلَ البلاغة والأدب يعرفون قدره، ويضربون ببلاغته الأمثال^(١٤)، كما حازَ على إعجاب الرشيد عندما نظرَ إلى ما يكتب فقال^(١٥): "لقد أبلغت يا أبت".

وكان المأمون لا يقدم عليه، ولا على بنيه أحداً في هذا الميدان^(١٦) كما كان موسى بن عمران لا يُفَضِّلُ أحداً عليه ولا على أيوب بن جعفر بن أبي جعفر المنصور^(١٧).

(١١) ياقوت: معجم الأديباء ٥/٢٠.

(١٢) الفخري: ص ١٥٩.

(١٣) الحصري: زهر الآداب ٣٨٦/٢ مطبعة دار السعادة، مصر: غبرت: مكثت.

(١٤) القلقشندي: صبح الأعشى ٩٣/١.

(١٥) ياقوت: معجم الأديباء ٥/٢٠.

(١٦) ياقوت، معجم الأديباء ٥/٢٠ وياربغ بغداد ١٤/١٣٠.

(١٧) موسى بن عمران سري من سرة البصرة كان كثير الثروة نبيلاً أديباً بليغاً.

لهذا رأينا أهلَ الأدب يقبلون على كتبه، فيتناولونها بالدراسة والتحليل؛ ليقتبسوا ألفاظها، ويتمثلوا بمعانيها^(١٨)؛ فتأثّر بها جمعٌ غفيرٌ. وهذا ما ذكره سهل بن هارون فقال^(١٩): "إنّ جميعَ الخطباء وأصحابِ الشعر كانوا عالّةً عليه وعلى ولده جعفر^(٢٠)".

لهذا استغلّ الجاحظُ شهرته في مستهلّ حياته الأدبية، فنسب كتبه إليه رغبةً منه في أن تحوّرَ على إقبالِ الكتاب، فتحقّقَ له ما أراد، فأقبلوا عليها وتناولوها بالنسخ بخطوطهم، وتأدّبوا عليها، واقتبسوا ألفاظها، وتأثّروا بمعانيها حتى أولئك الذين كانوا يطعنون فيه ويجرحونه^(٢١) وإعجاباً به وإقراراً بمكانته الأدبية ألفَ محمد بن الليث الخطيب^(٢٢): كتاباً عن أدبه سمّاه: كتاب يحيى بن خالد في الأدب^(٢٣).

^(١٨) المبرد الكامل في الأدب ١/ ٢٠١.

^(١٩) رسائل الجاحظ ١/ ٣٤٩ والبيهقي: المحاسن والمساوي: ص ٤.

^(٢٠) العقد الفريد ٥/ ٥٨.

^(٢١) الجاحظ: المحاسن والاحتداد: ص ٤.

^(٢٢) هو أبو ربيع محمد بن الليث الخطيب مولى الأمويين، كان بليغاً مترسلاً وقيهاً بارعاً، ومقدماً عند البرامكة كتب

ليحيى فأحسنوا إليه اتهم بالزندقة وله من الكتب الرد على الزنادقة. الفهرست لابن النديم: ص ١٢٠.

^(٢٣) الفهرست: ص ١٢٠.

الفضل بن يحيى:

لقد احتلَّ مكانةً رفيعةً في الأدب، ولكن دون منزلة أبيه وأخيه، فكان كاتباً بليغاً، ومتحدثاً فصيحاً، وله درايةٌ وعلمٌ بالشعر، وراويته كما كان يُجيدُ قرضه.

وقد شهد له الجهشيارى في كتابه الوزراء والكتّاب ص ١٩٧ بهذا فقال: كان أروى الناس للشعر، وأجودهم طبعاً فيه".

وقد أثنى جعفر بن يحيى على بلاغته عندما تنازَلَ له عن الخاتم فقال ^(٢٤): "لله درُّ أخي ما أكسَّ نفسه، وأظهر دلائلَ الفضل عليه، وأقوى منه العقل عنده، وأوسع في البلاغة ذرعه". وكانت له مشاركاته العلمية والأدبية ومذاكراته، ومجالسه الأدبية التي تُثمَّ عماً يتمنَّعُ به من فصاحةٍ وبلاغةٍ وسعةٍ في الأفق.

ومِمَّا يُؤسَفُ له أنَّ ما وصلنا من أدبه كان قليلاً فلعلَّ هذا يعودُ إلى ما حلَّ بالبرامكة من نكبة قضت على الأخضر واليابس.

جعفر بن يحيى:

فقد كان أديباً بارعاً وخطيباً مصقّعاً، وشاعراً مفلحاً، وفصيحاً بليغاً ^(٢٥). بلغ في ذلك مبلغاً لم ير مثله في طلاقة لسانه فقيل ^(٢٦): "كان من أنطق خلق الله، ولا يستطيع أحد أن يُجاره، وكان قوي الحجج حسن البيان، فإذا ذكرت الفصاحة والبلاغة ذكر جعفر، وإذا ذُكر جعفر ذُكرت الفصاحة والبلاغة".

وقد شهد له بالبلاغة عدد من الأدباء والمؤرخين والكتّاب، منهم: ثمامة بن أشرس، وسهل بن هارون والثعالبي، وابن كثير، وجمعٌ غفيرٌ من الكتّاب.

^(٢٤) وفيات الأعيان ١/ ٤٠٩ والفخري ص ١٦٦ وزهر الآداب ١/ ٣٦٤-٣٦٥ والعقد الفريد ٢/ ٢٧٢ ومحاضرات

الأدباء ١/ ١٧٨ ومرتة الجنان ١/ ٤٣١ وجمهرة رسائل العرب ٣/ ١٨١.

^(٢٥) الجاحظ: البخل: ص ٤٠٣ والأصبهاني: الأغاني ٤/ ١٥٣٩ - ١٥٤٠ ط الشعب مصر وتاريخ بغداد ٧/ ١٥٢.

^(٢٦) تاريخ بغداد ٧/ ١٥٢ والبداية والنهاية ١٠/ ١٩٥ والكامل في الأدب ١/ ٢٠١ ط لبنان وزهر الآداب ١/ ٣٦٥.

يقول ثمامة بن أشرس^(٢٧) - وكان شديد الإعجاب به -: "إنه أنطقُ الناس، قد جَمَعَ الهدوء، والمُهمَل والجزالة والحلاوة، وإفهاماً ما يغنيه عن الإعادة، ولو كان في الأرض ناطقاً يستغني بمنطقه عن الإشارة لاستغنى جعفر عن الإشارة كما استغنى عن الإعادة".
وقال أيضاً^(٢٨): "ما رأيتُ أحداً كان لا يتحبس ولا يتوقف، ولا يتلجلج، ولا يتنحنح، ولا يرتقبُ لفظاً قد استدعاه من بعد، ولا يلتبسُ التخلُّصَ إلى معنى قد عُصِيَ عليه طلبه أشدَّ اقتداراً، ولا أقلُّ تكلفاً من جعفر بن يحيى". وقال^(٢٩) عندما سئل عن معرفته: "كان اعلم الناس بالخبر الباهر والشعر النادر والمثل السائر والقصاحة التامة واللسان البسيط".
وقال الثعالبي^(٣٠): "ما رأى الناس مثل ابن يحيى الفضل في سماحته، وجعفرأ في بلاغته".

وقال سهل بن هارون عن يحيى وجعفر إنه لو كان الكلام متصوراً درأً وبُلقية المنطق جَوْهراً لكان كلامهما. والمتنقى من ألفاظهما. وذكر أن طبقة المتكلمين يرون البلاغة لم تستكمل إلا فيهما ولم تكن مقصورة إلا عليهما ولا انقادت إلا لهما" ثم أشاد بسهولة لفظهما وجزالة منطقهما، ومضى في قوله مبالغاً في مدحهما^(٣١).

وذكر الصولي في كتابه أخبار الشعراء المُحدثين: أن الكُتَّاب اجتمعوا عند أحمد بن اسراييل، فتذكروا أخبارَ الماضين من الكُتَّاب، فأجمعوا على أنه أكتب مَنْ كان في دولة بني العباس ... فذكروا عدداً منهم، ثم قالوا: "إن أذكى كُتَّاب الدولة، وأجمعهم لحاسن الكتابة ذكاءً وخطاً وِفْطَةً جعفر بن يحيى، وإسماعيل بن صبيح^(٣٢)".

ولعلَّ من المبالغَةِ أن يُقالَ أنه لا يدانيه أحد في بلاغته، أو أن يقال: لا يرى أحد مثله بين أهل عصره، فالواقع أن جعفرأ لم يكن وحيد عصره، فقد شاركه في بلاغته المأمون^(٣٣) وإسماعيل بن صبيح^(٣٤).

^(٢٧) البيان والتبيين ١/ ١٠٥-١٠٦ الجزل من الكلام: القوي الفصيح الجامع وهو خلاف الركيك من الألفاظ.

^(٢٨) البيان والتبيين ١/ ١٠٦ ط الشعب بيروت وراجع زهر الآداب ١/ ١١٩ و ٣٨٦/٢ ط دار السعادة بمصر.

^(٢٩) زهر الآداب ١/ ٣٨٦

^(٣٠) الثعالبي: ثمار القلوب: ٢٠٤.

^(٣١) راجع زهر الآداب ٢/ ٣٨٦.

^(٣٢) الصولي: أخبار الشعراء المُحدثين: ص ٢٠١.

^(٣٣) البيان والتبيين ١/ ١٢٧.

وقال عمرو بن مسعدة^(٣٥): إنه قرأ لأم جعفر بن المنصور توقيعات في حواشي الكتب وأسافلها، فوجدها أجود اختصاراً، وأجمع للمعاني".

ويمكننا القول إنه بلغ من العلم والأدب والفن في مختلف ضروبه بحيث كان موسوعة علمية، ودائرة للمعارف^(٣٦) وقد بلغ في ذلك ما جعل إسحق الموصلي يقول^(٣٧): "قد بلغ من الفتوة والظرف والأدب وحسن الغناء، والضرب بالطبل ما لم يُر مثله". ولا عجب في هذا، فقد مارس جميع الفنون الأدبية شعراً ونثراً ونبغ في كتابة الرسائل والتوقيعات والخطابة حتى قيل إن الشعراء والخطباء كانوا عالّة عليه وعلى أبيه^(٣٨) بالإضافة إلى علمه بالأخبار والأشعار والأمثال كما قيل^(٣٩): إنه كان من أعلم الناس بالأخبار الطريفة، والأشعار النادرة، والأمثال السائرة".

^(٣٥) أخبار الشعراء المحدثين: ص ٢٠٦-٢٠٧.

^(٣٦) البيان والتبيين ١/ ١٠٦-١٠٧ ط بيروت لكّنه لم يذكر شيئاً من توقيعاتها.

^(٣٧) راجع: الأغاني: ٤/ ٥٣٩-٥٤٠ ط الشعب مصر.

^(٣٨) المرجع السابق ٥/ ٢٢٨.

^(٣٩) العقد الفريد: ٥/ ٥٨.

^(٣٩) الحصري: زهر الآداب ١/ ٣٦٥.

وقد أجادَ في استخدام السجع، وقد تجلَّى ذلك في خُطْبِهِ ورسائلِهِ، لهذا أثنى عليه الخفاجي قائلاً^(٤٠): كان من الكتَّاب المُحدِّثين الذين كانوا يستعملون السجع كثيراً ولا يخلون به".
ووصفه أشجع السلمي عندما ممسك القلم ويُحرِّكُهُ فقال^(٤١):

إذا أخذت أناملُه	بِئْسَ فضله القلما
وحسبك من قلم يتـ	قبي الألفاظ والكلمـ
تطاطأ كل مرتفع	كفضل الكتب إذ نجمـا

ووصفته عنان جارية الناطقي في أبياتٍ منها^(٤٢):
بديهيُّهُ وفكرُئهُ سوءاً إذا التبست على الناس الأمورُ

^(٤٠) الخفاجي: سر الفصاحة: ص ١٦٧.

^(٤١) الصولي: أخبار الشعراء: ص ١١٥ والحاسن والمساوي ١٥/١ ولم يذكر البيت الثاني.

^(٤٢) الوزراء والكتَّاب: ٢٠٤-٢٠٥ وطبقات الشعراء ١٠٢ ونسب الأبيات لسلم الحاسر في مدج يحيى وديوان المعاني

٦٩/١ ولم ينسبه لأحد وغرر الخصائص الواضحة: ١٦٠ وتحفة الوزراء: ص ٧٧. والورقة: للجراح: ص ٤٢

وذكر أن الأبيات قيلت في الفضل والأغاني ٨٨/١٧-٨٩ ونسب الأبيات لأشجع.

الفصل الثاني

الخصائص العامة لأدب البرامكة

وقبل أن أضع القلم جانباً؛ لأريجه من عناء الكتابة لا بُدَّ لي بعد أن تحدثتُ عن منزلة البرامكة في الأدب، أن أتكلّم عن بعض خصائصه التي تميّز بها عن غيره من ألوان الأدب؛ لأنّ لكل أدبٍ خصائصه التي ينفرد بها عن غيره، وقد كان لأدب البرامكة من المميزات ما دفع الكتّاب والأدباء، وطلاب الحاجات إلى الحرص عليه، واقتعال الحاجات ليظفروا به؛ رغبةً في اقتباس ألفاظه، والتأثر بما حسُن من معانيه وأساليبه، وبلاغته. وإن من أهم ما تميّز به أدبهم يتلخص فيما يلي:

١- السجع:

لقد تميّز الأدب البرمكي بزخرفته بألوان البديع، وأُخْصُ بالذِكرِ فن السجع^(١) الذي ينظرُ إليه العرب نظرة حُبٍّ وتقديرٍ وإعجاب؛ لما له من إيقاعٍ موسيقي يُشغفُ الأذان، ويستهيوي القلوب لما فيه من التلحين والتنغيم، فالكلمات تتقابل وتتوازن، ويأخذ بعضها بأعناق بعض، حتى تغدو أشبه ما تكون بعقدٍ من اللؤلؤ لهذا كان خليفاً أن يرويه الرواة وإن يحفظه الحفاظ وقد عرف في الجاهلية والاسلام وفتنوا به.

لهذا حرصَ عليه البرامكة في كثيرٍ من كتاباتهم، وخطبهم، وأحاديثهم اليومية، وأُخْصُ جعفرًا بالذكر، وإن لم يكن مطرداً في جميع ما يدبجون من رسائل وتوقيعات، لثلا يكون الكلام متكلفاً، ويعتريه التصنع فتضيع معانيه في غمرة ذلك، وقد بلغ جعفر من الإجادة فيه بحيث كان يستعمله ولا يكاد يُخلُّ به^(٢)، فاقتدى به أربابُ الكتابة، وبهذا نقل البرامكة، وأشياعهم من الكتّاب النثر الفني من أسلوبيه القديم، الذي عُرفَ به في العصر الأموي، إلى أسلوبٍ يكادُ أن يكون جديداً، لا عهدُ به لمن سبقهم من الكتّاب، فتأثرَ بهم جمعٌ غفيرٌ من الكتّاب والأدباء، وأرباب الحاجات، ممّا أدّى إلى تطور النثر الفني، وبذلك كان البرامكة كما ذكر أحد الكتّاب الممهدين لطبقة أهل القلم، وأصحاب مدرسة البديع في الأدب العربي^(٣).

(١) السجع: الكلام المقفى، وموالة الكلام على روي واحد.

(٢) الخفاجي: سر الفصاحة: ص ١٦٧.

(٣) ضيف: العصر العباسي الأول، ص ٤٧٥.

٢- الإيجاز:

كما تميَّز الأدب البرمكي بالإيجاز، ونعني بالإيجاز ألفاظ قليلة تدلُّ على معانٍ كثيرة، أو بمعنى آخر - وهو ما ذكره علماء البلاغة -: اندراج المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل^(٤)، والإيجاز من الأساليب المستحبة في العربية؛ لأنَّ الإطالة قد تكون تكلفاً في بعض الأحيان لا تستدعي الحاجة إليها، ولا خير فيها، والعرب ترى البلاغة في الإيجاز^(٥)؛ لهذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "فنصر الله وجه رجل أوجز في كلامه واقتصر على حاجته"^(٦) وقد كان البراميكة مغرمين به في الكثير من كتاباتهم، فما برحوا يحرصون عليه حتى غدَّت كتاباتهم في كثير منها بضع كلمات، أو جمل، شأنهم في هذا شأن العرب، وهذا ما أشار إليه جعفر حين قال^(٧):

"خير الكلام ما قلَّ ودلَّ، ولم يطل فيمل". وذكر ابن قتيبة في كتابه (أدب الكاتب، ص ١٥-١٦) أنَّ أبرويز قال لكاتبه: "واجمع الكثير مما تريد في القليل مما تقول" فعلق ابن قتيبة على قوله فقال: "يريد الإيجاز، وهذا ليس بمحمود في كل موضع، ولا بمختار في كل كتاب بل لكل مقام مقال، ولو كان الإيجاز محموداً في كل الأحوال لجُرِّده الله تعالى في القرآن الكريم، ولم يفعل الله ذلك ولكنه، أطال تارة للتوكيد، وحذف تارة للإيجاز وكرَّر تارة للإفهام". وقال أيضاً: "وليس يجوز لمن قام مقاماً في تحضيض على حرب، أو حالة بدم"^(٨) أو صلح بين عشائر أن يقلِّل الكلام، ويختصره ولا لمن كتب إلى عاتمة كتاباً في فتح أو استصلاح أن يوجز ... إلى أن يقول ولكن الصواب أن يطيل ويكرِّر ويُعيد، ويُبدئ، ويُحدِّث ويُثبِّر".

والإيجاز والإطناب لكل واحدٍ منهما موضعه، فالإطناب لا يصلح في موضع الإيجاز، وكذلك الإيجاز لا يصلح في موضع الإطناب، وصدق من قال: لكل مقام مقال^(٩)، ولعلَّ هذا ما اقتضته ظروفهم، التي لا تسمح لهم بالإطالة في رسائلهم، ومنشوراتهم وعهودهم،

(٤) طبانة: معجم البلاغة العربية: ص ٧٠٢ وما بعدها.

(٥) نفس المرجع ونفس الصفحة.

(٦) العمدة لابن رشيقي ٢٤١/١

(٧) الوطواط: غرر الخصائص الواضحة: ص ١٤٥.

(٨) التحضيض والحض: الإغراء بالشي والترغيب فيه. والحمالة: بفتح الحاء - الكفال، والحميل الكفيل وزناً. ومعنى

هامش أدب الكاتب، ص ١٦ تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد.

(٩) ضيف: البلاغة تطوُّر وتاريخ: ص ٢١.

وتوقيعاتهم؛ لهذا أوصى جعفر كُتَّابَه به قائلاً لهم^(١٠). "إن استطعتم أن تكون كتبكم كالنوقيعات اختصاراً فافعلوا".

ورغم هذا الأسلوب الذي انتهجه البرامكة فيما دمجوا من رسائل، وما سطوروا من توقيعات كانت واضحة المعاني لا تحتاج في فهمها، وحل رموزها إلى إعمال فكر.

٣- ظهور أثر الثقافات المختلفة في أدبيهم:

لقد تأثر الأدب البرمكي، كما تأثر أدب غيرهم بمختلف الثقافات التي كانت سائدةً في عصرهم، فمن تلك: القرآن الكريم، والسُّنة النبوية المطهرة، والفقه الإسلامي، فالتزموا بما يلتزم به الفقهاء من حيث ذكر الدليل، من الكتاب والسنة، والإيجاز، والتحليل، والتحصيص وقد ظهر هذا واضحاً في خطب جعفر، وكتابات، وكما عرفنا في فصل سابق، فإن جعفرأ قد تعلَّم على أيدي كبار العلماء أمثال أبي يوسف القاضي^(١١)؛ لهذا كان يوشح كتاباته، وخطبه بآيات من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، بالإضافة إلى أصول من الفقه الإسلامي^(١٢)، كما ظهر هذا الأثر في أدب يحيى بن خالد، فمن يُطالع أدب البرامكة يجد ذلك واضحاً، خاصةً في فن التوقيعات.

كما يظهر ذلك الأثر في دِقَّة العبارة التي كان يحرص عليها الفقهاء، ويبدو أثر الثقافة العربية واضحاً في أدبيهم سواء أكان من حيث المعاني، أم اقتباس الأمثال السائدة، أو الأبيات النادرة، ويبدو هذا ظاهراً للعيان في توقيعات جعفر، وخطبه التي كان يرتجلها في مناسبات مختلفة^(١٣). كما تأثر الأدب البرمكي بالثقافات المختلفة: كالفارسية، والهندية واليونانية، السائدة في عصرهم بسبب الاختلاط بين القوميات المتعددة الأجناس، سواء أكان ذلك عن طريق النسب والمصاهرة، أو المعاملات اليومية، أو الكتب المترجمة، والمؤلفة والتي تحمل طابع هذه الأجناس؛ لأن أغلب المؤلفين من العجم، وهم أسبق من العرب في هذا الفن، وقد ظهر هذا واضحاً في أدب البرامكة سواء أكان ذلك من حيث الفكر، أو الخيال، أم الحكيم والأمثال أو المعاني، أم في

(١٠) غرر الخصائص الواضحة: ص ١٤٥.

(١١) وفيات الأعيان ١/٣٢٨-٣٢٩ وتاريخ بغداد ٧/١٥٢، والنجوم الزاهرة ٢/١٢٣، والخبلي: شذرات الذهب ٣١/١.

(١٢) التوحيد: الإمتاع: ص ٩٩-ص ١٠٠.

(١٣) راجع خطب البرامكة في هذا البحث.

تأثيهم بألوان البديع شأنهم في هذا شأنُ الفرس، لأنَّ الفرس كانوا مُولَعينَ بهذا اللون من الزخرف^(١٤)؛ لهذا أكثرُوا من السجع في كتاباتهم^(١٥)، وإن لم يكن مُطَرِّداً في كثيرٍ من الأحيان. كما تأثَّر أدبهم أيضاً بالحياة الاجتماعية، وما فيها من ترفٍ وبتخٍ ورفاهية كانت سائدة في عصرهم، سواءً أكان ذلك من حيثُ الطعام والشراب أم التأثُّر في اللباس، أو تشييد القصور، والاهتمام بتأثيرها، حتى ضُربَ برفاهيتهم الأمثال، شأنهم في هذا شأنُ الخلفاء العباسيين، فإذا ذكر البرامكة ذكر الخير والخصب والنماء، وكل ما هو حسن، وقد عبَّرَ عن هذا الثعالي فقال^(١٦): "زمن البرامكة يضرب لكل شيء حسن"، وحين سُئِلَ أحدُ الأدباء كيف تركت آل برمك قال^(١٧): "أُنِسْتُ بهم النعمة حتى كأنها منهم، أو بعضهم"، وحين سئل اعرابي كيف رأيتهُم قال: "رأيتهُم قد أنست بهم النعمة كأنها من بناتهم"^(١٨) وإذا وصف ملك من الملوك بالرفاهية قيلَ^(١٩): "فلانٌ من الملوك يتبرمك"، وقد أشاد الشاعر: صالح بن طريف بأيامهم، وما آلت إليه الأمورُ بعد رحيلهم، وغروب شمس سعادتهم، فقال^(٢٠):

كانت الدنيا عروساً لكم وهي اليومَ تكونُ أرملة

وقد انعكسَ ذلك واضحاً في موائدهم التي يقيمونها، فضُربَ بها المثل قال الجمار^(٢١):

"أتونا بمائدةٍ كأنها زمن البرامكة على العفافة"^(٢٢) ومن الذين أسرفوا في ذلك: الفضل بن يحيى، فقد أقامَ مأدبةً لأبي عبيدة: معمر بن المُثَنَّى تكريماً له حين استقدمه الرشيدُ لحاجته إلى عالمٍ بالعربية، فكانت من الفخامة بما لم يسمع بمثُلها^(٢٣).

^(١٤) الإمتاع: ص ٩٩ - ص ١٠٠.

^(١٥) قصة الحضارة ٢-٤/ ٢٢٤.

^(١٦) الثعالي: ثمار القلوب: ص ٢٠٢.

^(١٧) البصائر والذخائر: ٢/ ٦٠٤.

^(١٨) العقد الفريد ٤/ ٣٤ ط دار الفكر.

^(١٩) حضارة الإسلام في دار السلام: ص ١٣٩.

^(٢٠) ثمار القلوب: ص ٢٠٢.

^(٢١) الجمار: هو أبو عبد الله محمد بن عمرو بن جاز مولى بني محمد الصديق من أهل البصرة، وهو ابن أخت سلم الحاسر، كان شاعراً أديباً خبيثَ اللسانِ حسنَ النادرة. وفيات الأعيان ٧/ ٧٠.

^(٢٢) ثمار القلوب: ص ٢٠٢ وريبع الإبرار ١/ ٧٥.

^(٢٣) نور القبس: ص ١١٦ ونزهة الألباب: ص ٧٠.

ووصف الأصمعي إحدى موائده التي حضرها في مجلس مذاكرة فقال ^(٢٤): "كانت من الحُسنِ والغرابة بما لا يُصدّق"، وأسرفوا في أفراحهم، فحين عرّس جعفر بابنة علي بن عيسى بن ماهان جعل الطعام في الشوارع، ووضع الطيب في الغوالي ليتطيّب به من يريد، وليأخذ منه من يشاء ^(٢٥).

وأسرفَ في لباسه، فأخذَ مثلاً للزخرفة والزينة، يقول الجاحظ في كتابه البخل ^(٢٦):
"وكان أكثرُ سِراةٍ عصره ترفاً سواءً في ذلك الترف الماديّ أو الترف المعنوي".
فكانَ أول من عرّض الجربانات لطول عنقه، فقال أبو نؤاس ^(٢٧):
ذاك الوزيرُ الذي طالت علاوته كأنه ناظرٌ في السيِّف بالطول

وقد بلغ الترفُ ذُرْوَتَهُ عندما أهدى إليه الرشيدُ حُلَّةً بلغ ثمنُها أربعمائة ألف دينار ^(٢٨). ولم تقتصر رفاهيتهم على لباسهم بل تجاوزوا ذلك إلى خيولهم، فاتخذوا لها السروج واللجم المذهبة ^(٢٩).

كما سرى الترف إلى مساكنهم، فبنوا القصور الفخمة، فأنفق جعفر على قصره الجعفري مبالغ كبيرة، حتى بلغ من الإتقان ما جعله يقول ^(٣٠): ليس لدارنا هذه عيبٌ إلا أن صاحبها فيها قليل البقاء؛ لهذا اتَّخذَه الرشيدُ بعد نكبة البرامكة قصراً للخلافة.
فقال مسلم بن الوليد فيه ^(٣١):

يا قصرَ جعفرَ ما لي عنكَ إقصارُ لي فيكَ ألف وأشجانُ وأوطارُ

^(٢٤) ابن المعتز: طبقات الشعراء: ٢١٤.

^(٢٥) محاضرات الأدباء: ٦٤٩/٢.

^(٢٦) البخل: ص ٤٠٣ وسراة ج سري: صاحب المروءة والسيد الشريف.

^(٢٧) البيان والتبيين ٣/٣٥٦ ط بيروت. الجربان: جيب القميص، وهي رقعةٌ مُعمَلُ موضع الجيب وعلاوته أعلى الرأس أو أعلى العنق.

^(٢٨) الفخري: ص ١٧٠-١٧١ والعمراني: الأبناء في تاريخ الخلفاء: ص ١١٤.

^(٢٩) المحاسن والمساوي: ٦/٢-١٢.

^(٣٠) الطبري: تاريخ الأمم والملوك: ٨٢/١٠.

^(٣١) راجع بقية الأبيات في شرح ديوان صريع الغواني: ص ٢٧٦. الاوطار جمع وطر وهو الحاجة فإذا بلغتها فقد قضيت وطرَكَ.

ووصَفَ أَحَدَ الشُّعْرَاءِ دَاراً لِلْبَرَامِكَةِ فَلَعَلَّهَا الْقَصْرَ الْجَعْفَرِي، فقال (٣٢):

وقد بنى الدار التي ما بنى الفرس لها مثلاً ولا الهند
الدّر والياقوت حصباًؤها وتُرْبُها العنبرُ والثَّدُّ

وبنى يحيى وولده الفضل وجعفر قصورهم المعروفة بقصر الطين (٣٣)، وكان الهدف من بناء قصورهم على هذه الصورة تخليد ذكرهم، وقد أعرب جعفر عن ذلك عندما قال لعمرو بن مسعدة (٣٤): "يا أبا الفضل، والله إنِّي لأَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ مِن بِنَاءِ مِثْلِي، وَلَكِنْ قُلْتُ: إِنْ بَقِيَ لِي فَهُوَ قَصْرُ جَعْفَرٍ، وَإِنْ شَرَهُ السُّلْطَانُ فِي وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ، فَهُوَ قَصْرُ جَعْفَرٍ، وَإِنْ مَضَتْ عَلَيْهِ الْأَيَّامُ، فَهُوَ قَصْرُ جَعْفَرٍ، وَيَبْقَى اسْمُهُ وَذِكْرُهُ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَرَى بِهِ بَعْضٌ مِنْ لَنَا عِنْدَهُ إِحْسَانٌ، فَيَتَرَحَّمُ عَلَيْنَا".

وأسرفوا في أثاث بيوتهم؛ وهذا ما جعل أَحَدَ الْكُتَّابِ يُبَالِغُ فِي وَصْفِهِ، فيقول إنه (٣٥): "... لا يتصوّر أن يكون لمخلوقٍ في الدُّنْيَا"، كما أسرفوا في أثاث مجالسهم الأدبية والعلمية، ومجالس المذاكرة، فكانت من الزينة والفخامة، بما لا مثيل لها".

فسرى هذا الترفّ والزخرفة إلى فنونهم الأدبية (٣٦)، فبلغت من جمال العبارة، وحسن الصنعة ما جعل الْكُتَّابَ والشُّعْرَاءَ يَتَقَبَّسُونَ ألفاظها، ومعانيها، ويتأثرون ببلاغتها.

أسباب قلة التراث الأدبي البرمكي:

وقد يتبادر إلى الذهن السؤال الآتي: إذا كانت هذه منزلة البرامكة الأدبية، فأين ما خلّفوا لنا من شعرٍ ونثر؟

الحقيقة إن ما وقع بين أيدينا، وما سجّلته الكتب كان قليلاً لا يتناسب وما حازوا من شهرة واسعة، وأدب اشترأت إليه الأعناق، فلعل ذلك يعود إلى عدّة أسباب أبرزها فيما أحسب:

(٣٢) الوزراء والكتّاب: ص ١٨٩.

(٣٣) ابن خلكان: وفيات الأعيان ١/ ٣٣٥-٣٣٦.

(٣٤) الجهمياري: الوزراء والكتّاب: ص ٢١٦-٢١٧ وفيات الأعيان ١/ ٤٧٤.

(٣٥) العيون والحدائق: ٣٠٨.

(٣٦) ضيف: الفن ومذاهبه في النثر: ص ١٩٦.

١- ما أصاب البرامكة من نكبة استأصلت شأفتهم، فقصت على الأخضر واليابس، فهبت مكتباتهم، وعفي على آثارهم، فغدا ما خلّفوا لنا من أدب، وما قرضوا من شعر طَوَالَ عُهُود طويلة، يكادُ أن يَلْفَهُ النسيان، ويطويه الزمان.

كما عوّل أعداء البرامكة على تناسيهم، وحسبهم في ذلك عدوهم اللدود: الفضل بن الربيع، فقد عوّل جاهداً على أن يجعل الشعراء يتناسونهم، فها هو يتجهّم لأبي العتاهية، ويقطعه لا شيء سوى أنّه أنشده أبياتاً من الشعر ترثّم فيها بذكر البرامكة، فبثّ شكواه إلى صديق البرامكة: الحسن بن سهل، فواساه قائلاً^(٣٧): "لئن كان ذلك أضرك عند الفضل بن الربيع، لقد نفعلك عندنا".

ولعلّ للحظر الذي فرضه الرشيد على رثاء البرامكة أثره السلبي على الأدب البرمكي إلى حدّ ما، فتناساهم الرواة، وأسدلوا الستار على أدبهم؛ نجاة بأنفسهم من غضب الرشيد وعقابه. كما يرجع فيما يبدو إلى تعصّب بعض الرواة من شعوبي العرب ضد البرامكة ما جعلهم يغفلون أدبهم، فلم ينتج لنا إلّا القليل منه، لأنّ الشعوبيين رأوا البرامكة قد استعانوا بأبناء جلدتهم من الفرس في جميع الدواوين، وأغفلوا كثيراً من أدباء العرب حتى غدّت الدولة العباسية يغلب عليها الطابع الخراساني وبذلك سلبوا من العرب سلطانهم، ولم يعد لهم إلّا السلطان الاسمي الذي يتملّ في شخص الخليفة^(٣٨)؛ مما أوغر صدورهم، فامتلات غلاً عليهم رغم إحسان البرامكة لكلّ من اتصل بهم من أهل الفكر سواء كانوا عرباً، أو عجماء. ولم يُفرّقوا بين جنس وجنس، ولا توجد حادثة واحدة تُدّل على أنّهم تعصّبوا لهويتهم الفارسية. كما يرجع قلة أدبهم إلى انشغالهم في إدارة شؤون البلاد، ممّا دفع بهم إلى الاستعانة بمجهاذة الكتابة، وفرسان البلاغة، أمثال: اسماعيل بن صبيح، وسهل بن هارون، وثمامة بن أشرس، وأنس بن أبي شيخ، ومحمد بن الليث الخطيب، وأحمد بن يوسف، ويوسف بن سليمان، وأبو صالح يحيى بن عبد الرحمن، ويحيى بن سليمان، ومحمد بن أمين، وعبد الله بن عبده وإبراهيم البريري المحرر، ومحمد بن مهران، وغيرهم، فقام هؤلاء بما أوكل إليهم خير قيام، فأراحوا البرامكة من عناء الكتابة في الدواوين، وكتابة الرسائل المطولة وغير ذلك.

^(٣٧) الأصبهاني: الأغاني ١٣٠٣/٤ ط الشعب.

^(٣٨) تاريخ اليعقوبي: ٤٢٩/٢، وبرتق: البرامكة في ظلال الخلفاء: ص ١٥٩، وتاريخ العرب مطوّل ٣٦٨/١.

وبهذا توفر للبرامكة الوقت الكافي؛ لإدارة شؤون الدولة، والقيام بمهامها، والإشراف على الدواوين، والقضاء على الفتن، ومحاربة أعداء الخلافة، ويمكننا الحكم على أدب البرامكة من خلال ما خلّفوا لنا من: شعر وخطب، وتوقيعات، ورسائل، وحكم وأمثال، ونقد، وإن كان قليلاً.

الفصل الثالث

فنون البرامكة الأدبية

أولاً : شعر البرامكة

إذا قَدَّرَ الله تعالى لنا أن نُحَلِّقَ في سماء الشعر العباسي، وأن نجوبَ رُبُوعَهُ الخصبه، وأن نتقيأَ ظلالَهُ الوارفة، بحثاً عن شعر البرامكة لا نجدُ منه إلا القليل، رغم ما قيل عن شهرتهم في ذلك، وعلو منزلتهم، ولكن هذا القليل يُعَبِّرُ عن براعتِهِمْ في قرض الشعر، وعلو كعبهم فيه خاصة في فن الاستعطاف.

وقد شهدَ لهم بذلك بعضُ الكُتَّاب، فقال الحنبلي في شذرات الذهب (١): "لقد كان ليحيى، وابنه الفضل، قصائد طنانة، تستعطفُ الرشيدَ عليهم لم ينتج منها شيء ...".

وعدهم ابن الحاجب من شعراء الكتاب المقلين في قرض الشعر، يقول ابن النديم (٢): "أسماء الشعراء الكُتَّاب على ما ذكره ابن الحاجب النعمان في كتابه، وقد تكررَ فيه ما مضى من كُتَّاب: محمد بن داود، القاسم بن صبيح خمسون ورقة، يحيى بن خالد مقل، والفضل بن يحيى مقل، علي بن عبيدة مقل، وجعفر بن يحيى مقل ...".

وروى المرزباني في معجمه (٣): بعض الأبيات التي نظمها يحيى، لكنَّهُ لم يتطرق إلى الحديث عن شاعرية البرامكة، ومكانتِهِمْ في هذا المجال، فلعلَّهُ تحدَّثَ عن ذلك فضاع فيما ضاع من أجزاء الكتاب.

ومن خلال ما بقيَ لنا من شعرهم، يُمكننا القولُ إنَّهم بلغوا في نظمه من الجودة والبراعة منزلةً رفيعة، ومكانةً عالية، جعلت الشعراء كما قال سهل بن هارون: عالةً عليهم (٤): "والله إن كانوا سجعوا الخطب، وقرضوا القريض لعيال علي يحيى بن خالد بن برمك، وجعفر بن يحيى".

لأنَّ شعرهم، يمتازُ بالسهولة والسلاسة، والروث والحلاوة، ويمثُلُ قَوْلنا هذا ما سأعرضه من مقطوعات وأبيات تشهد لهم بذلك، لأنَّ البرامكة من أهل الكتابة والكتَّاب: من أحسن الشعراء

(١) الحنبلي: شذرات الذهب ١/٣١٤.

(٢) ابن النديم: الفهرست: ص ١٦٦.

(٣) المرزباني: معجم الشعراء: ص ٤٨٨.

(٤) البغدادي: الفريد ٥/٥٨.

وأفضلهم نظماً، وأعتدّهم لفظاً، وأجودهم معنى حيث يبلغ في الكثير منه مبلغ المنشور في سلاسته، ورقة ألفاظه، وجزالة عباراته، وقرب معانيه من المستمع والقارئ، وقلة ضروراته الشعرية. أوكما يقول أبو هلال العسكري (٥): " والمنظوم الجيد ما خرج مخرج المنشور في سلاسته، وسهولته واستوائه، وقلة ضروراته ".

وهذه ميزة الشعراء من الكتاب وكما قال ابن رشيق في كتابه العمدة (٦): " والكتاب أرق الناس في الشعر طبعاً، وأملحهم تصنيفاً، وأحلاهم ألفاظاً، وأطفهم معاني، وأقذرهم على تصرف، وأبعدهم من تكلف، وقد قيل: الكتاب دهاقن الكلام ". فإذا كانت هذه منزلة البرامكة في الشعر، فلماذا كانوا مُقَلِّين في قرصه؟ فلعل ذلك يرجع إلى أسباب عدّة من أبرزها: أنّ الشاعر أحوَج ما يكون إلى العواطف الحيّاشة، والشعور الرقيق وإلى ما يُلهِبُ عواطفه ويؤجِّج مشاعره ويستثير شاعريته؛ لأنّه يُعبِّرُ في شعره عن احساس النفس ومشاعر الفؤاد ووجده على فراق الأحبة، وحنينه إليهم، والبكاء على الديار (٧)، وهذا ما يفتقده البرامكة، فلم يعانون من قسوة الحياة، وفراق الأحبة، كما وأنّ ما يتولون من أعمالٍ من شأنها أن تُجفّف ينابيع الشعر، وتضعف ملكته وتبذل العواطف والمشاعر. وظل البرامكة في شغلٍ شاغلٍ في إدارة شؤون الحكم في ربوع البلاد، والتصدي للمؤامرات التي تعصف بالخلافة من حين لآخر على أيدي الأعداء والشعبيين. ولعلهم استعاضوا عن الشعر بما كانوا يقيمون من ندوات شعرية، ومجالس أدبية ما جعلهم لا يجدون من الوقت ما يسمح لهم بهذا اللون من الفن إلا في أوقاتٍ قليلة، وفي فترات متباعدة.

وربما يرجع زهدهم في نظم الشعر لأنهم رأوا كثيراً من الشعراء وقد أطاحوا به من عليائه وألقوا به في مستنقع التزلف والكذب والنفاق عندما تكسبوا به في مدح الخلفاء والأمراء والوزراء، وبذلك لم يعد الشعر في الكثير منه شعر العواطف النبيلة والمشاعر الصادقة، وإنّما غدا شعر أرباب الدولة، ينشرن به فضائلهم، ويتخذون منه وسيلةً للدعاية السياسية والحزبية البغيضة، ويهيمنون به في كل وادٍ كما ذكر القرآن الكريم: " ألم تر أنّهم في كل وادٍ يهيمنون. وأنهم يقولون ما لا يفعلون ".

(٩) كتاب الصناعتين: ١٧١.

(١٠) ابن رشيق: العمدة ١٠٦/٢ الدهاقين: جمع دهاقان وهو التاجر البارع.

(١١) كتاب الصناعتين: ٤٥.

[الشعراء ٢٢٥-٢٢٦] لهذا قال يحيى بن خالد عندما قيل له (٨): لو قلت الشعر، فقال: "شيطانه أخبث من أن أسلّطه على عقلي" كما نسب مثل هذا القول إلى الفضل بن يحيى، فقد روى أن عبد الله بن يس قال (٩): حدثني أبي قال: كنا عند الفضل بن يحيى، فحضرنا في الشعر، فإذا هو من أروى الناس له، وأجودهم طبعاً فيه، فقلْتُ له: أصلحك الله لو قلت شيئاً من الشعر، فإنه يزيد في الذكر وينبه، فقال: هيهات إن شيطان الشعر أخبث من أن أسلّطه على عقلي".

وقال جعفر يمثل ما قال أبوه وأخوه الفضل (١٠)، وفيما يبدو كان هذا شعوراً عاماً عند جميع البرامكة مما جعلهم يزهّدون في نظمهم إلا في مناسباتٍ عارضة فكان يصلّون عفو الخاطر، دون إعدادٍ مُسبقٍ، كما وأنهم لم يكونوا في حاجةٍ لأن يتزلفوا لأحدٍ كائناً من كان، ولو كان المتزلف إليه شخصٌ الخليفة، وكيف يليقُ بهم التزلفُ فهم الذين اشتروا السنة الشعراء، وفجّروا ينابيع شاعريتهم، وأتحفوهم بالجوائز والمدايا والهيئات.

ولم يكن زهد البرامكة في الإكثار من نظم الشعر الخطّ من قيمته؛ لأنهم يُدرِكون أهميته، فهو كما قال أبو هلال العسكري (١١): "لا شيء أسبق إلى الأسماع، وأوقع في القلوب، وأبقى على اللبالي، والأيام من مثل سائر، وشعر نادر"، وقال أيضاً (١٢): "وما يفضل به غيره أنه ليس يؤثّر في الأعراض والأنساب تأثير الشعر في الحمد والذم شيء من الكلام، فكم من شريفٍ وضع، وخاملٍ دنيء رفع، وهذه فضيلةٌ غيرُ معروفةٍ في الرسائل والخُطَب ... إلخ".

كما قال (١٣): "وكذلك لا نعرفُ أنسابَ العرب، وتواريخها وأيامها، وقائعها إلا من جملة أشعارها؛ فالشعر ديوان العرب، وخزانة حكمتها، ومستنبت آدابها، ومستودع علومها". وربما نظم البرامكة كثيراً من الشعر، لكنّه ضاع بسبب النكبة التي حلّت بهم حيث نهبت

مكتباتهم، فضاع شعرهم فيما ضاع من تراثهم كما ذكرت في فصلٍ سابق
فمن الذين عرفوا بقرض الشعر من البرامكة: يحيى بن خالد وولداه الفضل وجعفر.
وفيما يلي نماذج من أشعارهم:

(٨) كتاب الصناعتين: ١٤٤.

(٩) الثعالي: التمثيل والمحاضرة: ١٤٦.

(١٠) الثعالي: ثمار القلوب: ٧٣.

(١١) العسكري: كتاب الصناعتين: ص ١٤٣.

(١٢) كتاب الصناعتين: ص ١٤٤.

(١٣) الصولي: أخبار الشعراء المحدثين: ص ١٥٧ وأحمد زكي صفوت: جبهة رسائل العرب ٣/ ١٧٥.

من شعر يحيى بن خالد :

فمن شعر يحيى هذه الأبيات التي وقّع بها على رسالة ليوسف بن القاسم:
عندي لمثلِك إحسانٌ وتكرمةٌ فثِقْ بذلك مَنّي وأيسط الأملِ
إعمل على ثقة إنّي أنا رجلٌ لا أمنع المراءَ موجوداً إذا سالا
ولإنّ عندي لك الحسنَى ونافلةً بنصح عيبك إذ لم تبغ بي بدلا

ودعا إلى الكرم في بيتين من الشعر قالهما (١٤):

لا تبخلنْ بدنيا وهي مقبلة فليس ينقصها التُّبذيرُ والسَّرَفُ
فإن تولّت فأحرى أن تجودَ بها فليسَ تبقى ولكن شكرها خلف

وكتب معتذراً لصديق مرضٍ فلم يعده (١٥):

دفع الله عنك نائبة الده رر وحاشاك أن تكون عليلا
أشهد الله ما علمت وما ذا ك من العُذْرِ جاثراً مقبولا
ولعلّي لو قد علمت لعاود ثكُ شهراً وكان ذلك قليلا
فاجعلن لي إلى الثُّعلُبِ بالعذ ر سييلا إن لم أجذ لي سييلا
فقدياً ما جاء ذو الفضل بالفض ل وما سامح خليلٌ خليلا

ووصف حال الدنيا وهو الذي ذاق حلوها ومرها فقال (١٦):

ألا اعلم أنّا الدنيا غرور وليسَ بدائم فيها نعيمُ
سينقطعُ التلذُّدُ عن أناسٍ إذا ماتوا وتنقَطُ المُمومُ

(١٤) المستطرف ٢٦٧/١ ويبدو أنّه تأثر بقول بزرجمهر: إذا أقبلت عليك الدنيا، فالفق منها، فإنها لا تفي، وإذا أدبرت عنك، فأنفق منها، فإنها لا تبقى. شرح مقامات الحريري ٢٧١/٤ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط مصر. (١٥) راجع الأبيات في العقد الفريد ٤٤٨-٤٤٩.

(١٦) التنوخي: الفرج بعد الشدة: ٤٤٣. ونسب جواهر الأدب ٢/٤٢٤ البيت الثاني إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

ووصف تقلبات الأيام وهو في الحبس (١٧):

رُبُّ قَوْمٍ قَدْ غَدَاوا فِي نِعْمَةٍ زَمَنًا وَالذُّهْرُ رِيَّانٌ غَدَقَ
سَكَتَ الذُّهْرُ زَمَانًا عَنْهُمْ ثُمَّ أَبْكَاهُمْ دَمًا حِينَ نَطَقَ

وعندما صنع طعاماً بمساعدة ولده الفضل أثناء وجودهما في الحبس، فانكسر منهما القدر فأصابه اليأس من الدنيا فخاطبها قائلاً (١٨):

قَطَعْتَ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ وَأَرْخْتُ مِنْ حُلٍّ وَمِنْ تَرْحَالِ
وَوَجَدْتَ بَرْدَ الْيَأْسِ بَيْنَ جَوَانِحِي فَحَطَطْتُ عَنْ ظَهْرِ الْمَطِيِّ رَحَالِي
فَالآنَ يَا دُنْيَا عَرَفْتُكَ فَاذْهَبِي يَا دَارَ كُلِّ تَشْتٍ وَزِيَالِ
وَالآنَ صَارَ لِي الزَّمَانُ مُؤَدِّبَا فَعَدَا وَرَاحَ عَلَيَّ بِالْأَمْثَالِ

وقال في الشيب (١٩):

الْلَّيْلُ شَيْبٌ وَالتَّهَارُ كِلَاهُمَا رَأْسِي بِكَثْرَةِ مَا تَدُورُ رَحَاهُمَا
يَتَنَاهَبَانِ نَفُوسَنَا وَدِمَاءَنَا وَلِحُومَنَا عِمْدًا وَنَحْنُ نَرَاهُمَا
وَالشَّيْبُ لِاحِدَى الْمَيْتَتَيْنِ تَقَدَّمَتْ أَوْلَاهُمَا وَتَأَخَّرَتْ أُخْرَاهُمَا

وفي بيتين من الشعر ذم فيهما الظلم وبيّن عواقبه الوخيمة وأن الله سبحانه وتعالى سيحاسب من يقترب ذلك عند اجتماع الخلائق للحساب وهما ينفيان عن البرامكة تهمة الزندقة التي حاول أعداؤهم أن يلصقوها بهم رغم أنهم خدموا الدولة جيداً وإخلاص

(١٧) ابن كثير: البداية والنهاية ٢٠٥/١٠. الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ١٤/١٣٢ دار الفكر. الأربلي: خلاصة الذهب المسبوك: ص ١٦٣. الريان: ضد العطشان. وغدق الماء: الكثير وغدقت: غزرت.

(١٨) الجهمياري: الوزراء والكتاب: ص ٢٤٥. زبال: مفارقة.

(١٩) المرتضي: الأمالي: ١/٦٠٩. والتوحيد: البصائر والذخائر ٢/٣٥٨-٣٥٩ والمرزباني: معجم الشعراء: ص

وحكموا بالإسلام. وحاربوا أعداءه وقضوا على الفتن التي كانت تشتعل من حينٍ لآخر في ربوع الدولة. فقال (٢٠):

وَحَقَّ اللَّهُ إِنَّ الظَّلْمَ لَوُومٌ وَإِنَّ الظَّلْمَ مَرْتَعَةٌ وَخِيمٌ
إِلَى دِيَّانٍ يَوْمَ الدِّينِ نَمَضِي وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الْخُصُومُ

ومن شعر الاستعطاف الذي بَرَعَ فيه يحيى بن خالد وولده الفضل حينَ أودعَا السجن فتفتقت شاعريتهما، والتهيت مشاعرهما، فقالا شعراً كثيراً في الاستعطاف (٢١). منه هذه الأبيات التي نظمها يحيى فعبرَ فيها عما يجيشُ في صدره ويختلجُ في فؤاده من حسرةٍ وألمٍ وعناءٍ ودُلٍّ بعد العزِّ والرَّفعة وقد استعطف فيها الرشيد كي يطلق سراحهما، ولكن هذه التوسلات ذهبت أدراجَ الرياح، فلم تحذُ لها أدناً صاغية، وقد ظهر الأثر الإسلامي فيها واضحاً حيث اقتبس بعض ألفاظ القرآن الكريم مثل: أعجَازُ نخلٍ خاوية. فقال (٢٢):

قُلْ لِلْخَلِيفَةِ ذِي الصُّنْعَةِ وَالْعَطَايَا الْفَاشِيَةِ
وَابْنِ الْخِلَافِ مِنْ قَرِيشٍ وَالْمُلُوكِ الْعَالِيَةِ
إِنَّ الْبَرَامِكَةَ الْبُذِينَ رَمَوْا لَدَيْكَ بِدَاهِيَةِ
صَفَرِ الْوَجْهِ عَلَيْهِمُ خَلَعَ الْمَذْلَةَ بِأَدِيَةِ
فَكَأَنَّهُمْ مِمَّا بِهِمُ أعجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةِ
عَمَّتْهُمْ لَكَ سَخَطَةٌ لَمْ تَبْقَ مِنْهُمْ بَاقِيَةِ
يَعُدُّ الْإِمَارَةَ وَالْوِزَا رَةَ وَالْأُمُورَ السَّامِيَةِ

(٢٠) ابن خلّكان: الوفيات والأعيان ٦/٢٢٩ والأبشيهي: المستطرف ١/١٠٥ وورد بيتان في معنى البيتين مع اختلافٍ في بعض الألفاظ ونسبتا لأبي العتاهية. كتاب الكبائر للذهبي ص ١١٧ دار الهدى الوطنية بيروت وبهجة المجالس وأنس المجالس ١/٣٦٨-٣٦٩. ونسبها لأبي العتاهية مع اختلافٍ في بعض الألفاظ ونسب جواهر الادب ١/٣٦٨-٣٦٩ البيت الثاني إلى علي رضي الله عنه وذكر الدِّيان بدلاً من ديان ٤. وورد في البداية والنهاية البيت الثاني ونسبه مع يسنو آخر إلى أبي العتاهية وهو في السجن ١٠/٢٢٧ وفي المستطرف ص ١/١٨٣ نسب البيت الثاني إلى رجل حسه الحجاج ظلماً فكتب إليه رقعة في أبيات أربع منها البيت الثاني.

(٢١) الحنبلي: شدّرات الذهب، ١/٣١٤.

(٢٢) ابن عبد ربه: العقد الفريد ٥/٢٦٨-٢٦٩ ط دار الفكر، تحقيق محمد سعيد العريان. الخلاف: جمع خليفة: السلطان الأعظم.

ومنازلٌ كانت لهم	ف فوق المنازل عالية
أضحوا وجلُّ مناهمُ	منك الرُّضا والعافية
يا من يودُّ لي الرُّدى	يكفيك منِّي ما بيه
يكفيك ما أبصرت من	دُّلي ودُّل مكاينة
وبكاء فاطمة الكثيرة	والمدايعُ جارية (٢٣)
ومقاهلها بتوجُّع:	يا سُواتي وشقائية
من لي وقد غضبَ الرُّما	ن على جميع رجالية
يا لهفَ نفسي لهفها	ما للرُّمان وما ليه
يا عطفةَ الملك الرُّضا	عوودي علينا ثانية

كما توسَّل يحيى بن خالد إلى محمد الأمين - ولد أمير المؤمنين الرشيد وكان رضيعةً، فمِتْ إليه بجرمة ذلك كي يتشفَّعَ لهم لدى الرشيد لإطلاق سراحهم على أن تقوم أمُّه زبيدة بنت جعفر بن المنصور بهذه المهمة. فشغل الأمين عن الوفاء، فكتب إليه بهذه الأبيات آملاً أن تُبعثْ غوته، وتثير شفقتَه ولكن هيهات هيهات؛ وكما قيل:

إنَّ القلوبَ إذا تنافَرَ ودُّها مثل الزجاجة كسرُها لا يُجبرُ

وقد قال في الأبيات (٢٤):

يا ملاذي وعصمتي وعمادي	ومُجيري من الخطوبِ الشُّداد
بك قام الرجاءُ في كلِّ قلبٍ	زادَ فيه البلاءُ كلُّ مزاوِد
إلما أنتَ نعمةٌ اغتَبْتِها	نعم نفعها لكلِّ العباد
وعد مولاك أتمنه فأبهى الد	ر ما زين حسنه بانعقاد
ما أظلتُ سحائبُ اليأسِ إلَّا	كان في كشفها عليك اعتمادِي

(٢٣) فاطمة هي: بنت محمد بن الحسين بن قحطبة والدة جعفر من الرضاة ويُقالُ إنها أرضعت الرشيد مع جعفر، راجع العقد الفريد: ٦٥-٦٢/٥. وذكر الطبري أن اسمها زينب بنت منير وقال ابن خلكان: في وفيات الأعيان أن اسمها عتابة وصاحب نجيأة الأبناء اسمها عبادة جواهر الأدب ٨٥/١.

(٢٤) ابن عبد ربه: العقد الفريد ٦٥/٥. وقيل بأنَّ الأبيات لسليمان الأعمى أخي مسلم بن الوليد، وكان منقطعاً للبرامكة. فواقا: علاهم بالشرف. وتفوق: ترفع.

أَكَلْتَنِي الْيَافِثُ أَكَلَ الْجَرَادُ

إِنْ تَرَاخَتْ يَدَاكَ عَنِّي فَوَاقَا

ولما حاثت وفائه كتب من سجنه أبياتاً من الشعر، أوصى ابنه الفضل أن يبعث بها إلى
الرشيذ جاء فيها (٢٥):

غدا يوم القيام من الظلوم	ستعلم في الحساب إذا التقينا
من الدنيا وتنقطع الموموم	وينقطع التلذذ عن أناس
تنبئه للمنية يا نثوم	تنام ولم تنم فيك المنايا
وكم قد رام غيرك ما تروم	تروم الخلد في دار المنايا
وعند الله تجتمع الخوصوم	إلى ديان يوم الدين غمضي

ومن شعر الفضل بن يعقوب:

قوله (٢٦):

إذا ملكت كفي منالاً ولم أزل	فلا انبسطت كفي ولا نهضت رجلي
على الله إخلاف الذي قد بذلته	فلا معدي بخلي، ولا مكتفي بذلي
أروني بخيلاً نالاً مجدداً يخله	وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل

ولما قتل جعفر، وقبض على يحيى والفضل، وضيق عليهما في الحبس، واشتد بهما الجهد
وأصابهما البلاء قال الفضل (٢٧) في سجنه الأبيات التالية:

إلى الله فيما نابنا نرفع الشكوى	ففي يده كشف المصرة والبلوى
خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها	فلا نحن في الأموات ولا الأحياء
إذا جاءنا السجن يوماً لحاجة	صحتنا وقلنا: جاء هذا من الدنيا

(٢٥) البرامكة سلبياتهم وإيجابياتهم ص ١٤٧. عن الأتليدي: اعلام الناس وهناك من ينسب هذه الابيات الى علي رضي الله عنه. ومعنى الأبيات يشير إلى أنها ليحيى بن خالد.

(٢٦) البرامكة: سلبياتهم وإيجابياتهم: ص ١٦٧. عن الإتليدي: اعلام الناس، ص ١٥٦-١٥٧.

(٢٧) البرامكة سلبياتهم وإيجابياتهم: الدكتور: هولو جودت فرج: ص ١٦٧ عن المسعودي: مروج الذهب ج ٤ ص ١٥٥ وابن خلكان: وفيات الأعيان: ج ٤/ ٣٥ ونسبت دائرة معارف القرن العشرين الابيات لصالح بن عبد القدوس، راجع حرف الفاء.

ونظّم أبياتاً بعد وفاة أبيه عثر عليها في ثنى مصلاه. بعد أن نقل من سجنٍ إلى آخر. وقد تمنى في الأبيات أن يكون قد مات قبل أبيه حتى ينالَ أبوه أجر احتسابه، ولا عجب في ذلك فقد كان الفضل باراً به ومن يروُّ أنَّه كان أثناء سجنهما يسخن له الماء في أيام الشتاء على مصباحٍ ليتوضاً لصلاة الصبح (٢٨).

والأبيات يقول فيها (٢٩):

إنَّ العَزَاءَ على ما نَابَ صاحِبُهُ
والصبرُ خيرٌ مُعينٌ يُسْتَعانُ به
لو لم يَكُنْ هذه الدُّنيا لها دُولُ
إذا صَفَتْ لأُناسٍ قبلنا وبهم
ولم تنلها وفيما قد ذُكِرَتْ أَسَى
أَلستم مثل من قد كان قبلَكُم
نضو الحوادث نضوً ليس ينفعه
والله ما أسفِي إلا لواحدة
فكان يؤجّر في مثلي ويتبعني

من راحةٍ من عناء النَّفسِ والتَّعبِ
على الزَّمانِ ومن ذا فيه لم يصب
بين البرِّيَّةِ بالأفانِ والعَطَبِ
كانت تليقُ ذوي الأخطارِ والحسبِ
وعبرةٌ لذوي الألبابِ والأدبِ
فارضسوا، وإن أسخطَكُم نوبه
شيءٌ سوى الصبرِ من كَدٍّ ومن تعبٍ
ألا أكون تقدَّمتُ المنونَ أبى
دعاؤه لي دعاءَ الوالدِ الحبيبِ

(٢٨) ابن خلكان: الوفيات: ٣٦/٤ والنهشلي: مرآة الجنان ٤٤٢/١ والدميري: حياة الحيوان الكبرى ٦٢/٢

والبيهقي: المحاسن والمساوي ٣٦٠/٢ ابن قتيبة: عيون الأخبار ٩٨/٣ والأبشهي: المستطرف: ١٠/٢.

(٢٩) الجهشيارى: الوزراء والكتاب: ٢٦٠. النضو: البعير المهزول والثوب الخلق. الحذب: حذيبٌ وتحذبٌ عليه: تعطفٌ عليه.

من شعر جعفر بن يحيى:

وكما ذكرت سابقاً فقد نَبَغَ جعفرُ في نظمِ الشعرِ ففَاقَ فيه كثيراً من شعراء عصره فقليلٌ
إنهم كانوا عالّةً عليه وعلى أبيه، ورغم هذه العبقرية الشعرية لم يصلنا من شعره إلا هذه
الآيات. ردّها فيها على الرشيد حين استدعاه قائلاً:

سَلُّ عن الصّارم بن يحيى تجده راحلاً نحونا من النهروان
ليصون المدام سهداً ويفشي الهجر بين الأصوات والعيّدان
فإننا نصطبحُ ونلتذ جميعاً لثلاث بقين من شعبان

وقد عدّها الوطواط من أطرف الاستدعاءات. فَرَدَّ عليه جعفر بقوله:

إنّ يوماً كتبت فيه إلى عبدك يوم يسود كل زمان
يوم هو كأنه طلقة الكأ س إذا قابلت خدود القيّان
فاصطبح واغتبق فداؤك نفي من جميع الآلام والحدّان (٣٠)

(٣٠) الوطواط: غرر الخصائص الواضحة: ٣٦٣. المدام: الخمر السهد: الأرق أو قيل النوم المهجر بالضم والكسر: الخروج من أرض إلى أخرى والمهجر القبيح من الكلام واصطبح شرب الصبوح هو ما يؤكل ويشرب في الصباح والغبوق ما يشرب في العشي.
الصارم: السيف القاطع.
المدام: الخمر.
السُّهد: الأرق أو قليل النوم.
المهجر بالضم والكسر: الخروج من أرض إلى أخرى.
المُجر: القبيح من الكلام ومهجر ومُجر: هذي.
فاصطبح: شرب، الصُّبوح وهو ما يؤكل ويشرب في الصباح وهو خلاف الغبوق.
الغبوق: ما يشرب العشي.

الفصل الثالث

ثانياً: نشر البرامكة

١ - خطب البرامكة

الخطابة: إحدى الفنون الأدبية الجميلة في الأدب العربي، وقد عرفت منذ القدم عند مختلف الأمم؛ لأهميتها، كما عرفت في الجاهلية والإسلام، فكان الخطيب يُلقى خطبته على جمهورٍ من الناس؛ لأغراضٍ متعددة، وفي مناسباتٍ مختلفة، كالدعوة إلى السلم، وتأكيد العهود والمواثيق، وتوثيق المعاهدات، والتحريض على الحرب والاستبسال في محاربة الأعداء، والمناظرة، والوفادة على الخلفاء، والملوك؛ لشرح ما يُعانون من أوضاعٍ صعبة، وبسط حاجاتهم، والدعوة إلى تلبية مطالبهم (١) أو للتنهية أو للتعزية ... إلخ.

وقد راجت في العهدين الإسلامي والأموي، وازدهرت في مستهل العصر العباسي الأول، بعد أن اتخذتها الثورة العباسية إحدى الوسائل الناجعة لبيان حقهم في الخلافة؛ لقربانهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم (٢).

كما اتخذتها سلاحاً للدعاية ضد خصومها الأمويين، فشهرت بهم، وأشاعت بين الناس ما ارتكبوا من قتل وتشريد لآل البيت، ولكل من شايعهم، فكان لهذه الخطابة أثرها الفعال في تأجيج نار العداوة والبغضاء في الكثير من خصوم الأمويين، فانضوى الكثير منهم في صفوف الثورة العباسية للقتال معهم خاصة الموالي (٣)، كما اتخذت لبيان فضلهم العظيم في القضاء على الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية، ووسيلة لإزالة ما في نفوس أبناء عمهم من آل محمد بن الحنفية من حقدٍ لاستنثارهم بالخلافة دونهم، وقد ظهر هذا واضحاً في خطبة أبي العباس السفاح (٤).

وقد اشتهر في ذلك العهد من الخطباء: السفاح والمنصور والمهدي وغيرهم وبعد أن تكلم جهادهم بالنصر والنجاح، ورَضَّحت لهم البلاد، واستقرت الأوضاع بعد القضاء على ثورة

(١) الشكعة: معالم الحضارة الإسلامية: ص ٢٢٢. وابن قدامة: نقد النثر: ص ٩٣.

(٢) ضيف: العصر العباسي الأول: ص ٤٤٨-٤٤٩.

(٣) نفس المرجع والجزء والصفحة والحضارة الإسلامية في العصور الزاهرة: ص ٢٣٩.

(٤) ضيف: العصر العباسي الأول: ص ٤٤٨. وراجع خطبة السفاح في كتاب الاقتباس من القرآن الكريم ١/ ١٠٢

محمد بن عبد الله بن الحسن العلوي - النفس الزكية - بالمدينة المنورة في عهد أبي جعفر المنصور، صودرت الحريات، ولم يستطع أحد مناصبة العباسيين العداء علناً؛ لهذا قلّت الحاجة إليها، فأصابها الضعف واعتراها الوهن والذبول.

وفقدت أهميتها باستثناء خُطب الجمعة والأعياد، والدروس في المساجد، والمواظ كما نزلت الخطابة الحفلية بعد أن قلّ من يندّ على الخلفاء إلا في مناسبات قليلة، وظروف طارئة، كالتهنئة بتولي خليفة، أو التعزية بوفاته، أو المباركة بمولود (٥).

وبذلك لم يعد يمارسها أرباب الدولة، وأصحاب الحاجات كما هو العهد في الماضي (٦) وحلّ محلها ضروب مختلفة من الأنشطة الأدبية والعلمية: كمجالس الأدب والعلم، والشعر والمناظرة، والمذاكرة، والفنون النثرية الأخرى كالكتابة والتأليف والترجمة، ورغم قلة الحاجة إلى الخطابة ظهر عدد من الخطباء كان من أبرزهم يحيى بن خالد وولده جعفر حيث تمتعوا بمواهب جمّة، فكانا خطيبين مفوهين، ومتحدثين بارعين، بلغا من المهارة والإجادة بما لا يقلّ عن إجادتهما في الفنون الأدبية الأخرى؛ لأنهما ملكا في خطبتهما الحجج الدامغة، والمقدرة البارعة على التأثير في مستمعيهما بطريقة مقنعة، فاقا فيها أهل زمانهما (٧) وبخاصّة جعفر (٨)، وقد شهد لهما بذلك بعض الأدباء؛ والكُتاب فكان مويس بن عمران لا يقدم أحداً على يحيى بن خالد، وأيوب بن جعفر في حسن ألفاظهما، وجمال تُطقيهما (٩) وأقسم سهل بن هارون - وكان شديد الإعجاب بيحيى وجعفر - أن جميع من سجّعوا الخطب، وقرضوا القريض كانوا عيالاً عليها (١٠)؛ لهذا مدحهم ابن مناذر فقال (١١):

فما خلقت إلا لجلود أكفهم
وأقدامهم إلا لأعواد منبر

(٥) ضيف: العصر العباسي الأول / ٤٥٠.

(٦) إيليا: فن الخطابة وتطوره عند العرب: ص ٣٩٠ دار الثقافة بيروت.

(٧) ياقوت: معجم الأدباء ٩/٢٠.

(٨) تاريخ بغداد ٥٢/٧ البداية والنهاية ١٩٥/١٠ والمبرد الكامل ٢٠١/١ ط بيروت.

(٩) معجم الأدباء ٢/٢٠.

(١٠) العقد الفريد: ٥٨/٥.

(١١) طبقات الشعراء: ص ١٢٥ - والفخري: ص ١٦٢ والأغاني: ص ٤٧-٤٩ ووفيات الأعيان ٦/٢٢٤ والمستطرف

٢٣٥/١

وعندما مدحَ محمد بن العباس الفضل بن يحيى، ذكر مكانة أبيه في الخطابة فقال (١٢):

إلى المنبر الشرقي سار ولم يزل له والدٌ يعلو سريراً ومنبراً

وكان يحيى بن خالد بارعاً بمناظراته؛ لما اشتملت عليه من أسلوبٍ خطابي رائع، يُدُلُّ على علو كعبه في هذا الفن، وسعة ثقافته، وعظيم مقدرته على الحوار، والإقناع والتأثير فيمن يناظرهم، فحازَ بذلك على شهرةٍ واسعة، فمن نشاطاته في هذا الميدان مناظرته لأهل الموصل في قضية الخراج (١٣) ومناظرته للرشيدي في قوس جلاهي (١٤)، ومناظرته الهادي في أحقية هارون في ولاية العهد، وقد ذكر بعضاً منها صاحب الفخري أما الفضل بن يحيى: فقد تناسأه المؤرخون، فلم يذكروا شيئاً عن خطبه ومناظراته، وما قال في هذا الفن.

جعفر بن يحيى؛

وأما جعفر فقد كان من أخطب الناس، وأبسطهم لساناً، وأفصحهم منطقاً، وأعظمهم حجة، فإذا خطب لا يتوقف، ولا يتلجلج، ولا يعتره فتورٌ فهو يمضي كالسيل الهادر، والبركان النائر.

وقد شهد له بذلك ثمامة بن أشرس فقال (١٥):

"كان جعفر بن يحيى: أنطق الناس، قد جمع الهدوء والتمهل، والجزالة والحلاوة، وإفهاما يغنيه عن الإعادة، ولو كان في الأرض ناطق يستغني بمنطقه عن الإشارة، لاستغنى جعفر عن الإشارة، كما استغنى عن الإعادة".

وقال مرةً أخرى (١٦):

"ما رأيتُ أحداً كان لا يتحبس، ولا يتوقف، ولا يتلجلج، ولا يتنحج، ولا يرتقبُ لفظاً قد استدعاه من بُعد، ولا يلتمس التخلص إلى معنى قد تعصى عليه طلبه اشد اقتداراً، ولا أقل تكلفاً من جعفر بن يحيى"، وقد روى الطبري واليعقوبي والجهشياري بعض خطبه.

فمن خطبه الرائعة التي رواها الطبري هذه الخطبة التي ألقاها في حفل مهيب أقامه الرشيد تكريماً له بعد عودته من الشام مكلاًلاً بالنصر وقضائه على الفتنة التي اشتعلت بين النزارية

(١٢) الطبري: تاريخ الأمم والملوك ١٠/٦٣٠.

(١٣) معجم الأدباء ٢٠/٢.

(١٤) العقد الفريد ٥/٥٨.

(١٥) الجاحظ: البيان والتبيين ١/١٠٥-١٠٦.

(١٦) المرجع السابق ١/١٠٦ وكتاب الصناعتين ص ٤٩ مع اختلاف في بعض الألفاظ.

واليمينية سنة ١٨٠هـ، وكان موسى بن يحيى قد قضى عليها قبل ذلك إلا أنها عادت ثانية، فهب جعفر للقضاء عليها؛ تلبيةً لرغبة الرشيد، وكان الرشيد قد عرض عليه الخروج لهذه المهمة، وإلا خرج بنفسه (١٧) فأجابه جعفر بما أثلج صدره، فشخص يقود جيشاً جرأراً، فشيعة الرشيد والأشراف، فأخذ الفتنة، وأصلح بين المتخاصمين ولما عاد إلى بغداد استقبله الرشيد وكبار رجال الدولة، والعلماء والشعراء والأدباء وغيرهم، فقُبِلَ يَدَي الرشيد، ورجليه على عادة أهل فارس في تعظيم ملوكهم، ثم وقف خطيباً، فاستهل خطبته بحمد الله تعالى، وبث الرشيد في خطبه لواعيج شوقه إليه، وما عانى من مرارة الفراق أثناء غيابه، ومدحه فأسرف في مدحه أيما إسراف، كما تناول في خطبته ما أنجز من أعمال:

حيث قضى على الفتنة، وأطفأ نار العداوة والبغضاء، وأشاع الأمن والسلام في ربوع البلاد في الفيافي والقفار، فعاد أهلها لطاعة أمير المؤمنين، وغدا أقصى مناهم عفوه ورضاه، وبره وكرمه، وأبدوا ندمهم على ما بدرَ منهم، كما أكدَّ له أنه لم يقرط فيما أوكل إليه من أعمال ومهام.

وقد صاغ خطبته بالفاظ سهلة خالية من الغرابة وبأسلوبه البديع مستخدماً بعض المحسنات البديعية كمعادته التي من شأنها أن تُضفي عليها جرساً موسيقياً بديعاً ونغماً حلواً، وقد أسهب في خطبته على غير عادته في فنونه الأخرى، لأنَّ المقام يستدعي الإسهاب، ولكلِّ مقام مقال، وهذا نصها (١٨):

"الحمد لله يا أمير المؤمنين الذي أنس وحشتي، وأجاب دعوتي، ورحمَ تضرعي وأنسا في أجلي حتى أراني وجه سيدي، وأكرمني بقربه وامتئن عليّ بتقبيل يده وردني إلى خدمته فوالله إن كنت لأذكر غيبي عنه، ومخرجي والمقادير التي أزعجتني، فأعلم أنها كانت بمعاص لحقتني، وخطايا أحاطت بي، ولو طال مقامي عنك يا أمير المؤمنين: جعلني الله فداك لحفت أن يذهب عقلي إشفاقاً على قربك، وأسفاً على فراقك، وأن يعجل بي عن إذكائك الاشتياق إلى رؤيتك، والحمد لله الذي عصمني في حال الغيبة، وأمتعني بالعافية، وعرفني الإجابة ومسكني بالطاعة، وحالَ بيني وبين استعمال المعصية فلم أشخص إلا عن رأيك ولم أقدم إلا عن إذكائك، وأمرك، ولم يخترمني أجل دونك، والله يا أمير المؤمنين، فلا أعظم من اليمين بالله لقد عانيت ما لو

(١٧) الطبري: تاريخ الأمم والملوك ٦٧/١٠-٦٨.

(١٨) الطبري: تاريخ الأمم والملوك ٦٧/١٠-٦٨.

تعرض لي الدنيا كلها لاخترت عليها قربك، ولما رأيتها عوضاً من المقام معك ... ومضى في خطبته يوقع على أوتار قلوب مستمعيه إلى أن قال:

"إن الله يا أمير المؤمنين لم يزل يُبليكَ في خلافتك بقدر ما يعلم من نيتك، ويريك في رعيته غاية أمنيته، فيصلح لك جماعتهم، ويجمع ألفتهم، ويلمّ شعثهم حفظاً لك فيهم، ورحمةً لهم، وإلما هذا للتمسك بطاعتك، والاعتصام بحبل مرضاتك، والله المحمود على ذلك وهو مستحقه، وفارقت يا أمير المؤمنين أهل كور الشام، وهم منقادون لأمرك نادمون على ما فرط من معصيتهم لك متمسكون بملك نازلون على حكمك طالبون لعفوك، واثقون بملكك، مؤملون فضلك، آمنون بادرتك حالهم في اتلافهم كحالهم كانت في اختلافهم، وحالهم في ألفتهم كحالهم كانت في اقتناعهم، وعفو أمير المؤمنين عنهم، وتغمد لهم سابق لعدرتهم، وصلة أمير المؤمنين لهم وعطفه عليهم متقدّم عنده لمسالتهم، وأيم الله يا أمير المؤمنين لئن كنت قد شخصت عنهم، وقد أخذ الله شرارهم، وأطفأ نارهم، ونفى مُراقهم، وأصلح دهماءهم وأولاني الجميل منهم، ورزقني الانتصار فيهم فما ذلك كله إلا ببركتك، وبميتك، وريحك، ودوام دولتك السعيدة الميمونة الدائمة، وتخوفهم منك، ورجائهم لك، والله يا أمير المؤمنين ما تقدّمت إليهم إلا بوصيتك، وما عاملتهم إلا بأمرك، ولا سرت فيهم إلا على حدّ ما مثله لي ورسمته، ووقفني عليه، والله ما انقادوا إلا لدعوتك، وتوحد الله بالصنع لك وتخوفهم من سطوتك، وما كان الذي كان مني، وإن كنت قد بذلت جهدي، وبلغت مجهودي قاضياً ببعض حقك عليّ بل ما ازدادت نعمتك عليّ عظماً إلا ازددت عن شكرك عجزاً وضعفاً، وما خلق الله أحداً من رعيته أبعد من أن يطعم نفسه في قضاء حقك مني، وما ذلك إلا أن يكون باذلاً مهجتي في طاعتك وكلّ ما يقرب إلى موافقتك، ولكني أعرف من أياديك عندي ما لا أعرف مثلها عند غيري، فكيف بشكري، وقد أصبحت واحد أهل دهري فيما صُنعت فيّ وبني أم كيف بشكري، وإلما أقوى على شكرك بإكرامك إياي، وكيف بشكري، ولو جعل الله شكري في إحصاء ما أوليتني لم يأت على ذلك عدّي، وكيف بشكري، وأنت كهفي دون كلّ كهف لي، وكيف بشكري، وأنت لا ترضى لي ما أَرْضاه لي، وكيف تحبّ من نعمتك عندي ما يستغرق كلّ ما سلف عندك لي، أما كيف بشكري وأنت تنسني ما تقدّم من إحسانك إليّ بما تجدهه لي أما كيف بشكري، وأنت تقدمني بطولك على جميع أكفائي أم كيف بشكري وأنت المكرم لي وأنا أسأل الله الذي رزقني ذلك منك من غير استحقاق له إذ كان الشكر مقصراً عن بلوغ تأدية

بعضه بل دون شقص (١٩) من عشر عشيرة أن يتولى مكافأتك عني بما هو أوسع له، وأقدر عليه، وأن يقضي عني حَقك، وجليلاً مُتِّك؛ فإن ذلك بيده وهو القادر عليه.

وخطب في بلاد الشام بعد أن قضى على الفتنة هناك فآثار حماس أهلها وقد دعاهم فيها إلى الاعتصام بالوحدة الإسلامية، والألفة والمحبة، وحثَّهم من الفرقة، والاختلاف بكلام سهل، لأنَّ السهولة في مثل هذا المقام كما يقول أبو هلال العسكري (٢٠): «أمنع جانباً، وأعزُّ مطلباً، وأحسنُ موقعاً، وأعذبُ سمعاً».

وقد ملأ خطبته بحكمه الرائعة مثل قوله: إنَّ الفرقة تنشئ بينكم إحنا. إنَّه لم يجتمع ضعفاء قط إلا قواوا، ولم يفترق أقوياء إلا ضعفوا، واجتماعُ الضعيفين قوة، وافتراق القويين مهانة.

غافل الجماعة لا تضره غفلته.

ومتيقظ الفرقة لا ينفعه تيقظه لكثرة من يطلبه.

صاحب الجماعة يدرك إرشه (٢١) وصاحب الفرقة يذهب حقه وذكر في خطبته فضل الله على عباده فيما انعم عليهم مع غناه عنهم ورحمته بهم رغم إساءاتهم، ويبيِّن أنَّ الله دعا خلقه إلى ما يتجهم، وحثَّهم ما يريدهم، وأنَّ من رحمته بهم أن كلفهم من العمل ما يطيقون، ثم أوصاهم في خطبته بعدة وصايا أبرزها:

دعاهم إلى ما فيه خير الجماعة من التألف، وعدم الاختلاف، وأوصاهم بالتمسك بدين الله، والاعتصام بحبله المتين، وبين الأضرار الناجمة عن الفرقة ... إلخ (٢٢).

ونلاحظ في خطبته الالتزام بالمحسنات البدعية خاصة السجع؛ لأنَّ السجع من الأمور المحمودة في مثل هذه المواقف (٢٣) كما هي عادته في مثل هذا الفن (٢٤)، وقد بلغ من الإجادة فيه ما لا يكاد يخل به (٢٥) ولم يكن جعفر ناشراً في هذا، فإنَّ أكثر خطب العرب

(١٩) شقص: الشقص والشقيص السهم والتصيب.

(٢٠) محمد عبد الغني حسن الخطب والمواعظ: ص ٣٥.

(٢١) الأرش: دية الجراحات.

(٢٢) المرجع السابق ص ٥٣.

(٢٣) المرجع السابق ص ٣٥.

(٢٤) ضيف: الفن ومذاهبه في الشعر: ١٩٦.

(٢٥) الخفاجي: سر الفصاحة: ١٦٧.

كانت مسجوعة، مما يضفي عليها نغماً موسيقياً حلواً مؤثراً، وظل يختار الجمل القصيرة في الغالب أسوة بخطي الجاهلية: قس بن ساعدة الأيادي، والمأمون الحارثي، ولعل الذي حفزه إلى ذلك رغبته في التأثير في مستمعيه. وهذا نصها (٢٦):

"الحمد لله الذي لم يمنعه غناه عن الخلق من العائدة عليهم (٢٧) ولم تمنعه إساءتهم من الرحمة لهم؛ دعاهم من طاعته لما ينجيهم، وذادهم من معصيته عما يُرديهم، كلّفهم من العمل دون طاقتهم، وأعطاهم من النعم فوق كفايتهم، فهم فيما حملوا فخفف عنهم، وفيما خولوا موسّع عليهم؛ وصلى على محمد نبي الرحمة، والمبعوث إلى كافة الأمة، وعلى أهل بيته الطاهرين، وسلّم تسليمًا.

أما بعد: فإني أوصيكم بالألفة، وأحذركم الفرقة، وأمركم بالاجتماع، وأنهاكم عن الاختلاف قال الله جلّ وعزّ: "واعتصموا بحبل الله جميعاً، ولا تفرّقوا" فأمر الجماعة في أول الآية، ثم لم ينقص حتى نهى فيها عن الفرقة، توكيداً للحجة، وقطعاً للمعذرة.

إنّ الفرقة تنشئ بينكم إحناً (٢٨) يطلب بها بعضكم بعضاً، وإنّ الجماعة: تعقد بينكم ذمّاً، يحمي بها بعضكم بعضاً، حتى يكون المكاثر لواحدكم كالمكاثر لجماعتكم؛ فمتى يطمع عدو فيكم إذا كانت النابتة تعممكم؟ إن غفل بعضكم حرسه بقيتكم، وإن غربت (٢٩) طائفة منكم منعها تألفكم إنّ لم يجمع ضعفاء قط الا قواها حتى يمتنعوا ولم يفرّق أقوياء الا ضعفوا حتى يخضعوا، واجتماع الضعيفين قوة، وافتراق القويين مهانة ثم كنّ منهما، غافل الجماعة لا تضره غفلته، لكثرة من يحفظه، ومتيقظ الفرقة لا ينفعه تيقظ لكثرته من يطلبه، وصاحب الجماعة يدرك أرشه (٣٠) في الخدش والشجّه، وصاحب الفرقة يذهب حقه في النفس والحرمة.

وعندما اشتعلت نار الفتنة في حمص تولّى جعفر بن نفسه معالجة الأمر فوقف خطيباً، وقد روى اليعقوبي في تاريخه جزءاً منها واختتمها بقوله: "في كلام كثير". وقد اشتملت الخطبة على مجموعة من الحكم منها:

(٢٦) الجهشيارى: الوزراء والكتاب: ص ٢٠٨-٢٠٩.

(٢٧) العائدة: المعروف والصلة.

(٢٨) إحنا: جمع احنة وهو الحقد والغضب.

(٢٩) غربت أي فارقت الجماعة وابتعدت عنها.

(٣٠) الأرش دية الجراحات.

السعيدُ من سَعِدَ بغيره، والشقيُّ من شَقِيَ بنفسه.

الخاسِرُ من باعَ آخِرَتَهُ بِدُنْيَاهُ، وآجَلُهُ بِعَاجِلِهِ.

المغبون من غبن عقله.

المفتون من فُتِنَ في دينه.

المحرومُ من حرم حظه من ربّه.

وحدّثَ من عواقب البطر، ووبال ما لا يشكر من النعم. فقال (٣١):

"يا أهل الشام: أحذركم عواقب البطر (٣٢)، ووبال ما لا يشكر من النعم، وملمّة كل خطيئ يدفع إلى ندم، فإنّ السعيدَ من سَعِدَ بغيره، والشقيُّ من شَقِيَ بنفسه، واتعظُ به غيره، والمغبونُ من غبن عقله (٣٣) والمفتون من فتن في دينه، والمحرومُ من حرم حظه من ربّه، والخاسرُ من باع آخِرَتَهُ بِدُنْيَاهُ، وآجَلُهُ بِعَاجِلِهِ " وإلّا يخشى الله من عباده العلماء "، ولم يُعطِ الله من عباده إلّا أولى البهاء ... " في كلام كثير .

وبعد: فمن خلال ما عرضته من خطاب جعفر يُتَضَيِّعُ لنا مدى ما وصل إليه من فصاحة وبلاغة، وما تشتمل عليه من معانٍ حسنة وعباراتٍ حلوة، وألفاظٍ سهلة منتقاة من غير أن يُكَلِّفَ نفسه مشقة التعقيد والتوغُّر فيها حتى لا يفسد ما ذهب إليه، ممّا يدل على كمال عقله وحسن ذوقه، ووشحها بآيات من القرآن الكريم مع الكثير من الحكم حتى غدت في سموها وجمال عباراتها أشبه بالشعر المنثور.

كما ملأها بالعبارات التي توجِّعُ العواطف وتبعثُ الهممَ وتُلهِبُ المشاعر وتملأُ النفسَ حماسةً وأُنفَةً واعتزازاً بمبادئ الإسلام القويمة، ودعاهم إلى الوحدة الإسلامية، وما ذلك إلّا لأنّ الدولة هي دولة الإسلام لا دولة جنس دون جنس، ولا قبيلة دون قبيلة، ولا حزب دون حزب، فالمسلمون جميعاً أمة واحدة مهما تعددت أجناسهم، واختلفت لغاتهم، وتباعدت ديارهم، يقول تعالى: " وأنّ هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون " [المؤمنون ٥٢] " إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون " [الانبياء ٩٢] وهم متساوون في الحقوق والواجبات لا فضل لجنسٍ على جنس، ولا أبيض على أسود ولا عربي على عجمي ولا قبيلة على قبيلة الا بالتقوى، وهذا سر قوتهم، ومصدر عزتهم يومذاك ويوم أن ترك المسلمون مبادئ

(٣١) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي ٤١٠/٢.

(٣٢) البطر: الطغيان بالنعمة

(٣٣) غبن: نسي وضعف ومغبون غدوع.

دينهم وتفرقوا شيعاً، وأحزاباً، وأمماً وشعوباً وقوميات أضحووا من أضعف الأمم، فطمع بهم الطامعون، وتربص بهم الأعداء كما ظهر في خطبه الكثير من المحسنات البديعية، والتأنيق اللفظي، من سجع، وغير ذلك من فنون التوقيع اللفظي والترادف الموسيقي.

٢- توقعيات البرامكة

أضاف المسلمون إلى تراثهم الأدبي، فناً جديداً لم يكن للعرب عهد به من قبل، وهو ما يسمى بفن التوقعيات:

والتوقعيات: مفردتها توقيع، وهو إما أن يكون: آية من كتاب الله تعالى، أو حديثاً نبوياً شريفاً، أو حكماً شرعياً مستمداً منهما، أو حكمة، أو مثلاً، أو بيتاً من الشعر، أو أبياتاً، أو جملة قصيرة، أو بضع جمل تتسم بالفصاحة والبلاغة، يذيل بها أرباب الدولة: الخلفاء والأمراء والوزراء أو نوابهم، أو رؤساء الدواوين، ما يرفع إليهم من شكاوى يطلب فيها أصحابها رفع الظلم والخيف عنهم، أو تتعلق بشؤون الدولة، أو تقديم نصيحة، وإرشاد؛ لهذا اختلفت موضوعاتها تبعاً لذلك (١).

وهذه التوقعيات رغم إيجازها، فإنها تغني عن مقالة، وصدق من قال: رُبُّ إشارة أبلغ من لفظ.

والإيجاز كما عرفنا من الأمور المحمودة في العربية، ورُبُّما تسمى العرائض التي يُوقَّع عليها: القصص، ومفردتها قصة مجازاً؛ لما تحويه من قصة الشاكي، والمتظلم (٢)، كما سميت رقاعاً، لصغر حجمها تشبيهاً لها برقاع الثياب (٣)، كما تسمى في عصرنا الحاضر: عرض حال، وجمعها عرائض.

وهذه التوقعيات إحدى الفنون الشرقية، وقد عرفت قبل الإسلام عند بعض الأمم، ولعل أول من مارسها الفرس قبل غيرهم (٤)؛ ولم يكن للعرب في جاهليتهم معرفة بها؛ لأنهم

(١) القلقشندي: صبح الأعشى ١/ ١١٠ وأبو الخشب: تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الأول: ص ١٢٦ -

١٢٧ وضيف: العصر العباسي الأول: ص ٤٨٩.

(٢) ضيف: العصر العباسي الأول: ص ٤٨٩، وأحمد أمين: ضحى الإسلام: ١/ ١٨٧.

(٣) ضحى الإسلام ١/ ١٨٧-١٨٨، وضيف: العصر العباسي الأول، ص ٤٨٩.

(٤) دائرة المعارف الإسلامية ١٠/ ١٦٢ وضيف: العصر العباسي الأول: ص ١٢٩.

أمة أمية، فلما جاء الإسلام، وغدا لهم دولة فتية، تطوّرت حيائهم السياسية، والأدبية والاجتماعية والاقتصادية، والعلمية واستجدّ كثيرٌ من المشكلات، فاضطروا أن يُضيفوا إلى تراثهم الأدبي هذا اللون من الفن.

ولعلّ أول من مارسها الخليفة الثاني: عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فسارَ على نهجه الخلفاء من بعده: عثمان بن عفان رضي الله عنه، فعمرو بن عبد العزيز الخليفة الأموي، ثم ارتقت وتطوّرت بعد بزوغ فجر الدولة العباسية، بفضل اهتمام الخلفاء والوزراء والكتّاب بها، فكان أشهر من مارسها واهتمّ بها: عبد الله السفاح، والمهدي والرشيد، ووزراؤهم، وعلى رأسهم البرامكة.

فالبرامكة بذلوا عنايةً فائقةً في تحريرها، فكتبوها بأسلوبٍ أدبي رائع حيث اشتملت على الصنعة البديعية، وكلُّ ما فيه زخرف وزينة، وبذلك غدت فناً أدبياً رائعاً، فتناولها الكتّاب والأدباء بالنسخ والدراسة، حتى غدت إحدى الفنون الأدبية الجميلة.

ولم يكن لهذه التوقيعات ديوانٌ خاصٌ بها، فلما كثرت التظلمات والشكاوى. وازداد ذوو الحاجات اقتضى الأمر إنشاء: ديوان التوقيعات؛ لمعالجة القضايا العالقة، والبست فيها (٥) فأوكل الخلفاء والوزراء الاضطلاع بها إلى كبار الكتّاب، ممّن لهم باعٌ طويلٌ في ميدان الكتابة والأدب.

فأسند الرشيد حين تولّى الخلافة كتابة التوقيعات إلى البرامكة: يحيى بن خالد وولده جعفر؛ لمساعدته فيما يعرض عليه من رقاع، فقاما بذلك خير قيام، وأثبتا جدارة فأحتلّا بها مكانةً مرموقةً لديه، ونالا ثقتة (٦) ومحبتة، ولعلّ أول من تولّى التوقيع بين يديه على القصص والرقاع جعفر بن يحيى (٧). مما جعل هذا اللون من الأدب ينظر إليه الكتّاب، والأدباء، نظرة إعجاب، لأنّ صاحبه ينالُ به المناصب الرفيعة لدى أصحاب السلطان، ومن لهم نفوذ (٨) خاصة إذا كان كاتبها من ذوي الفصاحة والبلاغة والبصيرة النافذة، متحريراً للعدل الذي أمر به الإسلام ومن أصحاب الحزم والعزم، كما ذكرنا من قبل.

(٥) أحمد أمين: ضحى الإسلام ١٨٨/١ ودائرة المعارف الإسلامية ١/١٦٢.

(٦) السباعي: تاريخ الأدب العربي: ص ٢٣٣.

(٧) تاريخ الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامي: ص ١٠٥.

(٨) نفس المرجع: ص ٢٣٣.

وكان الرشيد حين تولّى الخلافة قد أطلق ليحيى العنان في تصريف شؤون الدولة، فمنحه حرية التوقيع نيابةً عنه، دون أن يُكلّفه مشقة الرجوع إليه، فكان يحيى يجلس للنظر في شؤون ذوي الحاجات، فلما تكاثرت عليه الرقاع، وازدحم ببابه أربابها اتخذ من يساعده من أرباب الفصاحة والبلاغة أمثال ولده جعفر بن يحيى، وسهل بن هارون (٩) وكان من الأعمال التي يقوم بها سهل لدى يحيى كتابة التوقيعات بين يديه في أسافل كتبه لطلاب الحاجات إليه وإكمال معانيها، وإقامة الوزن فيها (١٠).

كما اتخذ يحيى بن خالد: يوسف بن القاسم خلفاً له على التوقيع في داره ودار أمير المؤمنين الرشيد بالإضافة إلى ما أسند إليه من أعمال أخرى مثل ديوان الأزمّة (١١). وكان جعفر أكثر الكُتّاب مساعدةً لأبيه في مهامه، وأوثق من يعتمد عليه؛ لما تحلّى من مهارة بلاغية، وسداد في الرأي، وحصافة في العقل، فإذا جلس يحيى بن خالد للنظر في حوائج الناس جلس جعفر بين يديه يُوقّع على الرّقاع (١٢)، فأثبت جعفر جدارةً عاليةً، ومهارة عظيمة، فارتفعت بذلك منزلته، وذاع ذكره بين الكُتّاب، واشتهرت توقيعاته، لما تحلّت به من الاتقان ودقة التعبير، وبلاغة الأسلوب (١٣) وإيجاز العبارة، مع مراعاة أحكام الفقه الإسلامي، وسلامة اللغة، والاهتمام بقواعدها وقد بلغ من الاتقان بحيث لم يُخلّ بشيءٍ منها، مهما بلغت هذه التوقيعات من الكثرة، وقد شهد له بذلك كل من عرفه، فأثنى عليه ابن كثير والبغدادى والأتابكي، وغيرهم فقالوا (١٤): إله وقّع محضرة الرشيد ما يزيد عن ألف توقيع لم يخرج فيها عن موجب الفقه الإسلامي وقواعد العربية" وقال الجهشيارى (١٥): إن هذه

(٩) هو أبو عمرو سهل بن هارون من أصل فارسي كان كاتباً بليغاً، وخطيباً ماهراً، وشاعراً مقلّداً، ومرتسلاً مجيداً، وله كتب، وديوان رسائل لقّب بزر جهر الإسلام، اشتهر بالبصرة، فأتصل بالرشيد فعُلت منزلته، وارتفع شأنه فجعله محلّ محلّ يحيى على الدواوين بعد نكبة البرامكة، وكان شعوبياً متّصفاً على العرب ت: ٨٣٠م في بغداد. راجع الموسوعة العربية الميسرة ٢/ ١٠٢١.

(١٠) العقد الفردي: ٥/ ٥٨-٥٩.

(١١) الصولي: أخبار الشعراء، ص ١٥٦.

(١٢) وفيات الأعيان ٤/ ٣٧-٣٨.

(١٣) الخنيلي: شدّرات الذهب: ١/ ٣١١.

(١٤) البداية والنهاية ١٠/ ١٩٤ وتاريخ بغداد ٧/ ١٥٢ والنجوم الزاهرة ٢/ ١٢٣.

(١٥) الوزراء والكتاب: ص ٢٠٤.

التوقيعات عرضت على العُمّال والقضاة، والكُتّاب، وكُتّاب الدواوين، فلم يجدوا فيها شيئاً مُكرّراً، أو ما يُخالف الحقّ".

كما حرص في توقيعاته على استخدام السجع في كثيرٍ من الأحيان، وقد شهد له بذلك الخفاجي فقال (١٦): "وجعفر من الكُتّاب المحدثين من كان يستعمل السجع كثيراً، ولا يكاد يخلّ به"، وقال القلقشندي (١٧): "إنّه كان فرداً في زمانه بحيث يُضربُ به المثل في أمثاله...". وقد فاق في بلاغة توقيعاته أهل بيته، وربما أهل زمانه جميعاً (١٨)، وبرع فيها بما لم يبرع وزيرٌ قبله، ولا بعده، فأهلهُ ذلك لأن يتبوأ منزلةً رفيعةً في الدولة لم يبلغها أحدٌ غيره.

لهذا اهتم الكُتّاب والأدباء بجمعها، واقتنائها، وتدوينها في كتبهم ودفاترهم، فكانوا يتكفّلون الحاجات كي يحصلوا عليها ويُدوّنوها على رقاعهم (١٩)، فإذا تمّ لهم الحصول عليها انكبوا على دراستها، وأخذوا ينهلون من بلاغتها، ويرتشفون من رحيقها العذب (٢٠) فغدت سلعةً ثبّاعٌ ومُشتري حتى بلغ ثمن التوقيع الواحد منها ديناراً واحداً (٢١). بل ربّما أكثر من ذلك، يقول الثعالبي (٢٢): "إنّ الناس كانوا يشترون رسائل جعفر وتوقيعاته بالأثمان الكثيرة، ويتنافسون فيها".

وقد عرف الرشيد كفاءته ومقدرته الكتابية، فعهد إليه التوقيع على القصص والرقاع دون الرجوع إليه (٢٣)، فكان يوقع في حال حضوره وغيبته، ولمّا ازدادت الرقاع، وانهالت عليه، عجز عن أن يقوم بتحريرها بمفرده، فاتخذ عمرو بن مسعدة لمساعدته.

(١٦) سر الفصاحة: ص ١٦٧.

(١٧) صبح الأعشى: ١/ ٤٥٤ وثمار القلوب للثعالبي: ص ١٨٩.

(١٨) روى الجاحظ عن جعفر بن سعيد قال: ذكرت لعمرون بن مسعدة توقيعات جعفر بن يحيى فقال: قرأتُ لأم جعفر زبيدة بنت جعفر بن المنصور أم الأمين توقيعات في حواشي الكتب وأسفلها فوجدتها أجود اختصاراً وأجمع للمعاني: البيان والتبيين ١/ ١١٩ وصبح الأعشى ١/ ٦٤.

(١٩) الثعالبي: تحفة الوزراء: ١١٦.

(٢٠) الوزراء والكُتّاب: ص ٢٠٤.

(٢١) ابن خلدون: العبر ١/ ٤٣٧ والحضارة الإسلامية لأدم تنز ١/ ١٥٣.

(٢٢) تحفة الوزراء للثعالبي: ص ١٣٩.

(٢٣) السباعي: تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي ص ٢٣٤.

فكان يُوقَّعُ بين يديه مجبياً على بعض الشكاوى (٢٤) ولم يقتصر جعفر وقد وهبه الله الفكر الثاقب والعقل الثَّيرُ في توقيعاته على تقليد من سبقه من الخلفاء والكتّاب، وإنما ابتكر منهجاً جديداً يُسمَّى بالتجديد والتطوير، ويتلاءم مع مستجدات العصر ومتطلبات الحياة لم يسبقه إليها أحدٌ قبله فغدت سنة مُتَّبَعَةٌ لمن بعده من رؤساء الكتّاب وإليك ما روى الجهشيارى حيث قال (٢٥):

"ولم تزل كتب الملوك والرؤساء تجري في التوقيعات على أن يوقَّع الرئيس في القصة بما يجب فيها، ويذكر المعاني التي يأمر بها، ولم يكن للكتّاب في ذلك الأمر شيء أكثر من أن يكتبوا تلك الجملة من التوقيع ألفاظاً تشرحها، ويقرب من العامة فهمها، ولا يخرج عن معنى قصد الرئيس، إلى أيام الرشيد، فإن المتظلمين كثروا على باب جعفر، وتأخَّرَ جلوسه أياماً ثم جلس، وكانت القصص قد كثرت، فنفض أكثرها، وجاءه رسول الرشيد يأمره بالسير إليه، فقال للرسول: قل له: يا سيدي الساعة أجيء، ونظر فيما بقى، فجاءه الرسول ثانيةً يستحثه، وكان في القصص قصة طويلة دقيقة الخط رديته، فوافاه الرسول، وهي في يده، وأعجله أن يستمها، وكان يحتاج في فهمها إلى مُدَّة، وكره، وقد نظر إليها في يده أن تطرح فيما لا ينظر فيه، فوَقَّع على ظهرها، يعمل في ذلك بما يعمل في مثله على سنن الحقّ، وقصده، وجهة الإنصاف وسبيله إن شاء الله".

"فَوَرَّدَ على الكتّاب من ذلك ما لم يُرد مثله، وامثلوه ثم صارَ ذلك رسماً للرؤساء". أمّا مكانة الفضل في التوقيعات: فكما نعلم فقد تدرَّج في السلم الوظيفي حيث كان يعاون أباه يحيى في الوزارة مثنياً جدارة عالية نال بها ثقة الرشيد، فأسندَ إليه ديوان الخاتم قبل أن يسنده لجعفر، فكان له توقيعات، لكنّه لم يبلغ في بلاغتها ومن الشهرة ما بلغه يحيى وجعفر؛ لهذا فإنّ ما وصلنا من توقيعاته كان نزرّاً يسيراً.

وهذه باقةٌ جميلةٌ من توقيعات البرامكة أقدمها بين يدي القارئ؛ ليتعرّف من خلالها على ما تحلّى البرامكة به من بلاغة وفصاحة ومهارة في التوقيع وإن كانت قليلة. وكما قيل في المثل: "يكفيك من القلادة ما أحاطَ بالعنق".

(٢٤) ابن خلكان: وفیات الأعيان: ٤٧٦/٣ والراغب الأصبهاني: محاضرات الأدباء ٥٩٣/٢

(٢٥) الوزراء والكتّاب: ٢١٠-٢١١.

من توقيعات يحيى البرمكي:

فمن توقيعاته عندما جاءته رسالة لم يعن صاحبها بالبلاغة، حيث كانت عباراته ركيكة، غير أنه زينها بخط جميل فوقَّع عليها (٢٦) " الخط جسم روحه البلاغة، ولا خيرَ في جسم لا روحَ فيه ".

وكتب إليه رجلٌ يغريه بتركة تاجر قد توفاه الله غريباً وقد خلَّف وراءه جاريةً حسنة، وطفلاً رضيعاً، ومالاً كثيراً، وأنَّ الوزير أحقُّ بذلك فوقَّع يحيى على رسالته (٢٧):
" أمَّا الرجل فرحمه الله، وأمَّا الجارية فصانها الله، وأمَّا الطفل فرعاه الله، وأمَّا المال فثمره الله، وأمَّا الساعي إلينا بذلك فلعهن الله ".

ووقع في أمر رجل استحق عقوبة القتل بآية من القرآن الكريم (٢٨) " ولكم في القصاص حياة ... ".

ووقع إلى عامله على واسط على شكاة تكررت فيه (٢٩): " اكفني أمره، وإلاَّ كفيته أمرك ".

وتوعَّد شخصاً فوقَّع (٣٠):

" أنصف من وليت أمره، وإلاَّ أنصفه منك من ولي أمرك ".

ووقع مهتداً من اشتكى إليه ظلمه (٣١): " بش الزاد إلى الميعاد ظلم العباد ".

ووقع على رسالة استعطاف وردت إليه من ابن سيابة (٣٢) فقال: قد عفونا عن الخائن، والحاكم لنفسه ببراءته، وأمرنا له بصلوة تنير ظلمته، وتونس وحشته، ووهبنا ما فيه لمستقبله، وسالفه لمستأنفه ".

ووقع على رسالة صديق استفسر فيها عنه حين كان رهين السجن قال فيها (٣٣):
" أفضلُ الناسِ حالاً في النعمة من استدام مقيمها بالشكر، واسترجع فائتها بالصبر ".

(٢٦) الثعالبي: تحفة الوزراء: ١٤٦.

(٢٧) ابن الطقطقي: الفخري: ٦٤ دار بيروت للطباعة والنشر: ١٣٨٥هـ.

(٢٨) الثعالبي: خاص الخاص: ص ٩٠.

(٢٩) الثعالبي: تحفة الوزراء ص ١٤٥.

(٣٠) الأصبهاني: محاضرات الأدباء ١/ ١٧٦ والثعالبي: خاص الخاص: ٩١.

(٣١) الثعالبي: تحفة الوزراء: ١٤٧ والتمثيل والمحاضرة: ١٤٦.

(٣٢) ابن سيابة من الشعراء العباسيين من موالى الهاشمين مدح الوزراء والشعراء، والمغنين أمثال إبراهيم الموصلي، وابنه إسحق، وقد أجاد في شعره مما رفع من شأنه هامش البيان والتبيين ١/ ٤٠٥.

ووقع على رقعة وردت إليه من ولده الفضل (٣٤): "ما أهون التدبير بالوصف".
 ووقع توقيعاً مسهباً على رسالة يوسف بن القاسم بعث بها إليه في حاجة له (٣٥):
 "هذه فضيلة في أوليائنا، وحقوق في أضيافنا، فنحن بالقيام منهما دونك حريون، وبخط نقلها
 عن حالك جديرون، وقد امرت لأحمد ما سألت من المال بمسألتك فيه، وزيادة الضعف،
 استظهاراً مني له، ومؤكداً، وامرت باستحقاقك لشهرين من مال السلطان أعزّه الله ومثله صلة
 من مالي، وأنفذت إليك بذلك كله رقاعاً بخطي إلى من يقبض ذلك منه، فأما السلف من مال
 السلطان، فلا سبيل إليه، ولا أعرّف جعفرأ بتارك أحمد إليك، ولا إلينا كما لم يترك الفضل
 قاسماً إن شاء الله" وختم التوقيع بشعره (٣٦).

من توقيعات الفضل بن يحيى:

وللفضل بن يحيى البرمكي توقيعات، غير أن ما وصلنا منها كان قليلاً: "وقع ذات يوم
 على رقعة لأبي الهول الحميري اعتذر فيها من ذنب وقع فيه (٣٧): "لا أحتمل تفريقك بين
 رضاي وإحساني، وهما مقرونان، فإن أردتهما معاً، وإلا ندعهما معاً".
 وفي رواية (٣٨): غضب الفضل على أبي الهول في شيء وجده عليه، وكان مقرباً منه،
 ومعجباً بشعره، فكان يتحفه بالصلوات السنية، فلما غضب عليه جفاه الناس وتذكروا له فضايق
 بذلك ذرعاً فاستشفع بأبيات من الشعر ختمها بقوله:
 فجدُّ بالرضى لا ابتغي منك غيره ورأيك فيما كنتَ عودتني بعد
 فلما قرأ الفضل رقعته وقع عليها: "رضاي عنك مقرون بإحساني إليك، فإن أردت أن
 أفرق بينهما لم أفعل".
 فاستغنى الفضل بالأبيات عمن يشفع له، ووصله.

(٣٢) البصائر والذخائر للتوحيدى ١/ ١٤٨ وابن الأبار: اعتاب الكتاب ص ٨٣ والمغو والاعتذار ص ٢١٩.

(٣٤) الوزراء والكتاب: ٢٤٨ وابن قدامة: نقد الشر: ص ١٠٣.

(٣٥) لصولي: اخبار الشعراء ص ١٥٧ واحمد زكي: جبهة رسائل العرب ٣/ ١٧٥.

(٣٦) راجع الشعر في فصل شعر البرامكة.

(٣٧) الفخري: ١٦٣.

(٣٨) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٥٣.

من توقيعات جعفر بن يحيى:

وكان لجعفر توقيعات بديعة فاق في جودتها أباه وأخاه الفضل منها:

قرأ كتاباً ذات يوم، فأعجبه خطّه فوَقَّع (٣٩):

" اخط خط الحكمة، ينظم فيه منشورها، ويفصّل فيه شذورها".

وقال أيضاً في هذا المعنى (٤٠):

" اخط سمة الحكمة به تفصّل شذورها، وينظم منشورها".

ووقَّع إلى كتابه يدعوهم إلى الإيجاز

" ان استطعتم ان تكون كتبكم كالتوقيعات اختصاراً فافعلوا، ووقَّع على رسالة كاتبه عمرو بن

مسعدة كتبها إلى حمزة الحاروري (٤١).

"إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز مُقصرأً، وإذا كان الإيجاز كافياً كان الإكثار عيأً".

ووقَّع إلى بعض عمّاله في قصة رجل شكاه (٤٢):

"أما بعد: فقد كثر شاكوك، وقلّ شاكروك، فإمّا اعتدلت، وإمّا اعتزلت".

ووقَّع إلى قوم (٤٣):

"عينُ الخليفة تكلؤكم، ونظره يعمكم".

وعلى كتاب صديق (٤٤):

"ما جاوزتني نعمة خصصت بها، ولا قصرت دوني ما كان بك محلّها".

ووقَّع إلى بعض عمّاله (٤٥):

(٣٩) الحصري: زهر الاداب ٣٦٦/١.

(٤٠) تاريخ الامم والملوك ٥٣٧/٣ دار الكتب العلمية بيروت.

(٤١) العقد الفرید ٢٧٢/٢ وأدب الكتاب: ١٢٨ و١٣٤ والأصهباني: محاضرات الأدباء ٥٩/١ والقلقشندي: صبح الأعشى ٢/٣ والوزراء والكتاب: ٢٠١ وانظر الكامل للمبرد ٣٥٢/١ مؤسسة الرسالة.

(٤٢) العقد الفرید ١٥٦/٤ والقاللي: الأمالي: ١٢٢/١.

(٤٣) وفيات الاعيان: ٣٢٩/١ و١٤٦ والديابة والنهاية ١٩٣/١ وشذرات الذهب ٣١١/١ والتمثيل والمحاضرة ص ١٤٦ والكامل في الادب ٢٠١/١ والثعالبي: تحفة الوزراء: ١٤٧ ومحاضرات الادباء ١٧٦/١ ونسبه ليحيى وجمع البلاغة ص ٦٣٦ للامام ابي القاسم الحسن بن مفضل بن محمد الراغب الاصفهاني ١٤٠٦ هـ مكتبة الاقصى عمان مع الاختلاف في بعض الكلمات.

(٤٤) العقد الفرید ١٥٦/٤.

"إِنَّكَ كَثِيرُ الشَّكَايَةِ قَلِيلُ النِّكَايَةِ جَرِيءٌ فِي مِيدَانِ الْعُلَلِ بَطِيءٌ فِي مِيدَانِ الْعَمَلِ".
وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَنَّ صَاحِبَ الطَّرِيقِ اشْتَبَهَ فِيمَا طَلَبَ مِنَ الْأَمْوَالِ، فَوُقِعَ (٤٦):
"هَذَا رَجُلٌ مُنْقَطِعٌ عَنِ السُّلْطَانِ، وَبَيْنَ ذَوْبَانِ الْعَرَبِ بَحِثُ الْعُدَّةِ وَالْعِدَّةُ لِيُدْفَعَ بِهِ عَدُوُّهُ، فَإِنَّ
نَفَقَاتِ الْحُرُوبِ يَسْتَظْهِرُ لَهَا، وَلَا يَسْتَظْهِرُ عَلَيْهَا".
وَوُقِعَ فِي قِصَّةِ مُتَظَلِّمٍ مِنْ بَعْضِ عُمَّالِهِ (٤٧):
"إِنِّي ظَلَمْتُكَ دُونَهُ".
وَفِي رَقْعَةٍ مُتَظَلِّمٍ آخَرَ (٤٨):
"أَنَا لَمَثَلُهُ حَتَّى يَنْصَفَكَ".
وَفِي قِصَّةِ رَجُلٍ شَكََا بَعْضَ خَدَمِهِ (٤٩):
"خُذْ بِأُذُنِهِ وَرَأْسَهُ فَهُوَ مَالِكٌ".
وَوُقِعَ فِي رَقْعَةٍ مُتَشَفِّعٍ إِلَيْهِ فِي دَمٍ (٥٠):
"وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ" [البقرة ١٧٩]
وَفِي قِصَّةِ رَجُلٍ سَأَلَهُ أَنْ يَقْفَلَ ابْنَهُ مِنَ الْغَزْوِ، لِأَنَّ غَيْبَتَهُ طَالَتْ فَكَتَبَ (٥١):
"غَيْبَةُ يَوْسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَتْ أَطْوَلَ".
وَكَتَبَ رَجُلٌ إِلَيْهِ يَسْتَظْهِرُهُ، فَوُقِعَ عَلَى ظَهْرِ كِتَابِهِ (٥٢):
"أَحْتِجُ عَلَيْكَ بِغَالِبِ الْقَضَاءِ، وَأَعْتَذِرُ إِلَيْكَ بِصَادِقِ النِّيَّةِ".
وَوُقِعَ لِرَجُلٍ اعْتَذَرَ عِنْدَهُ مِنْ ذَنْبٍ (٥٣):
قَدْ قُدِّمَتْ طَاعَتُكَ، وَظَهَرَتْ نَصِيحَتُكَ، وَلَا تَغْلِبْ سَيِّئَةَ حَسَنَتِي".

(٤٦) الفخري: ص ١٦٣.

(٤٧) محاضرات الأدباء: ١٨٠/١ والنكابة: نكأ: جرح العدو وقتله

(٤٨) العقد الفريد ١٥٦.

(٤٩) العقد الفريد ٢١٩/٤

(٥٠) العقد الفريد ١٥٦/٤.

(٥١) الثعالبي: الاقتباس من القرآن الكريم ١٤٨/٢.

(٥٢) العقد الفريد ١٥٦/٤.

(٥٣) ابن قتيبة: عيون الأخبار: ١٠٠/٣ والثعالبي: خاص الخصاص: ٩١ ونسب التوقيع ليحيى.

(٥٤) المصري: زهر الآداب: ٣٦٦/١.

واعتذر رجل الى جعفر فقال له:

" قد اغناك الله بالعذر منها عن الاعتذار الينا واغنانا بالمودة عن سوء الظن بك (٥٤) " .

وفي رقعة أخرى تنصّل إليه من ذنب (٥٥):

" تقدّمت لك طاعة، وظهرت منك نصيحة، كانت بينهما نبوة، ولن تغلب سيئةٌ حستين " .

ووقع على كتاب لعيسى بن ماهان، وكان قد اعتذر إليه فيه من أشياء بلغته عنه (٥٦):

كأنّا وقد كنّا صديقاً مصافياً تباعد بينانا فدام إلى الحشر

وإلى منصور بن زياد في أمر عاتبه فيه (٥٧):

" لم نزرعك لنحصدك " .

وإلى بعض إخوانه (٥٨):

" إذا وضع العذر لم يكن لسوء الظن مكانٌ إلا لمن أراد التجنّي " .

وحين رفعت إليه رقعة تتضمن أنّ فلاناً دعاني إلى طعامه، فأحضر من آلات الخاصة، وطعامهم

ما يدلّ على عِظَم الحال، وكثرة المال فوقع عليها (٥٩):

" لم نحمدك على نصيحتك، ودعمناه على سوء اختيار الإخوان وعلى رقعة لمحبوس (٦٠): إنّ

العدوان أوبقه، والتوبة تطلّقه " .

ووقع على كتاب الفضل بن الربيع (٦١):

" كثرة ملاحاة الرجال ربّما أراقت الدماء " .

وعلى رقعة رجل سأله الاستعانة به، وكان له به معرفة (٦٢):

(٥٤) تاريخ بغداد ١٥٣/٧ .

(٥٥) العقد الفريد ٢٧٢/٢ والزخشي: ربيع الأبرار ٤٤٧/١ وفي رواية: قد تقدّمت طاعتك ونصيحتك، فإن ثبت منك هفوة، فلن تغلب سيئة حستين. نهاية الأرب ٣/٢٦١ وخصائص الخاص: ٩٠ وزهر الآداب: ١/٣٦٦ مع بعض الاختلاف.

(٥٦) الوزراء والكتّاب: ٢٠٥ .

(٥٧) العقد الفريد: ١٥٦/٤ .

(٥٨) ديوان المعاني: ٩٦/٢ .

(٥٩) تحفة الوزراء للشعالي: ١٤٧ .

(٦٠) الوزراء والكتاب: ٢٠٥ ووفيات الأعيان ١/٤٧٥ والكامل في التاريخ: أوبقه: أهلكه والعقد الفريد ١٥٦/٤ .

(٦١) ابن عبد ربه: العقد الفريد ١٥٦/٤ ولاحاه ملاحاة ولحاء نازعه.

"قد رأيناك فما أعجبتنا، وبلوناك فلم نرضَ الخبر".

ووقع على رقعة لرجل سألته ولاية (٦٣):

"لا أولي بعض الظالمين بعضاً".

وفيم استأذنه في الحج (٦٤):

"من سافر إلى الله أنجح".

ولما سعى علي بن عيسى بن ماهان بالفضل بن يحيى رمى الرشيد بالكتاب إلى جعفر فقال

له أجبهُ فوقع جعفر على ظهره (٦٥):

"حُبِّ إلينا الوفاء الذي أبغضته، وبغض الغدر الذي أحببته، فما جزاء الأيام أن تُحسِنَ ظنَّكَ بها، وقد رأيت غدراتها، ووقعاتها عياناً واختياراً والسلام".

وفي قصة رجل شكَا عزوبة (٦٦):

"الصوم لك وجاء".

وفي قصة محبوس (٦٧):

"لكل أجل كتاب".

وقدم رجلٌ إليه رقعة ذكر فيها أنه قصده بحكم الأمل، والرجاء فوقع على ظهرها (٦٨).

"هذا يمت بجرمة الأمل، وهي أقرب الوسائل، وأثبت الوسائل، فليعجل له من ثمرة ذلك عشرون ألف درهم، ولیمتحن ببعض الكفاية، فإن وجدت عنده، فقد ضم إلى حقه حقاً، وإلى حرمة حرمة، وإن قصرَ عن ذلك فعلينا معولُه، وإلينا مؤلُه، وفي ما لنا سعة".

وإلى بعض عمَّاله (٦٩):

(٦٢) الوزراء والكتاب: ٢٠٥ ووفيات الأعيان ٤٧٥/١ أبو أحمد العسكري: المصون في الأدب: ١١٢ ونسبه ليحيى

في رقعة رجل استعمله فخان والأغاني: ١٠/٥٤-٥٥ نسبه لمائشة بنت طلحة.

(٦٣) ابن عبد ربه: العقد الفريد ١٥٦/٤.

(٦٤) ابن عبد ربه: العقد الفريد ١٥٦/٤.

(٦٥) الجهشياري: الوزراء والكتاب: ٢٠٥.

(٦٦) العقد الفريد ١٥٦/٤.

(٦٧) العقد الفريد ١٥٦/٤ والوزراء والكتاب ٢٠٥. ووفيات الأعيان ٤٧٥/١ والكمال في التاريخ: ١١٦/٥

وخاص الخاص ٩١ ونسب التوقيع ليحيى.

(٦٨) الوزراء والكتاب: ص ٢٠٥ وابن خلكان: وفيات الأعيان: ٤٧٤-٤٧٥ معول: اعتمد واتكل.

"اجعل وسيلتك إلينا ما يزيدك عندنا".
 وفي قصة مستمنح قد وصله مراراً (٧٠):
 "دع الضرع يدرّ لغيرك كما درّ لك".
 وإلى عامل قصر في رجل من بطانته يوصيه (٧١)
 "إنه رغب إلى شعبك، فارغب في اصطناعه".
 ووقع في رقعة مستمنح (٧٢):
 "ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده" [فاطر ٢].
 ووقع الى صاحب ديوانه (٧٣):
 "احسن الى الاكره فانهم الفعلة الذين يعملون والفلاحون الذين يزرعون قد جعل الله ايديهم
 لنا طعاما والسنتهم سلاما فظلمهم حرام" "وما عند الله خير وابقى افلا تعقلون"

٢. رسائل البرامكة

ازدهرت كتابة الرسائل بجميع أنواعها: الديوانية والإخوانية والأدبية في العصر العباسي الأول^(١) بعد أن مهد لها عبد الحميد الكاتب^(٢) إمام كتاب عصر بني أمية، فاقندى به الكتاب من بعده، فوجدوا من الخلفاء العباسيين ووزرائهم كل عون وتشجيع، وكثروا كثرة عظيمة، حتى قيل إن الدولة العباسية دولة الكتاب، كما كانت الدولة الأموية دولة الشعراء.

^(١) العقد الفريد ١٥٦/٤.

^(٢) العقد الفريد ٥٦١/٤ وخاص الخاص: ص ٩١ ونسب التوقيع ليحيى.

^(٣) العقد الفريد ١٥٦/٤ الشعب: القبيلة العظيمة.

^(٤) الثعالبى: الاقتباس ١٤٨/٢.

^(٥) المرجع السابق ١٤٨/٢.

^(٦) إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي: ص ٢٢٠ وما بعدها.

^(٧) هو: عبد الحميد بن يحيى بن سعد مولى بني عامر الكاتب من أهل الشام، كان إماماً في الكتابة والعلم والأدب أطلال رسائله، واستعمل التحميدات، حتى ضُربَ به المثل. فقليل: فتحت الرسائل بعبد الحميد، وخُيِّمَت بآبِن الحميد ، بلغت رسائله ألف ورقة ، وكان كاتباً لمروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين، قتل مع مروان سنة ١٣٢ في قرية بوصير من أعمال الفيوم بمصر راجع وفيات الأعيان ٢٢٨/٣-٢٢٩.

فأسند الخلفاء كتابة رسائلهم إلى من نبغ من الكتاب، فكان على رأس من أوكل إليهم ذلك البرامكة فلقد نالوا عمادة هذه الصنعة، بعد أن فاقوا كثيراً من كتّاب عصرهم، وبذلك حازوا على شهرة واسعة، فعرف الأدباء قدرهم، وأشادوا برسائلهم؛ لما تحلّت به من تعابير فنية، حيث تأنقوا في صياغتها، فاختاروا ما فصّح من الألفاظ وما حسن من الأساليب، والمعاني، وطرزوها بالوان البديع حتى غدت مظهراً من مظاهر الجمال الفني، والبراعة الأدبية ففاقوا في كتابتها جميع من عاصرهم؛ لهذا وضعهم ابن النديم على رأس قائمة الكتاب المترسلين الذين رويت رسائلهم^(١)، فاقتفى الكتاب أثرهم، ونهجوا نهجهم، وتأثروا بهم، ولم يكن لهذه الكتابة مثيل قبل منتصف القرن الثاني الهجري إلا في نطاق ضيق^(٢)؛ ولذلك اعتبر البرامكة من أكبر الدعائم في ازدهار هذا اللون من الفن، وتوطيد دعائمه؛ وقد بلغوا من المهارة في كتابتها ما دفع ببعض الكتاب إلى القول: بأن البرامكة مهذّوا السبيل لطبقة أهل القلم، وأنهم كانوا من أهم العوامل في شيوع السجع في الرسائل الديوانية بل، وفي رسائل كل من يتولى الكتابة لهم غير أن ذلك لم يطرد في جميع ما كانوا يكتبون^(٣)، وكان لنبوغهم في كتابة رسائلهم مصدر خير لهم وبركة؛ ولهذا عزا ابن عبد ربه، وابن الأثير ما وصلوا إليه من غنى، ومجد مؤثّل، وشهرة واسعة إلى براعتهم وتقديرهم في فن الكتابة^(٤).

ومع هذا فإنهم لم يمارسوا جميع أنواع الرسائل، ولم يصلوا إلى ما وصل إليه غيرهم في المنشورات، والعهود المطوّلة والرسائل الديوانية^(٥) فلعلّ هذا يعود إلى عدم تفرغهم لمثل هذا اللون من الفن^(٦) لانشغالهم في تصريف شؤون الدولة على عكس ما كان عليه الكتاب قبلهم أمثال عبد الحميد الكاتب في العصر الأموي وابن المقفع في العصر العباسي وغيرهما؛ لأن الخلفاء كانوا يأمرونهم بكتابة رسائلهم في أمر معين ثم يقومون بأنفسهم أو بواسطة وزرائهم

(١) ابن النديم: الفهرست: ص ١٢٤.

(٢) الشكعة: معالم الحضارة: ص ٢٢٤.

(٣) راجع كتاب: العصر العباسي الأول: ص ٤٧٥ لشوقي ضيف.

(٤) البقد الفريد: ١٦٩/٤ وابن الأثير: أعتاب الكتاب: ص ١٠٨.

(٥) الكتابة الديوانية: هي ما يتولاه كتيبة الوزارات في عصرنا الحاضر ومن الدواوين: ديوان الرسائل والتوقيعات وديوان الخراج والنفقات وديوان الضياع والاقطاعات وديوان الجيش، وديوان الشرطة وغيرها: السباعي يومي:

تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي: ص ١١٠.

(٦) حجاب: مظاهر الشعبية في الأدب العربي: ص ٣٧٥.

بالتعديل والزيادة والنقص؛ لهذا اكتفى البرامكة برسائلهم القصيرة^(٩)، كما اتخذوا لهم الكتب لينوبوا عنهم فجعل يحيى بن خالد: يوسف بن القاسم كاتباً له، فكان يخلفه على التوقيع في داره، ودار أمير المؤمنين الرشيد، ودواوين الأزمّة^(١٠) فمن البرامكة الذين برعوا في كتابة رسائلهم القصيرة: خالد بن برمك، وولده يحيى وحفيده: الفضل وجعفر.

(٩) حجاب: مظاهر الشعبية في الأدب العربي: ص ٣٧٦. وبرانق: البرامكة في ظلال الخلفاء: ص ١٥٦-١٥٧.

(١٠) الصولي: أخبار الشعراء المحدثين من كتاب الأوراق: ص ١٥٦.

وأما خالد بن برمك:

فقد بلغ من المهارة في الكتابة ما جعل كبار الكتاب يجمعون على أنه لم يبلغ أحد من ولده مبلغه في كتابته، وفصاحته^(١١)؛ لذلك أسند إليه الإشراف الكامل على الدواوين الحكومية، ثم تولّى الوزارة بعد ذلك، ومِمَّا يؤسف له أنه لم يصلنا شيء من رسائله حتى يمكننا الحكم عليها.

وأما يحيى بن خالد:

فقد كان كاتباً بليغاً، فعرف المهدي قدره: ونبوغه الأدبي، فولاهُ رسائل ولده هارون ولي العهد حين أسند إليه ولاية بلاد المغرب كلها، وأذربيجان وأرمينية^(١٢)، كما أعجب الرشيد ببلاغته عندما كان يكتب رسالة لولده الفضل فقال^(١٣): "لقد أبلغت يا أباي" وهذا ما دفع الكتاب إلى أن يتخذوا رسائله نموذجاً لمراسلاتهم، فنهجوا نهجها، واقتبسوا ألفاظها، وتأثروا بمعانيها^(١٤).

وكان الجاحظ فيما يبدو شديد الإعجاب به. لهذا نسبَ كتبه إليه في مستهل حياته الأدبية؛ كي تحوز على إقبال القراء على قراءتها، والاستفادة منها^(١٥). ولما ولي يحيى وزارة هارون الرشيد لم يتفرد وحده بالكتابة، فاتخذ ولديه الفضل وجعفرًا لمساعدته، وزاد في صدر كتبه الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، يقول الجهشاري^(١٦): "وكان أول من زاد في الكتب: وأسأله أن يصلي على محمد عبده، ورسوله، وأنشأ في ذلك كتاباً ذكر فيه فضل الأنبياء عليهم السلام".

ولشدة ولعه بالرسائل، ومعرفة بأهميتها، اهتم بالبريد، ونظَّمه ورَّبه ترتيباً حسناً على الصورة التي كان عليها أيام الأمويين، فجعل البغال في المراكز لنقل رسائل الخلافة، وأصحاب الخبر بعد

(١١) وفيات الأعيان ٦/ ٢٢٠، وخزانة الأدب للخطيب البغدادي ٣/ ٢١٠، ومروج الذهب ٦٨/ ٣.

(١٢) البداية والنهاية. ١٤٦/ ١.

(١٣) ياقوت الحموي: معجم الأدياء: ٥/ ٢٠.

(١٤) الجاحظ: رسائل الجاحظ: ص ٣٤٩-٣٥٠.

(١٥) الجاحظ: المحاسن والأضداد: ص ٤.

(١٦) الوزراء والكتاب: ص ٧٧، ومحاضرات الأدباء: ١/ ٩٦. وفي رواية أن الرشيد أحدث هذا عند نزوله الرقة وجعله في صدور كتبه. الطبري: تاريخ الأمم والملوك ١٠/ ٦٩ حوادث ١٨١ والبدية والنهاية ١٠/ ١٧٧.

أن أشارَ يحيى على الرشيد بذلك مُبيناً فائدته، وأنه صلاحٌ للكه، فأخذ الرشيد بمشورته وأمره باعتماد ذلك^(١٧).

وأما الفضل بن يحيى: فكما عرفنا كان من أهلِ البلاغة والفصاحة، لكنه لم يصلْ في بلاغته إلى ما وصل إليه يحيى وجعفر^(١٨)، فاتخذ من يساعده في كتابة رسائله أمثال: يوسف بن القاسم^(١٩)؛ لهذا فإنَّ ما وصلنا من رسائله كان قليلاً.

وأما جعفر بن يحيى: فقد كان من الكتاب المترسلين، الذين برعوا في كتابة رسائلهم فاحتلت رسائله مكانة مرموقة في نفوس الأدباء والكتاب فقالوا إنه بلغ من المهارة، والبلاغة بحيث لم ير مثله^(٢٠)، حتى ضرب ببلاغته الأمثال، وقد شهد له بذلك جَمْعٌ غفيرٌ من الكُتَّاب، فقد روى الصولي في كتابه: أخبار الشعراء المحدثين^(٢١): أنَّ الكُتَّاب اجتمعوا عند أحمد بن إسرائيل، فتذكروا الماضين من الكُتَّاب، فاجمعوا على أنَّ جعفرأ كان من أزكي كُتَّاب الدولة، وأجمعهم لحاسنِ الكتابة من ذكاءٍ وخط، وفطنة".

^(١٧) تاريخ الأمم والملوك ٣٤٥/٩، وابن خلدون: العرب ٤٤٩/٣ والقلقشندي: صبح الأعشى ٣٦٨-٣٦٩.

^(١٨) ابن النديم: الفهرست: ص ١٢٤.

^(١٩) الصولي: أخبار الشعراء المحدثين: ص ١٥٨. وجمهرة رسائل العرب ١٧٩/٣.

^(٢٠) الأغاني ١٥٣٩/٤.

^(٢١) أخبار الشعراء المُحدثين: ص ٢٠٦-٢٠٧.

وهذه بعض رسائل البرامكة :

من رسائل يحيى بن خالد :

من رسائل يحيى بن خالد تلك الرسالة التي كتبها إلى: علي بن عيسى بن ماهان بعد أن حدث بينهما من الجفوة والتقاطع والتدابير ما جعل علي يرسل أبا نوح إلى يحيى ليستكشف له ما في نفسه، فقال في رسالته (٢٢):

"ينبغي أن تكون على يقين أنني بك ضنين، أريدك ما أردتني، إن نبوت عني، ما كان ذلك بي وبك جميلاً يحسن عند إخواننا، فإن وقعت المقادير بخلاف ذلك، لم أعد ما يجب، والذي هاجني على الكتابة إليك أن أبا نوح معروف بن راشد سألني أن أبوح لك بما عندي، والله يعلم أنني ما تبدلت، ولا خلّت عن عهد، جمعنا الله وإياك على طاعته، وعبة خليفته بجوده، وقدرته."

وكتب رسالة قصيرة إلى ولده جعفر ناصحاً ومحذراً من عواقب الدخول في حياة الرشيد، لكنّه لم يجد منه أدناً صاغيةً، ولا قلباً واعياً فحدث بينهما جفوة، وقد قال في رسالته (٢٣): "إني إنما أهملتك ليعثر الزمان بك عثرة تعرف بها أمرك، وإن كنت لأخشى أن تكون التي لا شوى لها".

وكتب رسالة إلى الرشيد يتصلّل فيها من ذنب لم يقترفه، ودعاه أن لا يأخذه بجريرة غيره فقال (٢٤): "إن كان الذنب يا أمير المؤمنين خاصاً، فلا تعم بالعقوبة فإنّ لي سلامة البري، ومودة الولي (ولا تزر وازرة وزر أخرى) [الانعام ١٦٤].

فوقع الرشيد (٢٥) على حاشية الكتاب بآية من القرآن الكريم: "قُضِيَ الأمر الذي فيه تستفتيان" [يوسف ٤١].

وكتب رسالة إلى ولده الفضل حين كان والياً على خراسان بعد أن وصل إلى الرشيد كتاب صاحب البريد ذكر فيه أنّ الفضل يتشاغل بالصيد، وإدمان اللذات عن النظر في أمور الرعية،

(٢٢) التوحيدي: البصائر والذخائر ٦٣/١ الضنين: البخيل.

(٢٣) الطبري: تاريخ الأم والملوك: ٨٣/١٠. والجهشياري: الوزراء والكتاب: ص ٢٢٤-٢٢٥ وأحمد زكي: جمهرة رسائل العرب: ٢٢٠-٢٢١/٣. شوى: بره ويقاه من أشوى أبقي والاسم الشوى.

(٢٤) الجهشياري: الوزراء والكتاب: ص ٢٥٣. والأصبهاني: محاضرات الأدباء: ٢٤٣/١. ولم يذكر الآية ولا تزر.

وأحمد زكي: جمهرة رسائل العرب: ٢٢٠/٣. عن المنظوم والمثور: ٣٨٦/١٣.

(٢٥) الجهشياري: الوزراء والكتاب: ص ٢٥٣. الزغب: محاضرات الأدباء: ٢٤٣/١.

فألقى الرشيدُ الكتاب إلى يحيى، وهو يقول له: يا أبتِ إقرأ هذا الكتاب، واكتب إليه كتاباً يردعه عن فعل هذا، فأخذ يحيى دواة الرشيد، فكتب إلى الفضل على ظهر كتاب صاحب البريد يدعوه إلى العودة إلى ما هو أزين له، وأن يسعى في طلب العلا، وأن يصيرَ على تركِ اللذائذ وأن لا يجهز بالعصية، وختمها بأبياتٍ من الشعر قيلَ بأنها من شعر يحيى، وقد تجاهل الباعث ذكرها في كتابه مرآة الجنان؛ لأنَّ الأبيات كما يراها تدعو إلى التستر باللذات بما لا ينبغي إظهاره، والظهور بالنهار بما ينبغي إشهاره كرهت ذكرها في هذا الكتاب فحذفتها لتضمنها التحريض على التستر باللذات وإيهام التنسك في إخفاء تناول الشهوات المحرمات^(٢٦). فأعجب الرشيد ببلاغة يحيى وقال له، وهو ينظر إلى ما يكتبه: لقد أبلغت يا أبتِ. وهذا نصُّ رسالته^(٢٧):

"حفظك الله يا بني، وأمتع بك قد انتهى إلى أمير المؤمنين ما أنت عليه من التشاغل بالصيد، ومداومة اللذات عن النظر في أمور الرعية ما أنكره، فعاود ما هو أزين بك، فإنه من عادٍ إلى ما يُزيِّته، ويشينه لم يعرف أهل دهره إلا به والسلام" وختمها بأبياتٍ منها:

أنصب نهاراً في طلاب العلا واصبرْ على فقد لقاء الحبيب

فكان لهذه الرسالة أثرها الطيب في نفس الفضل، فندم على ما بدر منه وعزف عن الشراب وامتنع عن اللذات، وتنسكَ حتى قيل إنه لم يغادر المسجد بعد ذلك وقام بإصلاحات عظيمة^(٢٨) وبلغ من الصلاح بحيث كان يقول^(٢٩): "لو علمت أنَّ الماء ينقص من مروءتي ما شربته"؛ لهذا لم يرح الرشيد يعتب عليه لعدم مشاركته في شرب النبيذ ومسامراته.

^(٢٦) اليافعي: مرآة الجنان: ٤٣١/١.

^(٢٧) ابن خلكان: الوفيات: ٢٨/٤-٢٩ وياقوت الحموي: معجم الأدباء: ٨/٢٠ والمسعودي: مروج الذهب:

٣/٣٦٨. الديميري: حياة الحيوان الكبرى: ٦٢/٢. والمخلاة ص ١٢٣-١٢٤ ونسب الراغب الأصبهاني في كتابه محاضرات الأدباء ٧٠٩/٢ الأبيات إلى محمد بن يزيد، قيل إنَّ معاوية كتب بها إلى ابنه يزيد مع اختلافٍ في بعض الألفاظ والمربزباني: معجم الشعراء: ص ٤٨٩ ونسب الأبيات ليحيى وقال لغيره وذكر بعض الأبيات.

^(٢٨) الجهشيارى: الوزراء والكتاب: ص ١٩١.

^(٢٩) نفس المصدر: ص ١٩٤ والطبري: تاريخ الأمم والملوك: ٨٣/١.

وكتب في الاستبطاء، والاختضاء بأوجز لفظ، وأقل عبارة وقد وصفها الثعالبي بقوله: "ولم أسمع بأوجز منه: "في شكر ما تقدم من إحسانك شاغل عن استبطاء ما تأخر عنه" (٣٠).
 وحين أراد الرشيد أن يستفيد من كفاءة جعفر، وبلاغته، قال ليحيى (٣١): "يا أبت! إني أردت أن أجعل الخاتم الذي في يد الفضل إلى جعفر وقد احتشمت فيه، فاكفنيه".
 فكتب يحيى (٣٢) إلى الفضل كلمات قليلة تغني عن الكثير، ثم فيها عزله قال فيها: "قد أمر أمير المؤمنين - أعلى الله أمره - أن تحول الخاتم من يمينك إلى شمالك".
 فقال الشاعر (٣٣):

لم يعزلوا الأعمال عنه وإنما عزلوا العفاف به عن الأعمال

وكتب إلى الفضل حين كان والياً على خراسان رسالة دعاه فيها أن يُعطي جسده قسطاً من الراحة (٣٤): "يا بني لا تغفل نصيبك من الكسل".
 وقد علّق ابن عبد ربه على هذه الرسالة فقال (٣٥): "... لأن بالكسل تكون الراحة، وبالراحة يثوب النشاط، وبالنشاط يصفو الذهن، ويصدق الحس، ويكثر الصواب".
 كما كتب إلى ولده الفضل أن يقضي دين كاتبه عبد الله بن سوار بن ميمون وقدره ثلاثمائة ألف درهم فقال (٣٦):

وكلكم قد نال شبعاً لبطنه وشيع الفتى لوّم إذا جاع صاحبه

(٣٠) الثعالبي: تحفة الوزراء: ص ١٤٥.

(٣١) ابن الطقطقي: الفخري: ص ١٦٦ وأحمد زكي صفوت: جبهة رسائل العرب: ١٧٩/٣. والحصري: زهر الآداب: ١/ ٣٦٥-٣٦٥. البيهقي: المحاسن والمساوئ: ص/ ١٨٩. والوطواط: غرر الخصائص الواضحة: ص ١٢٢. والثعالبي: الكناية والتعريض: ص ٥٢. وابن عبد ربه: العقد الفريد: ٢/ ٢٧٢. وياقوت: محاضرات الأدباء: ١/ ١٧٨.

(٣٢) المصادر السابقة والزغشري: ربيع الأبرار ١/ ٥٧٨.

(٣٣) المصادر السابقة والزغشري: ربيع الأبرار ١/ ٥٧٨.

(٣٤) ابن عبد ربه: العقد الفريد: ١/ ٣٨٢.

(٣٥) نفس المصدر والجزء والصفحة.

(٣٦) الجهمشاري: الوزراء والكتاب: ص ١٩٩. البيهقي: المحاسن والمساوئ ١/ ٢٩٥-٢٩٦. زهر الآداب ٢/ ٣٨٥. زهر الآداب.

إنَّ عبد الله يذكر أنَّ عليه ديناً يخرجُه منه ثلاثمائة ألف درهم، فقليل أن تضع كتابي من يدك، فأقسمت عليك لما حملت ذلك إلى منزله من أحضر مال قبلك، إن شاء الله".

وكتب إلى الرشيد من سجنه يذكره بأنَّ كُلَّ شيءٍ زائل^(٣٧): "لا يمر يوم من نعيمك إلاَّ وعُرِّ يومٌ من بؤسي، وكلاهما إلى نفاذ".

وحين شعر بدنو أجله كتب رسالةً إلى الرشيد، فاشتدَّ عليه المرض أثناء كتابتها فلم يكملها وقد جعل عنوانها.

"ينفذُ أميرُ المؤمنين عهد مولاه، يحيى بن خالد، ودفعها إلى السجَّان، وهو يقول له: هذا عهدي إلى أمير المؤمنين، فإنَّه وليُّ نعمتي، وأحقُّ مَنْ نَفَذَ وصيتي وهذا نصُّها^(٣٨): "قد تقدَّم الخصمُ إلى موقف الفصل، وأنتَ على الأثر، والله حكم عدل الذي لا يجوز، ولا يحتاجُ إلى بيَّنه، وستقدم فتعلم...".

فكان لهذه الرسالة وقعها السيء، في نفس الرشيد، فبقيَ أياماً والحزُّ بادياً على وجهه. وردَّ على رسالةٍ وردت إليه من أيوب بن هارون بن سليمان بن علي يُعزِّيه في مقتل ولده جعفر بما يدلُّ على رضاه بقضاء الله وقدره.

"أنا بقضاء الله راضٍ، وبالحيار فيه عالم، ولا يؤاخذ الله العباد إلاَّ بذنوبهم، وما رُبَّكَ بظلامٍ للعبيد، وما يعفو الله أكبر، والله الحمد"^(٣٩).

كما كتب رسالةً من السجن إلى أخيه محمد يعتبُ فيها عليه لتتكرَّر له، وعدم مدِّ يدِ العونِ له في محتته - وكان الرشيد قد أمَّته، ولم يمسه بسوء. وهذا نصُّها^(٤٠): "أنكرت صديقي، وعرفت عدوي".

ومن أبرز الرسائل التي كتبها يحيى تلك الرسالة الشهيرة في استعطاف الرشيد، والتي بعث بها من غياهب السجن مُدَّكرًا له بحرمته وتربيته له، بدأها بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، وأطنب فيها على غير عادته طمعاً في أن يجد منه أدناً صاغية غير أنَّ رسالته لم يكن لها من أثرٍ

^(٣٧) ابن أبي الحديد: شرح نهج البلاغة ٩٧/٢.

^(٣٨) ابن عبد ربه: العقد الفريد ٢١٥/٤ و٦٩/٥ والبداية والنهاية ٢٠٥/١٠ والياضي مرآة الجنان ٤٢٩/١ والازدي

تاريخ الموصل ٣١٠ ووفيات الاعيان ٢٢٨/٦.

^(٣٩) الطبري: تاريخ الأمم والملوك ٨٧/١٠.

وأحمد زكي: جمهرة رسائل العرب ٢٢٠/٣.

^(٤٠) الجهشيارى: الوزراء والكتاب، ص ٢٤٨.

في نفس الرشيد، فلم تُحرِّك منه ساكناً بل كان العكس، فقد ردَّ عليها ردّاً عنيفاً وصمه فيها بأسوأ النعوت. اتهمه فيها بالمخادع والزندقة والفسق وختمها بقوله: إنما مثلك يا يحيى ما قال الله عز وجل: وضرب الله مثلاً قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقاً رغداً من كل مكان، فكفرت بأنعم الله، فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون".

وهذا نصها^(٤١): وأسأله أن يُصَلِّيَ على محمد عبده ورسوله: لأمر المؤمنين، وخليفة المهديين، وإمام المسلمين، وخليفة ربِّ العالمين، من عبدٍ أسلمته ذنوبه، وأوبقته عيوبه، وخذله شقيقه ورفضه صديقه، ومال به الزمان، ونزل به الحدثان، فعالج البؤس بعد اللوعة، واقترب السخط بعد الرضا، واكتحل بالسهاد بعد الهجود، ساعته شهر، وليله دهر، وقد عاينَ الموت، وشاَرَفَ الفوت^(٤٢) جزعاً لموجدتك يا أمير المؤمنين، وأسفا على ما فات من قربك لا على شيء من المواهب؛ لأنَّ الأهل والمال إنما كانا لك وبك، وكانا في يدي عارية والعارية مردودة، وأما ما أصبت به من ولدي فبذنيه، ولا أخشى عليك الخطأ في أمره، ولا أن تكون تجاوزتَ به فوق حدِّه تفكَّر في أمري، وجعلني الله فداك، وليمل هواك بالعفو عن ذنبي إن كان، فمن مثلي الزَّلَل، ومن مثلك الإقالة، وإلما اعتذر إليك، بإقرارى بما يجب به الإقرار حتى ترضى، فإذا رضيت رجوتُ إن شاء الله أن يتبيَّن لك في أمري، وبراءة ساحتي ما لا يتعاطمك بعده ذنب أن تغفره مدَّ الله في عمرك، وجعلَ يومي قبل يومك.

وختمها بأبياتٍ من الشعر قال فيها: قل للخليفة ذي الصنيعة ... الأبيات^(٤٣).

من رسائل الفضل بن يحيى:

وكان للفضل بن يحيى رسائل بليغة، لكن ميماً يؤسف له أن ما وصلنا منها كان قليلاً. فمن رسائله:

عندما أمر الرشيدُ بنقل الخاتم إلى أخيه جعفر ردَّ على ذلك برسالةٍ موجزةٍ قال فيها^(٤٤): "قد سمعت لما أمر به أمير المؤمنين في أخي، وما انتقلت عني نعمة صارت إليه، ولا غربت عني رتبةً طلعت عليه".

(٤١) راجع في ذلك: غرر الخصائص الواضحة للوطواط: ص ٣٣٤-٣٣٥ والعقد الفريد ٦٨/٥-٦٩

(٤٢) القوات: موت القوات: الفجأة.

(٤٣) راجع الأبيات في فصل: شعر البرامكة

(٤٤) ابن الطقطقي: الفخري: ص ١٦٦ والحصري: زهر الآداب: ١/٣٦٤-٣٦٥ والبيهقي: الحاسن والمساوي:

١٨٩/٢ وابن عبد ربه: العقد الفريد: ٢/٢٧٢ وتحفة الثعالي: ١١٩ وياقوت: معاضرات الأدباء: ١/١٧٨

فَأَعْجَبَ جَعْفَرُ بَرْدُو وَقَالَ ^(٤٥): اللَّهُ دُرُّ أَخِي، مَا أَكْبَسَ نَفْسَهُ، وَأَظْهَرَ دَلَائِلَ الْفَضْلِ عَلَيْهِ، وَأَقْوَى مِنْهُ الْعَقْلُ عِنْدَهُ، وَأَوْسَعُ فِي الْبَلَاغَةِ ذَرْعُهُ، وَأَرْحَبُ بِهَا جَنَابُهُ، يُوجِبُ عَلَى نَفْسِهِ مَا يَجِبُ لَهُ، وَيَحْمِلُ بِكَرَمِهِ فَوْقَ طَاقَتِهِ".

وكان الفضل من الكرم بحيث إذا ذكر الكرم ذكر اسمه، وإذا ذكر اسمه ذكر الكرم. فمن رسائله التي تدلُّ على ما كان يتحلَّى به من جود هذه الرسالة التي كتبها إلى خلف المصري يشكره فيها على مكرمة دلَّه عليها، وكان خلف قد مرَّ بباب يحيى بن معاذ، فوجده موصداً بعد أن اختفى من دائيته في دين لحقه مقداره: ثلاثمائة ألف درهم، فأخبر خلف الفضل، فلاذَّ الفضلُ بالصمت، فلماً ولَّى خلف راجعاً إلى بيته، بعث الفضل إليه برسالة قال فيها ^(٤٦): "إِنَّكَ دَلَّلْتَنَا عَلَى مَكْرَمَةٍ، فَشَكَرْنَاكَ عَلَى ذَلِكَ، وَأَمَرْنَا لَكَ بِمِائَةِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ، لِدَلَّالَتِكَ، وَبِعَثْنَا إِلَيْكَ بِثَلَاثِمِائَةِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ لَتَوْصِلَهَا لِيَحْيَى بْنِ مُعَاذٍ".

وكتب يوسف بن القاسم عن الفضل بن يحيى في حاجة لرجل ^(٤٧) فلان قد استغنى باصطناعك إياه عن تحريكك لك بأمره؛ لأنَّ الصنِيعَةَ حَرَمَةُ الْمُصْطَنَعِ، وَوَسِيلَةُ إِلَى مُصْطَنَعَةٍ سَيِّئًا عِنْدَ مَنْ يُحْسِنُ الصَّنِيعَةَ، وَيَسْتَمْتِمُهَا مُسْتَبْتَأً لِلشُّكْرِ عَلَيْهَا، وَالثَّنَاءِ الْجَمِيلِ بِهَا. بَسَطَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَدَيْكَ، وَوَصَلَ بِهَا أَسْبَابَكَ، وَأَعَانَكَ عَلَيْهِ، وَجَعَلَكَ مِنْ أَهْلِهِ".

والوطواط: غرر الخصائص الواضحة: ص ١٢٢ وربع الأبرار ٥٧٨/١ والكتابة والتعريض: ص ٥٢ وأحد زكي:

جمهرة رسائل العرب: ٣/ ١٨٠ عن الأوراق للصولي ١٥٨/١

^(٤٥) ابن خلكان: وفيات الأعيان ١/ ٤٠٩ وجمهرة رسائل العرب ٣/ ١٨ والفخري ص ١٦٦ وزهر الآداب ١/ ٣٦٤-

٣٦٥ والمحاسن والمساوي ٢/ ١٨٩ والعقد الفريد ٢/ ٢٧٢ ومحاضرات الأدباء ١/ ١٧٨.

^(٤٦) البيهقي: المحاسن والمساوي: ١/ ٣٢٨.

^(٤٧) جمهرة رسائل العرب لأحمد زكي ٣/ ١٧٩ والصولي: أخبار الشعراء المحدثين: ص ١٥٨.

من رسائل جعفر بن يحيى:

كما كان لجعفر رسائله التي تدلُّ على نبوغه وبلاغته فمن تلك: كتب إلى عمرو بن مسعدة رسالة موجزة أشبه ما تكون بالتوقيع وقد وصفها القالي صاحب كتاب الأمالي: فيما يحمد من الإيجاز، وما يحتاج إليه من الإكثار^(٤٨) قال فيها: "إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقصيراً، وإذا كان الإيجاز كافياً، كان الإكثار هذراً"^(٤٩).

وبعث برسالة إلى أبيه حين أنفذ إليه برزقاً أكثر فيها من السجع قال فيها^(٥٠): "قد بعثت إليك ببرزقون لئن المرفوع، وطى الموضوع، حسن المجموع، طويل العذار أمين العثار".

وكتب إلى أحد عماله يخبره فيها بأنه غفر له ما اقترف، وصدقه فيما قال^(٥١): "عندنا الاغتفار لما اقترفت، وتصديق كل ما قلت، واحتججت بذكره، واعتذرت بوصفه، والإسقاط لما جحدته، والإكذاب للجور الذي اقترفته، والرجوع عما أنكرته والزيادة فيما اخترته، استدعاء لك، وإن انصرفت، وحياطة لما قدّمت، وإن ذممت وإيثاراً للإغضاء، والاحتمال، فإنيهما أبلغ في الإصلاح، وأنجح في الاستنجاح، وأسرع في التعليم، وأكبر في التقويم، إن احتيج إليه في مثلك، فمن تؤمن عليه قريحته، وتردّه إلى الاستقامة تجربته".

وكتب إلى أبيه^(٥٢): "إنما حملت فلاناً حاجتي؛ لأنه ضعف عن حمل أياديك شكري فجعلته شاهداً على فضلك عندي، وقيماً بشكري لك وحدي".

وكتب^(٥٣): "فإن العذر إذا جاء واضحاً لم يكن لسوء الظن مجاز، ولا لمن أراد التجنيّ مخلص، وما أريد أن ازداد بك علماً إلى علمي".

(٤٨) القالي: الأمالي ٢٢٢/١

(٤٩) ابن قدامة: نقد الشر: ٩٦-٩٧. وابن رشيق: العمدة: ص ٢٤٢ وابن قتيبة: عيون الأخبار: ١٧٤/٢ والأمالي

٢٢٢/١ هذر يهذر. هذراً: هذى، وكثر في الخطأ والباطل

(٥٠) الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة لحزمة بن الحسن الأصبهاني ٣٥١هـ تحقيق عبد الحميد قطاش طبع دار

المعارف مصر وأبو هلال العسكري: ديوان المعاني ١١٨/٢.

المرفوع: دون العدو وفوق الموضوع. الموضوع: سير دون المرفوع. العذاران من الفرس كالعارضين في وجه

الإنسان وسمي السير الذي يكون عليهما من اللجام عذار باسم موضعه

(٥١) الصداقة والصديق ص ٤٢٦-٤٢٧. وأحمد زكي: جمهرة رسائل العرب ٣/ ١٩٠ عن المنظوم والمثور ١٨٦/١٣.

(٥٢) أحمد زكي: جمهرة رسائل العرب ٣/ ١٧٣-١٧٤. عن المنظوم والمثور: ١٣/ ٣٨٤.

(٥٣) أحمد زكي: جمهرة رسائل العرب: ٣/ ١٩٠ عن المنظوم والمثور: ١٣/ ٣٨٦.

وكتب إلى رجل لم يُكاتبه^(٥٤): "لست بما صرفت إليّ من معروفك، بأسرّ مني بما أهديت إليّ من قضاء الحقّ منك، وقلة ذوي الحرمة بك، لأنك قد تصل من لا يتق، ولا يأنس إلا بما يُعتمد عليه".

من رسائل محمد بن يحيى بن خالد :

وذكر الحصري صاحب زهر الآداب^(٥٥) إنّ محمداً بن علي كتب الى محمد بن يحيى بن خالد وكان واليا على أرمينية من قبل الرشيد: ان قوما صاروا الى سبيل النصح فذكروا ضياعاً بأرمينية قد عفت ودرست ويرجع الى السلطان مال عظيم واني وقفت عن المطالبة حتى اعرف رأيك.

فكتب اليه: قرأت هذه الرقعة المذمومة وفهمتها وسوق السعاية بحمد الله في ايماننا كاسدة والسنة السعاة في ايماننا كليلة خاسئة فاذا قرأت كتابي هذا فاحمل الناس على قانونك وخذهم بما في ديوانك فانا لم نولك الناحية لتتبع الرسوم العافية ولا لاحياء الاعلام الدائرة وجنبي وتجنب بيت جرير يخاطب الفرزدق:

وكنّت اذا حللت بدار قوم رحلت بخزية وتركت عارا

وأجر أمورك على ما يكسب الدعاء لنا لا علينا واعلم أنها لذة تنتهي وایام تنقضي فاما ذكر جميل واما خزي طويل.

٢- شذوړمن حكم واڤوال البرامكة

من خلال ما قمت به من بحث وتنقيب في امهات المصادر عن ادب البرامكة واخبارهم وجدت لهم في كثير من الاحيان اقوالاً ماثورة وحكما بليغة وكلمات رائعة تفيض حسنا وجمالا وفصاحة واسلوبا تتجلى فيه البراعة الادبية والكمال العقلي وهذه الاقوال تنبئ عن تجاربهم في الحياة وعما تحلوا من اخلاق عالية وبهذا بلغوا في هذا الميدان منزلة رفيعة فافقوا فيها كثيرا من ادباء عصرهم لانها صيغت في قالب جميل ومعان حلوة كما اشتملت على الوان من البديع

(٥٤) أحمد زكي: جمهرة رسائل العرب: ٣/ ١٧٤. عن المنظوم والمثور: ١٢/ ٢٦٧.

(٥٥) الحصري: زهر الاداب: ٢/ ٣٢١-٣٢٢ عفت ودرست كلاهما بمعنى واحد وهو: ذهب معاملها وهما من المترادفات.

فكان لها من الايقاع الموسيقي العذب وان لم يظهر ذلك في جميع اقوالهم رغم شغفهم بذلك. وقد شهد لهم الاعداء قبل الاصدقاء بكمالهم العقلي فمن الذين شهدوا ليحيى بذلك الرشيد فقد قال حين جاءه نبأ وفاته^(١):

" اليوم مات اعقل الناس واكلهم " فمن كماله العقلي: انه كان اذارأى من الرشيد ما ينكره لم يواجهه بالانكار حتى لا يغضبه وانما يضرب له الامثال ويحكى له الحكايات والاخبار عن الملوك والخلفاء مما يحسن له مفارقة ما ينكره لانه يرى في النهي اغراء^(٢).

فمن الذين اشتهروا بحكمهم الماثورة من البرامكة: خالد بن برمك وولده يحيى وحفيدها: الفضل وجعفر. والحكمة ضالة المؤمن " ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيراً كثيراً وما يذكر إلا أولى الألباب "[البقرة ١٧٩]. وكما يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما رواه ابوهريرة رضي الله عنه^(٣) "الكلمة الحكمة ضالة المؤمن فحيث وجدها فهو احق بها" وقال الحكم بن أبان^(٤): " خير ما اوتي العبد في الدنيا الحكمة ". ولكي نتعرف على مكانتهم في الحكم والامثال لا بد ان نعرض بعضا منها فمن تلك الحكم:

من اقوال وحكم خالد بن برمك :

لما أراد أبو جعفر المنصور الخليفة العباسي بناءً مدينة السلام (بغداد) استشار أصحابه في ذلك فكان منهم: خالد بن برمك، فاشار عليه ببنائها وخطط لها، فاحتاج المنصور إلى بعض الحجارة لاستخدامها في البناء فقال لخالد: ما ترى في نقض بناء إيوان كسرى بالمدائن، وحمل أنقاضه إلى مدينتي هذه؟ فقال خالد: لا أرى ذلك يا أمير المؤمنين! فقال المنصور: ولم؟ قال: لأنه علم من أعلام الإسلام يستدل به الناظر إليه على أنه لم يكن ليزال مثل أصحابه عنه بأمر دنيا، وإنما هو أمر دين، ومع هذا يا أمير المؤمنين، فإن فيه مُصلًى علي بن أبي طالب صلوات الله عليه، قال: هَيَّاهُ يا خالد: أبيت إلا الميل إلى أصحابك العجم: وأمر المنصور أن ينقض القصر الأبيض، فنقضت ناحية منه، وحمل نقضه إلى مدينة السلام، فنظر في مقدار ما يلزمهم في نقضه وحمله من مال فوجد تكاليف نقضه يفوق تكاليف البناء بالحجارة الجديدة فدعا المنصور خالدًا، وأعلمه

(١) الجهشيري: الوزراء والكتاب ص ٢٠٣

(٢) الجهشيري: الوزراء والكتاب ص ٢٠٢.

(٣) وفي المثل السائر لابن الاثير: ١/٥٣ الحكمة ضالة المؤمن فهو احق بها اذا وجدها..

(٤) اسامة بن منقذ: لباب الاداب ص ٤٢٢.

بما يلزمهم في نقضه وحمله من مال وجهه، فقال: ما ترى؟ قال: يا أمير المؤمنين: قد كنت أرى قبل ألا تفعل، فأما إذا فعلت فإني أرى أن تهدمه الآن حتى تلحق بقواعده؛ لئلا يُقال: إنك قد عجزت عن هدمه فأعرض المنصور عن قوله، وأمر ألا يهدم^(٩).

ويرى أن من يستطيع أن يمنع نفسه من خصال أربع فهو جدير أن لا يقع في مكروه: العجلة التي ذمها الله تعالى "وكان الإنسان عجولاً" واللجاجة والعجب والتواني فقال في ذلك^(١٠): "من استطاع أن يمنع نفسه من أربع أشياء، فهو خليق أن لا ينزل به كبير مكروه، العجلة واللجاجة، والعجب، والتواني فثمره العجلة الندامة وثمره اللجاجة الحيرة، وثمره العجب البغضة، وثمره التواني الذل".

من أقوال وحكم يعين بن خالد :

قال في القلم^(١١): "ما رأيتُ باكياً أحسن ضحكاً من القلم". وفي الخط^(١٢): "الخط صورة روحها البيان، ويدها السرعة، وقدمها التسوية، وجوارحها معرفة الفصول". وقال أيضاً^(١٣): "الخط سمة الحكمة به تفصل شذورها وينظم مشورها". وفي السياسة والسلطان قال^(١٤): "مساءلة الملوك عن حالها من سجية النوكى، فإذا أردت أن تقول: كيف أصبح الأمير؟ فقل صبح الله الأمير بالنعمة والكرامة وإذا كان عليلًا، فأردت أن تسأله عن حاله، فقل: أنزل الله على الأمير الشفاء والرحمة، فإن الملوك لا تسأل ولا تشمت، ولا تكيف، وأنشد:

إِنَّ الملوكَ لا يخاطبوننا	ولا إذا ملؤا يُعَاتِبُونَا
وفي المقالِ لا يُتَارَعُونَا	وفي العطاس لا يَشْمَتُونَا
وفي الخطاب لا يَكَيِّفُونَا	يشئ عليهم ويَجْلُونَا

فافهم وصاتي لا تكن مجنوناً

(٩) الطبري: تاريخ الأمم والملوك، ٤/٤٧٨.

(١٠) البسي: روضة العقلاء ونزعة الفضلاء، ص ٢١٧.

(١١) الثعالبي: خاص الخاص: ٧ وورد ما يشبه هذا القول لجعفر مع اختلاف في بعض الألفاظ: نهاية الإرب ٧/٢٠ والتمثيل والمحاضرة: ص ١٥٥.

(١٢) الصولي: أدب الكتاب: ص ٤١ وياقوت الحموي: معجم الأدباء: ٧/٢٠.

(١٣) تاريخ الامم والملوك ٧/٧٣.

(١٤) ابن عبد ربه: العقد الفريد: ٢/١٢٤ و ٤٦٠. وابن قتيبة: عيون الأخبار: ١/٢٠٢.

ويرى أن أعظم خصلة يجب أن يتحلّى بها الولاة: السياسة الصائبة، ولا تكون إلا بالعمل على طاعة الله، وأن تكون سياسته مع الرعية على ضرين: الأول: رافة ورحمة، وبذل وتحنن، والأخرى غلظة ومباعدة، وإمساك ومنع^(١١).

ومن السبعة التي لا أمان لها: الحاكيم ولو قرب منك؛ لهذا يقول^(١٢): لا أرحام بين الملوك، وبين أحد.

وأوصى بمداراتهم^(١٣): "إذا صحبت السلطان فداره مداراة المرأة لصحبة الزوج الأحق". ويقول^(١٤): "من صحبت الملوك يحتاج، إلى عقل يهديه، وعلم يزنيّه، وحلم يحسنه، ودين يسلمه، وخير لمن استغنى عن السلطان ألا يفترق إليه، فإن ذلك الذل في دنياه، وأسلم له في آخرته".

وتساءل: كيف يحسن السلطان وهناك من المنافقين من يزكّيه؟^(١٥): "العجب للسلطان كيف يحسن؟ ولو أساء كل الإساءة لوجد من يزكّيه، ويشهد بأنه محسن".

وفي التواضع قال:

"من ولّى ولاية فتاة فيها، فقدره دونها"^(١٦).

"لست ترى أحداً تكبر في إمارة إلا وقد دلّ على أن الذي نال فوق قدره، ولست ترى أحداً تواضع في إمارة إلا، وهو في نفسه أكبر ممّا نال في سلطانه"^(١٧). وقال^(١٨): "الشريف اذا تنسك تواضع والسفيه اذا تنسك تعاظم".

ولن قال له^(١٩): والله لأنّ أحلم من الأحنف، وأحكم من معاوية، وأحزم من عبد الملك، وأعدل من عمر بن عبد العزيز، فقال له يحيى: والله لعمير غلام الأحنف أحلم مِنّي، ولسرجون

^(١١) ياقوت: معجم الأدباء: ٧/٢٠.

^(١٢) الجهشاري: الوزراء والكتاب: ٢٠١.

^(١٣) الأبشهي: المستطرف: ٨٩/١.

^(١٤) العسكري: المصون في الأدب، ص ١١٧.

^(١٥) الوزراء والكتاب للجهشاري: ص ١٧٩ وقارن المصون في الأدب للعسكري: ص ١١٦.

^(١٦) الحموي: معجم الأدباء: ٢٠/٦٠ وأبو أحمد العسكري: المصون في الادب ص ١١٥ وذكر انه اخذه من قول أکثم بن صفي وفي وفیات الاعيان ٢٢٦/٦ قال الحسن بن سهل: من غيرته الولاية لآخوانه علمنا أن الولاية أكبر منه أخذنا ذلك عن صاحب ديوان المكارم أبي علي يحيى والذهب المسبوك: ١٦١ مع اختلاف يسير في بعض الالفاظ.

^(١٧) ابن قتيبة: عيون الأخبار ٢/٢٦٨ والوزراء والكتاب: ٢٠١.

^(١٨) الغزالي: احياء علوم الدين ٣/٤٩٨، وفي خبر آخر الشريف إذا نقر تواضع، والوضع إذا نقر تكبر، ابن قتيبة: عيون الأخبار ١/٦٤ قر إذا نودي باسمه.

غلام معاوية أحكم، ولأبو الزُّعْزعة صاحب شرط عبد الملك أحزم، ولمزاحم قهرمان عمر أعدل مني، وما تقرَّب إليَّ من أعطاني فوق حقي".

فقال شبيب بن شيبه، راوي الخبر: فعجبتُ من سُرعة جوابه، وتعيده لمن لا يعرفه، حتى كأنه أعدَّ الجواب". لهذا كان رغم ما وصل إليه من مجد متواضعاً يكره التكبرَ والمتكبرين ولو كانوا أقربَ الناس إليه، فحين دخل ابنه الفضل مجلسه متبخترًا، وكان يحضرته أبو عبد الله الواقدي، وأبو يوسف القاضي، فقال للواقدي: "... إنَّ البخل، والجهل مع التواضع أزينُ بالرجل من الكبر مع السخاء والعلم فيا لها حسنة غطت على عيين، ويا لها سيئة غطت على حستين كبيرتين ... ثم أردف قائلاً لأبي عبد الله: احفظه يا أبا عبد الله، فإنه أدبٌ كبير أخذناه عن العلماء. فالتفت أبو يوسف إلى الواقدي وقال: هكذا ينبغي أن يكون الوزراء! (٢٠)".

وقال (٢١) أيضاً:

"من حقوق المروءة، وإمارة النبيل أن تتواضع لمن دونك وتنصف من هو مثلك، وتستوفي على من هو فوقك، والله درُّ النابغة حيث يقول:

ومن عصاكَ فعاقبه معاقبةً	تنهي الظلوم ولا تقعد على ضمد
إلا لمثلك أو من أنت سابقه	سبق الجواذ إذا استولى على الأحمد

(١٩) المصون في الأدب: ص ١١٣-١١٤ ووفيات الأعيان ٢٢٧/٦ وذكر الرواية مختصرة.

(٢٠) الجهشيارى: الوزراء والكتّاب: ١٩٨ والزجاجي: مجالس العلماء: ص ٢١٠ والعويري: نهاية الإرب: ٣/٣٧١-٣٧٢ والدميري:

حياة الحيوان الكبرى ٢/٦٢ وغرر الخصائص الواضحة: ص ٥٤

(٢١) المصون في الأدب: لأبي أحمد العسكري: ص ١١٧.

وقال (٢٢):

"الدنيا دول، والمال عاريه، ولنا بمن قبلنا أسوة، وفينا لمن بعدنا عبرة".

وقال أبو هلال العسكري: ومن النثر ليحيى (٢٣):

"أعطانا الدهر فأسرف، ثم عطف علينا فعسف".

وقال (٢٤):

"التعزية بعد ثلاثة أيام تُجدد الحزن، والتهنئة بعد سنة تُجدد الفرح".

وزيد في رواية (٢٥):

"فيا لنعيم ساعدتنا صدورهم، وخاست بنا أكفاله، والروادف استبدل من الطيب خبيثاً، واستعاض من التذكير تأنيثاً. تكدر من مناهله ما صفا، وتقلص من حواشيه ما ضفا أزل ملك سليمان، فعاوده، والشمس تنحط في المجرى، وترتفع".

وقال:

"دخلنا في الدنيا دخولاً أخرجنا منها" (٢٦).

وقال للحسن بن عيسى بعد نكبتهم (٢٧): اسمع مني، وافهم عني، إن هذا الأمر لو بقي فيمن كان قبلنا لم يصل إلينا، ولو بقي فينا لم يصل إلى من بعدنا، ولا بُد للأعمال من تصرف، وللأمر من تنقل، وقد كنا قبل اليوم دواء، فأصبحنا داء".

وفي آداب المحادثة قال في وصية لولده (٢٨): يا بُني إذا حدثك جليستك حديثاً، فأقبل عليه، واصغ إليه، ولا تقل قد سمعته، وإن كنت أحفظ له، وكأنك لم تسمعه إلا منه، فإن ذلك يكسبك المحبة والميل إليك".

(٢٢) الطبري: تاريخ الأمم والملوك ١٨٦/٦ والوزراء والكتاب: ٢٠٣ وفيات الأعيان ٢٢١/٦. وتاريخ بغداد:

١٢٩/١٤ والكامل لابن الأثير ١١٦/٥ ومعجم الأدباء: ٩/٢٠ وأبو الفداء: المختصر في أخبار البشر: ١٧/٢

والبصائر والذخائر: ١٨٧/١

(٢٣) الصناعتين: ص ٧٢

(٢٤) الإبيهي: المستطرف: ٧٩٨/٢ ط دار الجليل

(٢٥) ربيع الأبرار: الزخري: ٥٧٣/١. ضفا: سَغَ وطال.

(٢٦) ابن قتيبة: عيون الأخبار: ٣٢٩/٢.

(٢٧) الجهشيارى: الوزراء والكتاب: ص ٢٥٨.

(٢٨) أبو عمر القرطبي: بهجة المجالس وأسس المحاسن ٤٣/١ بيروت.

وأوصى ابنه جعفرًا فقال^(٢٩):

"لا تردّ على أحدٍ جواباً حتى تفهم كلامه، فإنّ ذلك يصرفك عن جواب كلامه إلى غيره، ويؤكد الجهل عليك، ولكن افهم عنه، فإذا فهمته فأجبه، ولا تعجل بالجواب قبل الاستفهام ولا تسخّ أن تستفهم إذا لم تفهم، فإنّ الجواب قبل الفهم حق، وإذا جهلت فاسأل، فيبدو لك، واستفهامك أجملُ بك، وخيرٌ من السكوت على العي...".

ويقول^(٣٠): ثلاثة أشياء تدلّ على عقول أربابها: الكتاب يدلّ على مقدار عقل كاتبه، والرسول على مقدار عقل مرسله، والمهديّة على مقدار عقل مهديها" وقال: "ما خاطبني أحدٌ إلا هبته فإذا تكلم بين اثنتين إما أن تزيد هيئته، أو تضحله".

وفي الحب والكراهة قال^(٣١):

"إذا أحببت بغير سبب، فارجُ خيرَه، وإذا أبغضت إنساناً بغير سبب فتوقّ شره".
وقال^(٣٢):

"إذا كرهتم الرجلَ من غير سوءٍ أتاه إليكم، فاحذروه، وإذا أحببتكم الرجلَ من غير خيرٍ سبق منه إليكم، فارجوه".

وفي الصداقة والصديق قال^(٣٣):

"عندما احتاج يحیی إلى شيءٍ فقيل له: لو كتبت إلى صديقك فلان، فقال: دعوه يكن صديقاً".
وقال^(٣٤):

"الصديق إمّا أن ينفع، وإمّا أن يشفع".
وقال^(٣٥):

"صاحب الرجل عامله على عرضه".

(٢٩) مجلة الأمة: العدد ٤٣ السنة الرابعة رجب ١٤٠٤ هـ موضوع حقيقة الأمة. عن جامع بيان العلم وفضله.

(٣٠) البيان والتبيين: ١٠١/٢ بيروت: دار الفكر. وتاريخ بغداد: ١٢٩/٤. والفخري: ١٦٢.

(٣١) العاملي: المخلاة ص ١٥٦ وأسرار البلاغة على ذيل المخلاة: ص ٦.

(٣٢) الراغب الاصبهاني: محاضرات الادباء ٥٤٣/٢ و ٣١/٣.

(٣٣) الجهشياري: الوزراء والكتاب ص ٢٤٨.

(٣٤) تحفة الوزراء: ١٨ الثعالي: خاص الخاص: ص ٧.

(٣٥) الأربلي: خلاصة الذهب المسبوك: ص ١٦١.

وحدث محمد بن صالح الواقدي فقال ^(٣٦): دخلتُ على يحيى ... فقلتُ إن ههنا قوماً جاءوا يشكرون لكَ معروفاً فاقبل: يا محمد هؤلاء جاءوا يشكرون معروفاً، فكيف لنا شكر شكرهم". وقال ^(٣٧): "الشكر كَفُ النعمة".

وقال ^(٣٨): "مثل الذي يعلم الناس الخير، ولا يعمل به كمثل أعمى بيده السراج يستضيء به غيره، وهو لا يراه". وفي الحسد قال ^(٣٩):

الحسود عدو مهين لا يُدرك وتره، ولا ينال ثاره إلا بالمنى".

وفي الاحسان قال ^(٤٠): "من لم احسن اليه فانا بخير فيه ومن احسنت اليه فانا مرتهن به" وقيل لبعضهم قال يحيى بن خالد: الشرف في السرف فقال: قول الله احق ان يتبع " ان المسرفين هم اصحاب النار "[غافر ٤٣] ^(٤١).

وذكر صاحب الاقتباس من القرآن الكريم ١٦٩/١ أن علي بن يقطين رأى الحسين بن راشد واقفاً بباب يحيى بن خالد حين مضى في حاجة له ورجع فراه فقال له: أنت واقف بباب هذا بعد فقال نعم وما وقف موسى بباب فرعون اكثر فبلغ ما جرى يحيى بن خالد ودخل اليه ابن راشد ففضى حاجته ثم قال يحيى بن خالد: " الحمد لله الذي لم يجعل معك عصا ولا جعلني ادعي ما ادعى فرعون فاستحيا ابن راشد ورجع".

وقال ^(٤٢): "ما وقع غبار موكي على لحية رجلٍ قط إلا أوجبتُ على نفسي حفظه، وألزمتهُا حقّه".

وقال ^(٤٣): "انفق من الدنيا وهي مقبلة، فإن الإنفاق لا ينقص منها شيئاً، وأنفق منها وهي مدبرة؛ فإن الإمساك لا يُبقي منها شيئاً".

^(٣٦) معجم الأدباء: ٢٠/٥.

^(٣٧) الصناعتين: ص ٢٨٦.

^(٣٨) العاملي: المخلاة: ص ١٥٦.

^(٣٩) عيون الأخبار لابن قتيبة: ١٠/٢ وذيل الاماني وال نوادر ص ٢١٢.

^(٤٠) تاريخ بغداد ١٢٩/١٤ دار الفكر.

^(٤١) الاقتباس من القرآن الكريم ١/٢٤٦.

^(٤٢) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ٧/٢. والحموي: شهاب: معجم الادباء: ٧٠/٧ والبصائر والذخائر: ٣٥٨/٢.

وفي المعروف: أوصى ولده جعفرأ فقال^(٤٤): "يا بني ما دام قلمك يردد فأمطره معروفاً".
وقال^(٤٥): "إذا أردت أن تنظر إلى مروءة المرء، فانظر إلى مائدته، فإن كانت حسنة، فاحكم له
بالشرف، وإن رأيت تقصيراً فما وراءها خير".

وقال^(٤٦):

"إذا فتحت بينك وبين أحدٍ باباً من المعروف، فاحذر أن تغلقه، ولو بالكلمة الطيبة".
وقال^(٤٧):

"رأينا شارب خمر نزع، ولصاً أقلع، وصاحب فواحش رجع، ولم نركد أباً صار صادقاً".
وقال^(٤٨):

"الزاهد هو الذي بلغ من حرصه في تركها حرص الحريص في طلبها".
وكان يحیی محرص على أن لا يقضي حاجة إلا بوعده مع قدرته على الوفاء ولما سئل عن ذلك
قال^(٤٩): "هذا قول من لا يعرف موضع الصنائع من القلوب، إن الحاجة إذا لم يتقدمها موعد
ينتظر به تُجِّحها لم تتجاذب الأنفس سرورها، ولم تتلذذ بتناولها، وإن الوعد تطعم، والإنجاز
طعام، وليس من فاجئه طعام كمن وجد رائحته، وتمطَّق به، وتطعمه ثم طعمه، فذع الحاجة
تختم بالوعد، ليكون بها عند المصطنع حسن موقع، ولطف عمل، وحلاوة ذوق".
وقال^(٥٠):

"من لم يَتَّ مسروراً بوعده لم يحِذ للصنعة مطعماً".
وقال^(٥١):

(٤٧) البغدادي: تاريخ بغداد: ١٣١/١٤. وابن خلكان: وفیات الأعيان: ٢٢٦/٦. والإبشيبي: المستطرف: ٢٦٧/١

مع اختلاف في بعض الألفاظ وزاد فكان الحسن بن سهل يتعجب من ذلك ويقول: لله درّه ما أطبعه على الكرم من
ذلك وأعلمه بالدنيا، ط الجليل، بيروت.

(٤٨) الإبشيبي: المستطرف: ١٦٣/١.

(٤٩) الحموي: شهاب: معجم الأدباء: ٢٠/٦.

(٥٠) نفس المرجع: ٢٠/٦.

(٥١) الإبشيبي: المستطرف: ٩/٢. وراجع محاضرات الأدباء: ١٢٢/١ ونهاية الإرب: ٣٦٠/٣ والبصائر والذخائر:

٣٥٨/٢.

(٥٢) محاضرات الأدباء: ٥١١/٢.

(٥٣) المرجع السابق: ٥١١/٢. وزهر الآداب: ٣٣٩/٢.

(٥٤) شرح مقامات الحريري: ١٤٦/١.

"المواعيد شباك الكرام يصيدون بها محامد الأحرار".
وقال^(٥٢):

"ومن تتبع عيوب الناس سقطت مروءته".
وقال الصولي^(٥٣): وصف يحيى بن خالد رجلاً فقال: أخذ بزمام الكلام، فقاده أسهل مقاد وساقه أجمل مساق، فاسترجع من القلوب النافرة، واستصرف به الأبصار الطامعة".
ومن وصايا يحيى: عندما ولى رجلاً بعض أعمال الخراج بالسواد فدخل الى الرشيد يودعه وعنده يحيى وجعفر فقال الرشيد ليحيى وجعفر: أوصياه فقال له يحيى: وفر وأعمر وقال له جعفر: أنصف وانتصف فقال الرشيد: اعدل واحسن^(٥٤). وهناك مجموعة من أقواله التي تأثرت في معناها بالقرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة تركتها للعلم بها. فمن أرادها فعليه أن يراجع كتاب: المخلاة للعالمى.

من أقوال وحكم الفضل بن يحيى:
كما كان للفضل بن يحيى مجموعة من الحكم الماثورة، والأقوال البليغة، واللطائف البديعة، غير أنه لم يبلغ بها مبلغ أبيه، وأخيه جعفر فمن تلك:
كان الفضل يكره النسيمة، فإذا جاءه من يسعى بغيره قال له^(٥٥): "إن حئتنا أبغضناك، وإن كدبتنا عاقبتنا، وإن استقلتنا أفلتنا".
وحيث مدح أبوه بالجوّد قال^(٥٦): "وما قدر الدنيا حتى يمدح من يجودُ بكلها فضلاً عن مدح بعضها".
وهو يرى أن تصير على أخ لك فيما ارتكبه خيرٌ لك من أن تستبدله بآخر فقال^(٥٧): "الصبرُ على أخٍ تعتبُ عليه خيرٌ من آخرٍ تستأنف مودته".

(٥١) العسكري أبو هلال: ديوان المعاني: ٢/ ٢٠٥. والوزراء والكتاب: ١١٩. والثعالبي: خاص الخاص: ٧.
والعسكري أبو أحمد: المصون في الأدب: ١١٦. والتوحيدي: البصائر والذخائر: ٢/ ٦٩٧. والفخري: ص ١٦٢.

(٥٢) التوحيدي: البصائر والذخائر: ٣- ١/ ٥٥.

(٥٣) الحصري: زهر الآداب: ١/ ١٢٧.

(٥٤) تاريخ الامم والملوك ٩/ ٢٠٣ ط دار الفكر.

(٥٥) النويري: نهاية الإرب: ٣/ ٢٩٠.

(٥٦) الثعالبي: تحفة الوزراء: ص ١١٩ و ١٤٢.

(٥٧) التوحيدي: رسالة الصداقة والصديق ص ١٥ و ص ٣٠٦.

وكان من الكرم بحيث ضرب به المثل لذلك. قال ^(٥٨): "ما سرور الموعود بالفائدة كسروري بالإنجاز".

وحين سأله الرشيد عن أطيّب ما في هذه الدنيا قال ^(٥٩): رفض الحشمة، وترك علم الطب، فلا عيشٍ لمحتشم، ولا لذّةٍ لمحتّم".

وقسمّ الناس إلى أربع طبقات ^(٦٠): "ملوك قدّمهم الاستحقاق، ووزراء فضلهم الفطنة، والرأي وعلية أنهضهم اليسار، وأوساط ألحقهم بهم التأدّب، والناس بعدهم زبّد جفّاء، وسيل غثاء لكع ولكاع، وربيطة اتضاع همّ أحدهم طعمه ونومه.

وقال ^(٦١): "إنّ صاحب الرجل عامله على عرضه، وإنّه لا عوض لحرّ من نفسه، ولا قيمةً عنده لحرّيته، وقدره".

فأخذ ابن أبي كامل معناه، وصاغه في بيتين من الشعر:

واعلمن إن كنت تجهله فيه تبدو محاسنه
أنّ عرض المرء حاجبه وبه تبدو معايـنه

وحين قيل له إنّ جعفرأ لا يجلس إلّا في طرف إيوانه قال ^(٦٢): "الأشراف في الأطراف يتناولون ما يريدون بالقدرة، وينالهم من يريدهم بالحاجة".
وقال مبيّنًا قيمة الأدب ^(٦٣): "عزّ الشريف أدبه".

ومن وصاياه: حين أوكل تعليم ولد أمير المؤمنين: محمد الأمين إلى الهيثم بن بشر الواسطي، أوصاه فقال ^(٦٤): "وليكون أكثر ما تأخذ به وليّ العهد تعظيم الدماء فإنّي أحبّ أن يشرب الله قلبه الهيبة لها، والعفاف عن سفكها".

^(٥٨) ابن خلكان: وفیات الأعيان: ٣٠ / ٤.

^(٥٩) الأصبهاني: محاضرات الأدباء: ص ٤٢٨ / ٢.

^(٦٠) ابن الفقيه: مختصر كتاب البلدان. لكع: لثيم. ربيطة: ما ارتبط من الدواب.

^(٦١) رسائل الجاحظ ٤١ / ٢ وورد ليحيى قول يشبه هذا في كتاب خلاصة الذهب المسبوك: للأربلي: ص ١٦١.

^(٦٢) لم يرد ما ينصّ على أنّ الفضل قائله وربما غلب الظنّ أنّه هو القائل. راجع تحفة الوزراء: ص ١٤١.

^(٦٣) البيهقي: المحاسن والمساوئ: ١٢ - ٦ / ٢.

^(٦٤) البيهقي: المحاسن والمساوئ: ٤٠٢ / ٢.

من أقوال وحكم جعفر:

ورويت لجعفر حكم بليغة وأقوال كثيرة بلغت من الجودة والحسن ما فاق بها أهل بيته باستثناء أبيه يحيى غير أن ما روي منها أقل من توقعاته.

من ذلك: استحسن خطأ رآه فقال^(٦٥):

"الخط سمط الحكمة، به تفصل شذورها، وينظم منشورها".

ووجد له أربعة أسطر مكتوبة بالذهب جاء فيها^(٦٦): "الرزق مقسوم، والحريص محروم، والبخيل مذموم، والحسود مغموم".

وحين اعتذر إليه رجل مرة قال له^(٦٧): "قد اغناك الله بالعذر منا عن الاعتذار إلينا واغنانا بالمودة لك عن سوء الظن بك".

وبلغ جعفر من الفطنة أنه حين رأى الرشيد ينظر إلى عُنُقِهِ قال: إنه يريد معرفة موقع السيف منه وقال لبعض ندمائه^(٦٨): "إنا نستبين ما في باطن القلوب بظواهرها، ونعرف محتوى العيون بلواحيظها".

وكان جعفر كريماً ولكنّه دون كرم أخيه الفضل، فحين قيل له^(٦٩): لا خير في السرف قال: لا سرف في الخير.

وقال في المال^(٧٠):

"شرُّ المال ما لزمك إثم مكسبه، وحرمت الأجر من إنفاقه".

ولما قال له أشجع: دائم القليل خير من متقطع الكثير. أجابه: ونزر الوزير خير من جزيل غيره^(٧١).

^(٦٥) الطبري: تاريخ الأمم والملوك: ١٨٦/٦. والوزراء والكتاب: ٢٠٥. والبصائر والذخائر: للتوحيدي: ٤٤٠/٢.

السمط: خيط النظم. الشذور: قطع من الذهب، وصفاء اللؤلؤ. وعقد مفصل جعل بين كل لؤلؤة فيه خُرزة.

^(٦٦) البصائر والذخائر ١٨٧/٤. وأورد كتاب التمثيل والمحاضرة: ص ١٤٦. قولاً مثل هذا نسبة للفضل بن يحيى وقدّم بعض الجمل على بعض.

^(٦٧) محمد فريد وجدي: دائرة معارف القرن العشرين ١١٠/٣.

^(٦٨) التوحيدي: البصائر والذخائر: ١٤٨/١-٢.

^(٦٩) الثعالبي: تحفة الوزراء: ص ١٤٢.

^(٧٠) تحفة الوزراء للثعالبي: ص ١١٩. والأصبهاني: محاضرات الأدباء: ٥١٣/٢.

^(٧١) معاهد التنصيص ٦٧/٤.

وقال جعفر لمن اعتذر إليه ^(٧٢): "قد أغناك الله بالعدر منا عن الاعتذار إلينا، وأغنانا بالمودة لك عن سوء الظن بك".

وقال لصديق له ^(٧٣): "أنتَ من جوارحي يميني، ومن سواخي يميني".

وقال لبعض ندمائه ^(٧٤): كم لك من صديق؟ فأجاب: صديقان. فقال جعفر: "إنك لثمر من الأصدقاء".

وكان جعفر إذا غضب الرشيد ذكره بما يزيل غضبه، ففي ذات يوم غضب الرشيد على محمد بن الأشعث غضباً شديداً لكلام جرى بينهما، فخشى جعفر أن يستفز الغضب الرشيد، فیدفعه إلى ما لا يحمد، فقال: يا أمير المؤمنين: إنما تغضب لله، فلا تغضب له بما لم يغضب به لنفسه" فأقلع الرشيد عن ذلك ^(٧٥).

وقال للرشيد حين غضب على رجل ذات يوم ^(٧٦): "غضبت لله، فأطع الله في غضبك بالوقوف إلى حال التبين كما غضبت له".

وحين رأى الرشيد مفكراً حزينا، قال له ^(٧٧): "... إنما هذا الذي أنت فيه عارضٌ عرض لك، وقد كان ملك من الملوك - يقال له بهمان - وقد كان من أجل ملوك العجم، وكان حكيماً - فكان يقول: اهتم بمفسدة للنفس ومضلة للفهم، ومشدهة للقلب، ومن أعظم الخطأ التشاغل بما لا يمكن دفعه، وقد قالت الحكماء: بالسرور يطيب العيش، ومع الهم تمتى الموت.

وقال عن الخراج ^(٧٨): الخراج عمود الملك، وما استغزر يمثل العدل، ولا استترز يمثل الظلم" وزاد صاحب المستطرف ^(٧٩): وأسرع الأمور في خراب البلاد تعطيل الأرضين، وهلاك الرعية، وانكسار الخراج من الجور، ومثل السلطان إذا أجحف بأهل الخراج حتى يضعفوا عن عمارة

^(٧٢) الإبيهي: المستطرف ٨٩/١.

^(٧٣) التوحيدي: الصداقة والصديق. ص ٣٧٣.

^(٧٤) التوحيدي: نفس المرجع: ص ٨٠.

^(٧٥) التنوخي: الفرج بعد الشدة: ص ٨٨.

^(٧٦) الراغب الأصبهاني: محاضرات الأدباء ٢٣٦/١.

^(٧٧) البيهقي: المحاسن والمساوي ٣٧٨/١.

^(٧٨) ابن قتيبة: عيون الأخبار ١٣/١. والراغب الأصبهاني: محاضرات الأدباء ١٦٩/١. والنوري: نهاية الأرب:

٣٥/٦. والثعالبي: التمثيل والمحاضرة: ص ١٥٦. وابن الأزرقي: بدائع الملك ص ٢٨٢. والثعالبي: خاص الخاص:

ص ٩٠.

^(٧٩) الإبيهي: المستطرف في كل فن مستظرف: ص ١٨٤/١.

الأرضين مثل من يقطع لحمه، ويأكله من الجوع فهو إن شيعَ من ناحية، فقد ضعُفَ من ناحيةٍ أخرى مهما أدخل على نفسه من الضعف، والوجع أعظم مما دفع عن نفسه من ألم الجوع، ومثل من كلف الرعية فوق طاقتهم كالذي يطين سطحه بتراب أساس بيته، وإذا ضعف المزارعون عجزوا عن عمارة الأرضين، فيتركونها، فتتخرب الأرض، ويهرب المزارعون فتضعف العمارة، ويضعف الخراج، ويتيج من ذلك ضعف الأجناد وإذا ضعف الجنود طمع الأعداء في السلطان".

وحين خرج عبد الملك بن صالح مشيعاً لجعفر، فعرض عليه حاجاته فقال له: قصارى كل مشيع الرجوع وأريد أعز الله الأمير أن يكون لي كما قال بطحاء العذري^(٨٠)

وكوني على الواشين لداء شغبه فاني على الواشي الدُ شغوب

فقال جعفر: بل أكون لك كما قال جميل:

وإذا الواشي وشى يوما بها نفع الواشي ما جاء يضر

^(٨٠) تاريخ بغداد ٧/ ١٥٣.

لم يبرح النقد الأدبي في مستهل العصر العباسي، وما قبله بدايا ينبت من الفطرة، ويعتمد على ما يملكه الأديب من حس مرهف، وذوق رفيع، دون إمعان للفكر، أو شحذ للقرينة، ومن ثم ظلت أحكامه عامة، ونظراته سطحية، كالمفاضلة بين بيت وآخر، أو الحكم على البيت الواحد، كان يقال: أحسن بيت قالته العرب، أو أمدح بيت قاله المحدثون أو أفضل بيت قيل في كذا وكذا، أو فلان أشعر من فلان^(١)..... الخ

وقد يفضلون شاعراً، لانه قال بيتا نال إعجابهم، ولما تطورت الحياة الفكرية في العصر العباسي الأول، تطور النقد الأدبي تبعاً لذلك وفتحت له آفاق جديدة، فلم يبق على ما كان عليه في الماضي فبلغ من التقنين والإبداع ما جعل النقاد، وعلماء البلاغة، يتحدثون عن البيان والبدیع وعلم المعاني، وجمال الأسلوب، وملاءمة الألفاظ للمعاني^(٢)، وصحيح الشعر ومنحوله، لكنه ظل محافظاً على طابعه القديم، ولم يتحول إلى نظرة نقدية خاصة وفق مناهج مدروسة^(٣)، وهكذا لم يتحرر النقد من نظريات من سبقهم.

البراميكة والنقد:

لقد شارك البراميكة: يحيى بن خالد وولده: الفضل وجعفر في النقد الأدبي، على الرغم من انشغالهم في إدارة شؤون البلاد، لكنهم لم يتحرروا من نظريات من سبقهم من النقاد والأدباء، وقد تجلت ملامح- النقد عندهم في مناظراتهم، ومجالسهم الأدبية، ومحاوراتهم للشعراء والأدباء، ولم يلبثوا طويلاً حتى خطوا بالنقد خطوات واسعة إلى الأمام، فعرفوا البلاغة والبيان، وتحدثوا عن الإيجاز والإطناب، ومتى يحسن كل واحد منهما، وبلغت أحكامهم من الدقة ان اتخذها البلاغيون نبراساً لهم يستضيئون بها في وضع علم البلاغة العربية، فكانت من

^(١) راجع في النقد الأدبي: ص ٣٠ لشوقي ضيف. وأدباء العرب في الأعصر العباسية: ص ١٨٨. وزهر الأدب ١/ ١٢،

وذكر صاحب زهر الأدب ١/ ١٢: أن ابن الأعرابي قال: أمدح بيت قاله المحدثون، قول أبي نواس:

أمدحت به من طارق الحدثان

أخذت بجبل من حبال محمد

أو أي بيت أهجى، أو أغزل، أو أحسن تشبيهاً.

^(٢) في النقد الأدبي: ص ٣١.

^(٣) نفس المرجع: ص ٣١.

الأهمية ما جعلت أبا هلال العسكري يتناول بعضاً منها في كتابه (كتاب الصناعتين) بالشرح والتحليل^(٤).

غير أن ما أدلى به البرامكة أقرب ما يكون إلى البلاغة منه إلى النقد الأدبي الخالص، في بعض الأحيان، كما كانوا كثيراً ما يقارنون بين شاعر وشاعر مفضلين بعضهم على بعض دون محاباة لأحد، ولو كان المخالف أمير المؤمنين^(٥). وربما جانبهم الصواب، فلم يوفقوا فيما صدر من أحكام فلعل هذا يرجع إلى هوى حبا أو كرهاً^(٦)، وكما نعلم: فإن لكل جواد كبوة، ولكل سيف نبوة، ولكل شاعر هفوة. ولم يكن جميع أفراد الأسرة البرمكية في مستوى واحد في تقدمهم، فقد تفاوتوا في مهاراتهم ومقدرتهم في إصدار أحكامهم لتفاوت ملكاتهم النقدية وقدراتهم العقلية وتعدد ثقافتهم، ومدى معرفتهم بالشعر ما حسن منه، وما قبح فأصدروا أحكامهم تبعاً لذلك.

من ملامح النقد عندهم هذه الشذرات:

يحيى والنقد:

تمتع يحيى بن خالد بملكة نقدية، فكان له الكثير من الأحكام الصائبة فيها هو يعرف البلاغة فيقول^(٧):

"أن تكلم كل قوم بما يفهمون" ويعني بذلك مخاطبة الناس على قدر عقولهم، فمخاطبة العلماء تختلف عن مخاطبة الجهلاء، وأوساط الناس، وربما وافق قوله هذا ما قاله الفيلسوف اليوناني أفلاطون حيث عرف البلاغة بقوله^(٨): "مطابقة الكلام لمقتضى الحال"، غير أن ما قاله يحيى ربما كان أكثر وضوحاً، وقد فسر ابن قتيبة المعنى في مقدمة كتابه أدب الكاتب، فأشار إلى وجوب وضع الألفاظ على حسب المكتوب إليه، فلا ينبغي أن يخاطب الجاهل من الناس برفيع

(٤) كتاب الصناعتين: ص ٣٨ - ص ٣٩.

(٥) ضيف في النقد الأدبي: ص ٣١.

(٦) الأغاني ١٦٧/٢١ - ١٦٨.

(٧) الوزراء والكتاب: ص ٢٠١.

(٨) ضيف: في النقد الأدبي: ص ٣٠.

الكلام، ولا من علا قدره بريك الكلام^(٩)، أو بمعنى آخر: أن لا تكلم العامة بكلام الخاصة، ولا الخاصة بكلام العامة.

فمخاطبة الناس على قدر عقولهم، وإفهامهم أمرٌ محمودٌ في الإسلام فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "نحن معاشر الأنبياء أمرنا أن نُنزلَ الناسَ منازلهم، ونُكَلِّمَهُمْ على قدر عقولهم" رواه: أبو داود.

وقال علي رضي الله عنه: "حدثوا الناس بما يعرفون" رواه البخاري ويرى يحيى بن خالد أن "الكلام ذو فنون، وخيره ما وفق له القائل، وانتفع به السامع"^(١٠).

ولم يكن يحيى محبا لكل إيجاز، ولا كارها لكل إطناب، فالعبرة لديه، في مقدار الفائدة في كل منهما، لهذا أثنى على كاتبين أمرهما أن يكتبيا في معنى واحد، فأوجز أحدهما، وأطنب الآخر، فقال للموجز: "لم أجد موضع مزيد وقال للمطيل: لم أجد موضع نقصان"^(١١).

كما أثنى على كلمات قالها الشاعر العتابي: في حاجة، أوجز فيها فقال يحيى: "لقد نزر كلامك اليوم وقل، فقال له العتابي، وكيف لا يقل، وقد تكثفتي ذل المسألة، وحيرة الطلب، وخوف الرد، فقال له يحيى: لئن قلّ كلامك لقد كثرت فوائده"^(١٢).

وأشاد بما تحلى به العرب: تدوينا وحفظا ورواية فقال^(١٣): "العرب يكتبون أحسن ما يسمعون، ويحفظون أحسن ما يكتبون، ويروون أحسن ما يحفظون". وكان ليحيى معرفة بالشعر ما حسن منه وما قبح، فحين أنشده رجل بيتا من الشعر، افتخر فيه بحسبه، وأنه من أعالي البيوتات، فإذا تمزق ثوبه من الفقر لبس ثوب الحسب:

إنني امرؤ في أعالي بيت مكرم
إذا تمزق ثوبي أرتدي حسي

قال له: "ما أقل غناء هذا الرداء في الكانونين"^(١٤).

(٩) أدب الكاتب: ص ١٤، وزكي مبارك: الشر الفني ١/ ٦٩.

(١٠) العقد الفريد ٢/ ٢٦٦.

(١١) كتاب الصناعتين: ص ١٩٦.

(١٢) معجم الأدباء ١٧/ ٢٨، والكتبي: فوات الوفيات. ٣/ ٢٢٠ تكثفتي: أحاط بي.

(١٣) الثعالبي: ثمار القلوب: ص ١٩٢، والمصون في الأدب: ص ١٣٨٠، والوزراء والكتاب: ص ٢٠٠ وعيون الأخبار

٢/ ١٣٠ والعقد الفريد ١/ ٣.

(١٤) محاضرات الأدباء ٤/ ٣٦٨.

وتأثراً بما كانت عليه أساليب النقد عند العرب قال حين سئل: عن أحسن بيت قالته العرب:
أحسن بيت في وصف الدنيا قول الشاعر^(١٥):

حوتها رصد وعيشها رنق
وكدها نكد، وملكها دول.

وربما فضل بعض الأبيات على أبيات أخرى دون أن يبين سبب ذلك التفضيل، فحين حجّ
ومعه أبو يوسف القاضي جاءه رجل من بني أسد، فأنشده شعراً، فقال له يحيى: ألم أقل لك ألا
ترجع إلى مثل هذا المعنى؟

ثم قال له: يا أبا بني أسد، إذا قلت شعراً فقل كقول الذي يقول وذكر أبياتاً كان منها:
هم يمنعون الجار حتى كأنما لجارهم بين السماكين منزل
لها ميم في الإسلام سادوا ولم يكن كأولهم في الجاهلية أول
هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا وما أجابوا، وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
وما يستطيع الفاعلون فاعلمهم وإن أحسنوا في النابتات وأجملوا
فالت الأبيات إعجاب أبي يوسف، فسأله عن اسم قائلها، فأجابه: مروان بن أبي حفصة يمدح
معن بن زائدة.... الخ.^(١٦)

ووصف يحيى بن خالد رجلاً فقال^(١٧): "أخذ بزمام الكلام، فقاده أسهل مقاد، وساقه أجمل
مساق، فاسترجع به القلوب النافرة، واستصرف به الأبصار الطامحة".
وعندما جرت مشادة كلامية بين اليزيدي والكسائي أساء فيها اليزيدي التصرف، فقال له
يحيى: "والله لخطأ الكسائي مع أدبه أحب إلينا من صوابك مع فعلك"^(١٨)، وكان يفضل الشاعر
العتابي على غيره من الشعراء سواء كان ذلك في شعره، أو رسائله لهذا أمر بنييه أن يدونوهما

^(١٥) المصون في الأدب: ص ٢٥، الختف الهلاك والرنق: الكدر، كد: اشتد في العمل، ونكد: الشدة والإلحاح والطلب.

^(١٦) طبقات الشعراء: ٤٣ - ٤٤ وراجع وفيات الأعيان: ١٩١/٥ واعمدت ١٤١/٢ - ١٤٢ ومرآة الجنان ١/٣٩١.

لها ميم: جمع لهميم: وهو السابق الجواد. السمك: السقف والقامة من كل شيء والسمك: ما سمك به الشيء سمك
وسمكه: رفعه مختار القاموس حرف السين.

^(١٧) زهر الآداب ١/١٢٧ هـ مطبعة السعادة. ونسب الأبيات لأبي الخطاب البهذلي.

^(١٨) وفيات الأعيان: ٦/١٨٦ - ١٨٧. ومعجم الأدياء ١٣/١٧٨ - ١٧٩ ومجالس العلماء: ص ٢٥٥ - ٢٥٦.

الأغاني: ٩-٨/١٢.

في دفاترهم، وكان يحیی على علم ودراية بمختلف العلوم، ومعرفة بأربابها: لهذا قال ^(١٩):
"أربعة لم يدرك مثلهم في فنونهم: الخليل بن أحمد، وابن المقفّع، وأبو حنيفة، والفزاري".

أما النقد الأدبي لدى الفضل:

فلقد كان الفضل من أروى الناس للشعر، وأجودهم طبعاً به، وأعلمهم بما حسن منه ^(٢٠) كما كان له دراية بمختلف فنون الأدب، لهذا لم يبرح يدلي بدلوه في شتى فنونه، فمن ذلك النقد الأدبي:

انتقد ذات يوم ما قاله أبو النضر في مدح البرامكة ^(٢١):

إذا كنت من بغداد في رأس فرسخ وجدت نسيم الجود من آل بربك

فقال له الفضل: لقد ضيقت علينا الجود، فنفي أبو النضر أن يكون قد قال البيت على الصورة التي ذكرها الفضل له، وإنما قال:

تشاغل الناس بينانهم والفضل في بنيانه جاهد
كل ذوي الفضل، وأهل النهى للفضل في تدييره حامد

فالت الأبيات إعجاب الفضل، فكافأه عليها، وأبدى له اعتذاره عما بدر منه عندما آخر صلته، وأنه أراد بذلك ممازحته.
وحينما أنشده أبو الخطاب ^(٢٢):

وجدله يا ابن أبي عليّ بنفحة من مَلِكٍ سخيّ
فإنه عَوْدٌ على بديّ فإنما الوسمي بالولي
لم يئل الشطر الثاني من البيت الأول إعجابه، فأشار عليه أن يبدله فيجعل بدلاً منه بنفحة من نفح برمكي، فأقره أبو الخطاب على ذلك، وأخذ بقوله.

^(١٩) الذهبي: أعلام النبلاء: ٨ / ٤٧٠ وما بعدها.

^(٢٠) الوزاء والكتاب: ص ١٩٧

^(٢١) الأغاني: ١٠ / ٢٠٥-٢٠٦، وابن المعتز: طبقات الشعراء: ص ١٣٥.

^(٢٢) كتاب الصناعتين: ص ١١٠ الوسمي: مطر الربيع الأول، الوليّ المطر يسقط بعد المطر. أبو علي: هو يحيى بن خالد

ولما مدحه مروان بن أبي حفصة، لما قام به من إصلاح بين الرشيد والهاشميين على أثر الخلاف الذي احتدم بينهم، قال (٢٣):

طربت فلا شلت يد خالديّة
رتقت بها الفتق الذي بين هاشم
فقال له الفضل: إن خالداً في الدنيا كثير، فإِثْمًا يحسن بك أن تقول: برمك بدلا من خالده؛ لأن
برمك ليس إلا واحدا.
وحين أنشده أبو نواس (٢٤):

سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد
هواك لعلّ الفضل يجمع بيننا
غضب الفضل، وقطب جبينه، وأمره أن يمّسك، وطلب إخراجه، ولم يعطه شيئاً، وفي رواية
أخرى قال له (٢٥): ما زدت على أن جعلتني قواداً. فدافع أبو نواس عن نفسه قائلاً: أصلحك
الله جمع جمل لا جمع وصل (٢٦). وأوضح ابن رثيق قول أبي نواس، فقال (٢٧): يجمع بيننا ثم
اتبع ذلك بذكر المال والسخاء فقال:

أمير المؤمنين المال في نعمائه
مهينا ذليل النفس بالضييم موقنا
فذكر أن هذا الجمع بينه وبين محبوبته لا يكون إلا بالمال خاصة، فيجزل عطيته، فيتزوجها.

وفي نقاش جرى بين الفضل، وبين أنس بن أبي شيخ حول أبي نواس قال الفضل: ما رأيت
مثل هذا الرجل، ولا أقل تمييزاً في كلامه منه، فقال أنس: إن اسمه كبير، فقال الفضل: عند من
ويلك؟ هل هو إلا عند سقاط مثله، وخلق يشاكلونه، وأقسم على أن لا يصحبه ثلاثاً، ولا
يكلمه سبعا ما دام هذا مبلغ عقله، ونهاية معرفته وتفكيره، وأقسم مرة أخرى أن مسلماً أفضل
عنده من الطبقة المتقدمة، أو يساويهم (٢٨). ورغم كراهية الفضل لأبي نواس فقد دافع عنه حين

(٢٣) البيان والبيان ٢٨٩/٣، وكتاب الصناعتين ص ١١٠.

(٢٤) ذيل شرح صريح الغواني: ص ٤٤٥، ومعاهد التنصيص، ٥٨-٥٧/٣.

(٢٥) كتابات الأدباء: ص ٤٣، والموشح: ص ٤٢٤ ووفيات الأعيان ٣٥/٤، ومعاهد التنصيص ٥٢/٤، وخزانة
الأدب: ص ١٥٠، وغرر الخصاص: ص ١٨٧، وسر الفصاحة: ص ٢٤٥.

(٢٦) في خزانة الأدب ص ١٥٠، أن قيس بن ذريح قدح بن عتيق فقال له: أمسك عن هذا ما سمع أحد إلا ظني قواداً.

(٢٧) ابن رثيق: العملة: ٢٣٥/١.

(٢٨) ذيل شرح صريح الغواني: ص ٤٤٥، ومعاهد التنصيص ٥٧/٣ - ٥٨.

اتهمه الرشيد بالزندقة فقال له: يا سيدي إنه يؤمن بالبعث، ويحمله المجون على ذكر مالا يعتقد^(٢٩).

جعفر بن يعين والنقد الأدبي:

وكان لجعفر بن يعين من العقل الثاقب، والبصيرة النافذة، والعلم الواسع، ما أهله لأن يعرف البلاغة والبيان، وأن يتكلم عن الإيجاز ما يحسن منه، وما يذم... الخ. وقد فاق في ذلك جميع أهل بيته، فكتب في البيان إملاءات، لكنها لم تكن وافية يقول ابن خلدون^(٣٠).

"إن الأقدمين أوّل ما تكلموا فيه، ثم تلاحت مسائل الفن واحدة بعد أخرى، وكتب فيها جعفر، والجاحظ، وقدامة إملاءات غير وافية".
ومأ أدل به من نقد: عندما سئل عن البلاغة قال^(٣١):

"أن يكون للكلام حدّ لا يدخل فيه غيره، فقليل له مثل ماذا؟ قال: مثل قول علي بن ابي طالب رضي الله عنه: أين من سعى، واجتهد وجمع وعدّد، وزخرف، ونجّد، وبنى وشيّد، فاتبع كل حرف من جنسه، ولم يقل سعى، ونجّد، وزخرف وعدّد، ولو زخرف وقال: لكان كلاماً، ولكن بينهما ما بين السماء والأرض".
ولمّا سئل عن حدّها أجاب^(٣٢): "التي إذا سمعها الجاهل ظنّ أنه قدر على مثلها، فإذا رماها استصعبت عليه".

أمّا تعريفه للبيان، فلعله كان أكثر وضوحاً، فحين سأله ثمامة ابن أشرس عنه، وكان من المعجبين به أجابه بما يدل على مهارته في البلاغة العربية، فذكر عدة صفات منها: الإحاطة بالمعنى، وعدم التكلف، والبعد عن الصنعة، والبراءة من التعقيد، والغنى عن التأويل: "أن يكون الاسم يحيط بمعناك، ويحمله عن مغزاك، وتخرجه عن الشوكة، ولا تستعين عليه بالفكرة، والذي لا بد منه أن يكون سليماً من التكلف، بعيداً عن الصنعة، بريئاً من التعقيد، غنياً عن

(٢٩) أنظر: البيهقي: المحاسن والمساوي ١/ ٣٨٢ - ٣٨٥

(٣٠) ابن خلدون: العبر ١/ ١٠٦٦.

(٣١) التوحّدي: البصائر والذكاكر ١/ ٢٨٢.

(٣٢) معجم الأدباء: ١٦/ ١٢٩ - ١٣٠.

التأويل^(٣٣)؛ ولما لهذا القول من أهمية في علم البلاغة العربية شرحه أبو هلال العسكري بما خلاصته^(٣٤):

أن يتناول اللفظ جميع المعنى، وأن يشتمل عليه، ولا يشذ عنه، ولا يحتاج أن يعرف بشرح، أو تفسير، فإذا سمع اللفظ عرف أقصى ما يراد منه من معنى. وكلامه هذا أشبه بكلام الأصمعي حيث قال^(٣٥): البليغ من طَبَّقَ المُفْصِلَ، فأغناك عنه المُفسِّرُ.... الخ.

وكان جعفر مغرماً بالإيجاز، فبين ما يحمده وما يذمه فقال^(٣٦): خير الكلام ما قل ودل، ولم يطل فيملّ^(٣٧)؛ وأوصى كُتَّابه أن يكون كلامهم مثل التوقيع^(٣٧): "إن استطعتم أن يكون كلامكم مثل التوقيع، فافعلوا" ويرى أن الكلام إذا كثر اختل، فإذا اختل فقد اعتل^(٣٨). "ولكنه لا يرى كل أطناب مذموماً، فلكل مقام مقال، وقد عبّر عن هذا المعنى في أقوال كثيرة.

خلاصتها: إن الإيجاز أبلغ إذا أتى بالملوب، وكان كافياً وهو أفضل من الإكثار، أما إذا كان الإطناب أبلغ من الإيجاز، فإن الإيجاز يكون عجزاً وتقصيراً^(٣٩). وكتب إلى عمرو بن سعدة^(٤٠):

"إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقصيراً، وإذا كان الإيجاز كافياً كان الإكثار عيلاً" ووصف قول رجل فقال^(٤١): "كأنما ألفاظه قوالب لمعانيه" كما وصف قول آخر فقال^(٤٢): "كلامه -

(٣٣) الجاحظ: البيان والتبيين ١/١١٨، وعيون الأخبار ٢/١٧٣، والعمدة ١/٢٤٩، والأمم والملوك ٦/١٨٦، وغرر الخصائص الواضحة: ص ١١٣: وتحفة الوزراء ص ١٣٩، والبصائر والذخائر للتوحيدي: ٢-١/١٢٨، وزهر الآداب ١١٨-١١٩.

(٣٤) كتاب الصناعتين: ص ٤٨-٥٣.

(٣٥) قال الجاحظ: قول جعفر تأويل لقول الأصمعي. انظر العمدة ١/٢٤٩.

(٣٦) الطوطا: غرر الخصائص: ص ١٤٥.

(٣٧) ديوان المعاني ٢/٨٩، وأدب الكتاب، ص ١٣٤.

(٣٨) غرر الخصائص: ص ١٤٥.

(٣٩) راجع ذلك في: كتاب الصناعتين ص ١٩٦ والتمثيل والمحاضرة: ص ١٤٦، ومحاضرات الأدباء ١/٥٩، وديوان المعاني ٢/٨٩، وعيون الأخبار ٢/١٧٤، والعمدة ص ١٤٢، والأمالى ١/٢٢٢، ونقد الشر: ص ٩٦ - ص ٩٧.

(٤٠) عيون الأخبار ٢/١٧٤، ونقد الشر ص ٩٦ - ص ٩٧ والعمدة ص ٢٤٢ والأمالى ١/٢٢٢ وذكر هذا بدلاً من عيلاً.

يَجْتَزِي بِأُولَاهُ، وَيَكْتَفِي بِأَخْرَاهُ يَتَحَدَّثُ عَلَى الْأَسْمَاعِ تَحَدَّرَ الْمَاءُ الزَّلَالُ عَلَى الْكَبْدِ الْحَرَّى،
وعندما اختصم رجلان بمحضرة قال لأحدهما^(٤٣): أنت خلي، وهذا شجي، فكلامك يجري
على برد العافية، وجوابه يجري على حر المصيبة.

ولما سئل عن أوجز لفظ قال^(٤٤): "قول سليمان عيه السلام في رسالته إلى ملكة سبأ حين
عرض عليها الإسلام "إنه من سليمان، وأنه بسم الله الرحمن الرحيم أن لا تعلوا علي" واثنوني
مسلمين" فجمع في ثلاثة أحرف: العنوان، والكتاب، والحاجة، وإظهار الوعيد، وعرض
الرشاد إلى المكتوب إليهم".

وكان جعفر يفضل بعض الشعراء على بعض دون أن يبين سبب هذا التفضيل على عادة بعض
النقاد في كثير من الأحيان، فها هو يتعصب لأبي العتاهية، ويفضله على غيره من الشعراء قائلاً^(٤٥):
"إنه أشعر أهل عصره، وقد وافقه في هذا أبو زكريا زياد الفراء، فقال: هو والله
أشعرهم".

وتعصب على أبي نواس، فوضعه دون منزله، ورتبه دون رتبته، مفضلاً عليه بعض الشعراء،
وذلك في المناظرة التي جرت بينه وبين الرشيد، وكان موضوعها: "منزلة أبي نواس"^(٤٦).
وكان الرشيد يفضل على غيره، فلم يوافق جعفر على ذلك، مما جعل الرشيد يرفع صوته
عليه، فلما جاء إسحق الموصلي احتكما إليه، لكثته عرج بهما إلى موضوع آخر رغبة منه في عدم
إحراج أحد المتناظرين^(٤٧). وحرص جعفر على دراسة مختلف العلوم والآداب حتى غدا له
معرفة وعلم ودراية بالكتاب، لذلك ما برح يوازن بينهم، مبيناً مكانة كل واحد منهم بكلام
موجز، دون أن يوضح سبب ما ذهب إليه في ذلك فها هو يقول^(٤٨): عبد الحميد أصل، وسهل
بن هارون فرع، وابن المقفع ثمر، وأحمد بن يوسف زهر".

(٤١) مختصر ابن الفقيه: ١٩٤.

(٤٢) المرجع السابق: ص ١٩٥.

(٤٣) زهر الآداب ٣٨٧/٢ ط مطبعة السعادة. الخلي: الفارغ، والشجي: المشغول.

(٤٤) محاضرات الأدباء ٥٨/١.

(٤٥) الأغاني ١٤٤٦/٤ ط مكتبة الشعب - مصر

(٤٦) نفسه ١٢٢٦/٤.

(٤٧) الأغاني: ٦٦-٦٧/١٧، ومعاهد التنقيص ٦٧/٤ - ٦٨.

(٤٨) مختصر ابن الفقيه: ص ١٩٥ وضحى الإسلام: ص ١٩٨ عن رسالة البلغاء

ويقول^(٤٩): "لم نر أبدع في فنه من الكسائي في النحو والأصمعي في الشعر والفزاري في النجوم وزلزل في ضرب العود. وبعد: فلعلني فيما ذكرت قد حالفتي التوفيق، فأوضحت منزلة كل واحد من البرامكة في النقد الأدبي، والمنهج الذي ساروا عليه، وما وصلوا إليه من إبداع في نقدهم، وما تحلوا به من ملكة، كان لبعضها حجر الزاوية في وضع أصول علم البلاغة العربية وتقنياتها.

^(٤٩) معجم الأدباء ١٧/ ١١٨.

الباب الثالث

دور البرامكة في نهضة الحركة الفكرية

الفصل الأول

عناية البرامكة بالعلم والأدب

اقتضت سنة الله تعالى في خلقه أن لا ينهض شعب من الشعوب، ولا أمة من الأمم إلا بالعلم النافع والسيف القاطع؛ قال الشاعر:

أروني أمة بلغت منهاها بغير العلم والسيف اليعاني

لهذا عنى الإسلام به عناية عظيمة، فدعا إليه في كثير من الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة، فكانت أولى الآيات التي نزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم، تدعو إلى العلم قراءة وكتابة، فقال سبحانه وتعالى: "اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم" [العلق ١-٥].

وشجع على طلبه، مبينا فضله، ومنزلة العلماء في الدنيا والآخرة، بل ذهب إلى ما هو أبعد من ذلك، فجعله فريضة يطالب بها كل مسلم ومسلمة، فسبق بذلك الحضارة الغربية، والشرائع الوضعية^(١).

فكان لهذه الدعوة المباركة أثرها العظيم في إقبال الأمة الإسلامية على مختلف الآداب والعلوم والفنون. فحرصت عليه، وفرضته على نفسها، وأخذت بأيدي العلماء إلى طريق الفوز والنجاح، لهذا أحب العلماء العلم حباً جماً، فأقبلوا عليه بشغف شديد، وقد عبّر ابن المبارك عن هذا الحب حينما قيل له: "لو أن الله أعلمك بأنك تموت في العشاء، فما تصنع في يومك، فقال: أقوم وأطلب العلم".

وكان الإمام أحمد بن حنبل، رغم تقدمه في السن كثيراً ما يرى وهو يحمل المحبرة، فتعجب كل من رآه! فقيل له: مع المحبرة فردّ قائلاً: "مع المحبرة حتى المقبرة".

وسار على هذا الدرب الخلفاء والوزراء في العصر العباسي، فأما مجالس العلم في المساجد، والبيوت، وشاركوا فيما يجري بين العلماء من مناظرات، ومناقشات، ومذاكرات، فكان الرشيد

^(١) راجع كتاب: الرسول والعلم: للشيخ يوسف القرضاوي.

يخضر هذه المجالس في العلن تارة، وفي السر تارة أخرى^(٦٢)، ولعل الفضل في هذا يعود إلى التربية البرمكية حيث غرس يحيى فيه حب العلم منذ نعومة أظفاره، ونشأ نشأة علمية وأدبية. فكان على رأس من اهتم بذلك من البرامكة: يحيى بن خالد، ولده: الفضل وجعفر استجابة لأمر الله تعالى، وحيا في العلم والأدب، ورغبة منهم في أن تبلغ دولتهم من العلم والتقدم والحضارة ما بلغته الأمم الأخرى مثل الفرس والهند واليونان.

لهذا عنوا بالحركة الفكرية أيما عناية، وتمثل عنايتهم فيما يلي:

لقد فرض يحيى على نفسه، وعلى أبنائه وجواريه تعلّم مُخْتَلَفِ العُلُوم^(٦٣)، لهذا تعلّم العلوم الشرعية واللغوية والفلسفة والفلك وعلم الصنعة واحتفى بها حتى بلغ من العلم ما جعل ابن النديم يعبه من الفلاسفة الذين تكلموا في علم الصنعة، كما اهتم بعلم النجوم، ودرسه دراسة مستفيضة فبلغ من المعرفة به ما جعل إسماعيل بن صبيح يشيد بما وصل إليه من منزلة في هذا العلم^(٦٤). واعتنى بتعليم أولاده، لهذا أسند تعليمهم إلى كبار العلماء، فأوكل تعليم ولده: الفضل إلى العالم المجاهد: ابن المبارك^(٦٥) والحديث إلى أبي بكر بن عياش والمغازي إلى إبراهيم بن سعد^(٦٦).

كما أوكل تعليم ولده جعفر إلى إمام الفقهاء في عصره قاضي القضاة أبي يوسف يعقوب الأنصاري^(٦٧). وتعهد أبناءه بنصائحه فدعاهم إلى تعلم مختلف العلوم^(٦٨) وأن يأخذوا من كل فن طرفا^(٦٩) لأنه يرى أن من جهل شيئا عاداه، وهو لا يجب أن يرى واحداً منهم يكره شيئا من

(٦٢) ابن قتيبة: الإمامة والسياسة ١٨٦/٢.

(٦٣) الجاحظ: البخلاء: ص ٢٨٥.

(٦٤) الوزراء والكتاب: ص ٢٤٩.

(٦٥) الأغاني ١٧/٦٤-٦٦ ومعاهد التضييع ٦٥-٦٦/٤.

(٦٦) الطبقات الكبير ٧-٢/٩١.

(٦٧) هو: أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري الكوفي ولد سنة ١١٣ وتعلم على أبي حنيفة، ودرس علوم الشريعة، وكان صاحب حديث وشعر فاق كثيرا من أعلام الفقه في عصره، وكان من أصحاب الرأي ولى القضاء وسمي قاضي القضاة، وألف كتاب الخراج للرشد سنة ١٨٣ وعمره تسع وستون سنة. راجع أعلام النبلاء ٨/٤٧٠ وتاريخ بغداد ١٤/٢٢٤ وقيل وعمره سبع وستون: البداية والنهاية لأبي الفداء ١٠/١٨٨.

(٦٨) البخلاء، ص ٢٨٥.

(٦٩) البداية والنهاية ١٠/٢٠٤.

ذلك لهذا قال^(١٠) لأحدهم يوماً: "عليك بكل نوع من العلم، فإن المرء عدو ما جهل، وأنه يكره أن يكون أحدهم عدواً لشيء من العلم وأنشد:

تفنن وخذ من كل علم فإنما يفوق امرؤ في كل فن له علم
فأنت عدو للذي أنت جاهل به ولعلم أنت تتقنه سلم^(١١)

وحب إليهم حفظ الشعر والأدب؛ لهذا كان كثيراً ما يوصيهم بتدوين ما يسمعون من شعر رائع، وأدب رفيع وإبداعه في خزائهم، وأن يتعهدوا ما يكتبونه بحفظ أجوده، وأن يتحفوا مستمعيهم بأحسنه^(١٢)، فمن الشعراء الذين أحب شعرهم ورسائلهم العتابي لهذا قال لهم يوماً^(١٣): "إن قدرتهم أن تكتبوا أنفاس كلثوم بن عمرو العتابي، فضلاً عن رسائله، وشعره فلن تروا أبداً مثله".

وحينما سأل رجلاً عن خبرة قال الرجل: اقتديت مكاشفته، واشترت مكاشرته بألف درهم فأعجب بقوله، وأمره أن يلزم مكانه حتى يتسنى لولديه الفضل وجعفر أن يكتبوا قوله^(١٤).

واعتنى بنشر العلم والتعليم، وعو الأمية في ربوع الدولة الإسلامية؛ ولهذا الغرض السامي أنشأ المدارس المجانية، أو ما يسمى بالكتاتيب للآيتام.

ودعا كثيراً من الشعراء والأدباء والعلماء إلى بغداد للمشاركة في بعث النهضة الفكرية، واهتم بالكتاتيب الخاصة والعامة، فاعتنى بمكتبته الخاصة فحوت على شتى الكتب حتى بلغت من الضخامة بحيث قيل أنها تشتمل على ثلاث نسخ للكتاب الواحد، وساعد الرشيد في إنشاء بيت الحكمة في بغداد، فكان لها دورها الكبير في الترجمة ونشر العلم والأدب^(١٥)، واهتم بالطب فاستقدم لهذا الغرض عدداً من الأطباء الهنود للقيام بما يوكل إليهم من معالجة المرضى، والأشراف على المارستان في بغداد.

^(١٠) المصون في الأدب ص ١١٥ ومحاضرات الأدباء ٥١/١ والوزراء والكتاب: ص ٢٠٢ - ص ٢٠٣ والبداءة والنهاية ٢٠٤/١٠ وخلاصة الذهب ص ١٦١ والمخلاة: ص ٣٠.

^(١١) الماوردي: أدب الدنيا والدين ص ٤٧ دار الدعوة - الكويت ط الرابعة.

^(١٢) وفيات الأعيان ٢١/٦ وتاريخ بغداد ٢٩/١٤، ومعجم الأدباء ٢/٢٠ وخلاصة الذهب المسبوك: ص ١٦١.

^(١٣) الأغاني: ٩-٨/١٢.

^(١٤) البداية والنهاية ٢١١/١٠.

^(١٥) راجع فضل حركة التدوين في هذا البحث

فحين سأل شريكا القاضي: أن يعلمه عما علمه الله تعالى، أجابه بشجاعة المؤمن شأن علمائنا المخلصين الذين باعوا دنياهم بآخرتهم: "إذا عملتم ما تعلمون علمناكم ما تجهلون" ^(١٦).

وكانت أسئلته من الدقة والصعوبة بحيث يتوقف بعض العلماء في الإجابة عليها، ويشعرون بالخرج الشديد والحزن والأسى، فحين لقي الفراء الكسائي مكفهر الوجه ذات يوم سألته عم أحزنه، فقال له:

وهذا يدل على مقدار ما وصل إليه علماؤنا الأبرار من أمانة علمية قلما توجد في أمة من الأمم، كما يدل على اهتمام يحيى بأمور دينه، ورغبته في تعلم العربية وإتقانها.

وكان لاهتمام يحيى بالعلم وتعلمه أثره في أبنائه، فلم يأل الفضل جهده في أن يتعلم، ويستوعب، ويثبت ما يروى من شعر رائع، وما يطرق سمعه من أدب رفيع^(١٨).

فحين أنشده الأصمعي شعراً لأبي نواس قال: قاتله الله ما أشعره يا غلام أثبتها^(١٩).

ولما أنشده والد علي بن الجهم بيتي أخى بني عامر:

وداع دعا إذا نحن بالخيف من منى
دعا باسم ليلي غيرهما ————— وكأنا
فدعا غلامه أن يكتبهما له (٢٠).

(^{١٩}) طبقات الشعراء: ص ٢١٦.

كما اهتم بحركة التدوين فأنشأ مصنع الورق في بغداد، لسد حاجة الأدباء والعلماء، والدارسين وأرباب الكتابة من الورق^(٢١)، واعتنى بمجالس العلم والأدب، فكان يستمع لكل شاعر يريد إنشاده ما نظم من عيون الشعر مهما كثر عددهم.

كما كان لاهتمام يحيى بالحركة الفكرية أثرها الكبير في ازدهارها. واهتم بتربية اولاده تربية علمية كان لها أثرها العظيم في حياة جعفر العلمية، والأدبية وفي الحركة الفكرية عامة، فقد أحب جعفر العلم والأدب والفن فتعلم مختلف العلوم بشغف شديد ملك عليه قلبه ووجدانه؛ لهذا ظل يتردد على بيت الحكمة في بغداد، يصحبه ثمانية بن أشرس^(٢٢).

واعتنى البرامكة عموماً وجعفر خصوصاً بعلم الصنعة واشتغلوا به بعد أن درسوه دراسة مستفيضة، معلقين عليه آمالاً عريضة، لهذا وثق جعفر صلته بمجابر بن حيان حتى بلغ من العلم به ما جعله يحاوره ويجادله، وهذا ما أثبتته جابر في كتابه الخواص.

وكما كان ليحيى بن خالد معرفة بعلم النجوم، فقد شاركه في هذا العلم ولده جعفر حتى بلغ من العلم به وبالأخص علم الأسطرلاب^(٢٣) ما جعله يتنبأ بنكبتهم، لكن هذا التنبأ لم يجده شيئاً لأن الحذر لا ينجي من القدر.

وشارك جعفر أباه في تعلم الفلسفة والعناية بها، فبلغ من المهارة ما دفعه إلى أن يتجراً على النظام عندما ذكر له أنه نقض كتاب أرسطاطاليس فقال له متحدياً كيف وأنت لا تحسن أن تقرأه، فما كان من النظام إلا أن أخذ يذكر شيئاً من كتابه، وينقضه بمحقق ومهارة، فأثار ذلك إعجاب جعفر وتقديره^(٢٤).

واعتنى جعفر بالشعر والشعراء وتسقط أخبارهم، فها نحن نراه يسأل سعيد بن وهب عن المكان الذي تأدب فيه أبونواس، فأجابه قائلاً: بالبصرة^(٢٥).

(٢١) البداية والنهاية: ٢١١/١٠.

(٢٢) صبح الاعشى ٤٦٦/١.

(٢٣) الجلاحظ: البخلاء: ٢٨٥.

(٢٤) الأسطرلاب: جهاز استعمله المتقدمون في تعيين ارتفاع الأجرام السماوية، ومعرفة الوقت والجهات الأصلية:

المعجم الوسيط: ١٧/١ وقد أصبح أحد الأجهزة الأساسية عند العرب فتقنوا في صناعته: الموسوعة العربية الميسرة.

(٢٥) أحمد أمين: ضحى الإسلام ١٢١/٣

(٢٥) طبقات الشعراء: ص ٢٠٢.

وكان يختار جواريه من ذوات الأدب والظرف^(٢٦)، فإذا أراد شراء واحدة منهم أجرى لها اختباراً، ومن ذلك نراه عندما عرضت عيه إحدى الجواري، ليشتريها، وكانت شاعرة فقال لها، قولني في معنى بيتي زهير:

هو الجواد فإن يلحق بشأوهما على تكاليفه فمثله لحقا
أو يسبقه على ما كان من مهل فمثل ما قدما من صالح سبقا
فأجابته قائلة:

بلغت أو كدت يحیی أو لحقت به فلتما خالدا في شأو مستبقتال
لكن مضى وتلا يحیی فانت له فقللت دون الركض بالعنى^(٢٧)
واعتنى جعفر بالخط العربي فكان يمارسه حتى بلغ من الإجادة به والمهارة بخطوطه بحيث قيل^(٢٨)
أنه من أركى كتاب الدولة في الخط العربي. لهذا عندما قرأ كتاباً نال خطه استحسانه وقع عليه قائلاً^(٢٩) "الخط خيط الحكمة، ينظم فيه متورها، ويفصل فيه شذورها".
ومن عنايته بالخط وولعه به نراه وقد بعث ذات يوم إلى محمد بن الليث يستوصفه الخط فقال^(٣٠):

"أما بعد: فليكن قلمك محرفاً لا متيناً، ولا رقيقاً، ضيق القلب، فابره برياً مستوياً كمنقار الحمامة، اعطف بطنه، ورقق شفرتيه، وليكن قرطاسك رقيقاً مستوى النسخ محرف السخاء، مستويا من أحد الطرفين إلى آخره، فليست تستقيم السطور إلا فيما كان كذلك، وليكن أكثر مطك في أطراف القرطاس الذي فيه يسارك، وأقله في الوسط، ولا تمط في الطرف الآخر، والمط نصف الخط، ولا يقوى عليه إلا العاقل".

^(٢٦) التوخي: الفرج بعد الشدة: ص ٣٩٧.

^(٢٧) أماي المرتضى ١/ ١٠١-١٠٢، العنق: دون الركض فلمله أراد بذلك أنه تباطأ عن اللحاق بأبيه وجده تحشما ولو أراد اللحاق بهما لسبقهما.

^(٢٨) أخبار الشعراء المحدثين: ص ٢٠٦-٢٠٧.

^(٢٩) زهر الأداب ١/ ٣٦٦.

^(٣٠) رسائل العرب ٣/ ٨٣ وشرح المقامات ١/ ٢٤٤. محرفا: حرف الشيء أماله. يقال حرف القلم مطه محرفا ما ل وعدل، السخاء: القشرة

الفصل الثاني

رعاية البرامكة للحركة الفكرية وتشجيع أربابها

لقد عمل البرامكة بكل استطاعتهم، أثناء توليهم الوزارة على نهضة الحركة الفكرية، ومد يد العون والمساعدة لأرباب العلم والأدب، وتشجيع كل من نبغ في أي علم من العلوم والفنون والآداب، وأنزلوهم من أنفسهم منزلة كريمة، فكانوا لهم الصديق والقريب؛ لأن قرابة العلم في نظرهم لا تعد لها قرابة، وقد عبر جعفر عن ذلك حين تشفع إليه رجل بزمam الأمل، وحسن الظن، وقرابة العلم فقال^(١): " ما ذكرت فواجب حقاً، وعاقداً فرضاً، ورحم العلم أحسن قرابة، وألطف ظؤرة"؛ لهذا فتحوا لهم أبواب قصورهم فجاءوا إليهم من كل حاضرة وبادية، يحدوهم الأمل ويعيئهم الرجاء، فلم يمنعهم حر الصيف ولا زمهرير الشتاء، ولا وعشاء السفر، خاصة من قرب محله من عاصمة الخلافة بغداد، مثل شعراء ما بين النهرين، فلم يتخلف واحد منهم باستثناء بعض شعراء العرب، ممن استنكفوا عن التكبس بشعرهم، أو لاعتبارات سياسية أو مذهبية، أو ظروف شخصية^(٢) يصعب التغلب عليها.

كما لم يحل بينهم، وبين الوصول إليهم كثرة الحجاب^(٣)، ومن لم يأتهم طوعاً، بعثوا في طلبه، ليقم في كنفهم، وينال رعايتهم ومساعدتهم، فكان يجد هؤلاء من البرامكة كل ترحيب، وحسن استقبال دون أن يفرقوا بين أجناسهم، ومعتقداتهم، وبين عدو يهجوهم، أو صديق يمدحهم، فكان منهم: العلماء، والأطباء، والأدياء، والشعراء، والمذاكرون، والمؤلفون، والمترجمون، فنافسوا الرشيد في ذلك، فكانوا من الكثرة بما لم يسبق أن وقف أحد على باب ملك أو وزير يمثل عدد من وقف على أبوابهم.

وبهذا ازدحمت بهم طرقات بغداد، واكتظت بهم شوارعها، وتنافسوا في الوصول إليهم، لتقديم ما جادت به قرائحهم، وما انتجوا من أعمال فكرية، فكافأهم البرامكة على ذلك، وأغدقوا عليهم الأموال، ومنحوهم الهبات والهدايا والجوائز، وخصصوا للكثير منهم رواتب شهرية،

(١) محاضرات الأدباء ٥٦٨/٢ طؤرة: العاطفة على ولد غيرها، المرضعة له في الناس وغيرهم للذكر والأنثى: مختار القاموس حرف الظاء.

(٢) بروكمان: تاريخ الأدب العربي ٦٨/٢.

(٣) جرجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي ١٥٧/٥.

واستخدموهم في الدواوين والولايات، كل واحد على حسب كفاءته تشجيعاً لهم، وبراً بهم، وقد شهد لهم بهذا كثير من الأدباء والشعراء والعلماء، يقول الأصمعي^(٤): "إنه ما حضر مجلساً ليحیی ولديه: الفضل وجعفر، إلا وقد انصرف من عندهم بالحياء العظيم له ولإخوانه"، ويقول ابن الفقيه^(٥): "ولأهل خراسان أجواد مبرزون، وأنجاد مشهورون لا يجارون، ولا يبلغ شأوهم منهم: البرامكة لا نعلم أن أحداً قرب من السلطان قربهم، ولا أعطى عطاءهم، ولا صنع صنيعهم، ولا اعتقد بيوت الأموال في خزائن الخلفاء مثل عاقدهم" لأن عطاءهم بلغ من الكثرة ما لا ينفذ في أيام أو شهور أو سنوات، وقد بالغ الثعالبي فذكر في كتاب لطائف المعارف ص ٢٢، أن عطاءهم لا ينفذ أبد الدهر.

وبذلك فاقوا الأمويين في كثرة ونفاسة عطائهم، لأن أعطياتهم كانت دنائير من الذهب، أو دراهم من الفضة، أو إحدى الضياع أو البيوت، أو نخوت من الثياب^(٦)، أو جوازي. بينما كانت هبات الأمويين في كثير من الأحيان شاة أو بعيراً، أو فرساً، وما شابه ذلك شأن أهل البادية.

ويقول ابن المعتز^(٧): "وهكذا كانت عادة آل بريك فيمن يتصل بهم رحمهم الله، فما خلفوا بعدهم من شق غبارهم في الجود والكرم والبر والعطاء والإحسان".

وقد مكنتهم من ذلك ما بين أيديهم من أموال الدولة يتفقون منها كيفما شاءوا دون حسيب أو رقيب، ولا عجب في هذا فخزائن الدولة كانت تكتظ بعشرات الملايين من الدنانير كل عام، أو بما يقدر بسبعة آلاف قنطار من الذهب^(٨).

وليك أخي القارئ هذه العجالة عن تشجيع كل واحد من البرامكة:

من تشجيع خالد بن برمك:

أما خالد بن برمك، فقد شجع أهل الفكر على مختلف تخصصاتهم، فكان منهم العلماء، والأدباء، والشعراء وغيرهم، فمنحهم الأموال الجزيلة، والهدايا النفيسة فبلغ عطاؤه من الكثرة بحيث لم يكن له جليس إلا وأسدى إليه معروفاً: ضيعة أو دار أو عقاراً أو أرضاً أوقفها على

(٤) ابن المعتز: طبقات الشعراء: ص ٢١٤.

(٥) مختصر ابن الفقيه: ص ٣١٧، أنجاد جمع نجد: الشجاع الماضي فيما يعجز غيره.

(٦) طبقات الشعراء: ص ١٥٧ وحضارة الإسلام لجوستيان: ص ١٣٧، النخوت: جمع نخت: وعاء يصان فيه الثياب.

(٧) طبقات الشعراء: ص ١٥٧.

(٨) قيمة القنطار من الذهب: ثلاثون ألف درهم عن مجلة لانسبون آداب "الأمة العربية" الصادرة في ١٩٣٨ م.

أولاده، أو مالا يوفي بحاجاتهم ما امتد بهم الأجل أو أمة أنجبت له الأولاد أو عروسا أدى مهرها أو دابة حمله عليها^(٩).

غير أن عطاءه لم يكن وفق قاعدة معينة، فرمما أعطى الشاعر على بيت واحد من الشعر ألف درهم^(١٠) أو خمسة آلاف درهم^(١١)، أو مثلها كلما وفد عليه^(١٢) ولم يقف تشجيعه على النواحي المادية فحسب بل تجاوز ذلك إلى ما هو معنوي، فها نحن نراه تأخذه الأريحية فيطلق على من يفد إليه الزوار، بدلا من السؤال؛ لأنه رأى فيهم أرياب العلم والأدب، فكان لهذه التسمية أثرها الطيب في نفوسهم أكثر من عطائه^(١٣).

من تشجيع يحيى بن خالد:

أما يحيى بن خالد فقد تأثر بأبيه، وسار على دربه، فرعى الحركة الفكرية، فتألف قلوب أهلها، فلم يدع ذا موهبة إلا وقد أحاطه بعطفه وحبه، وشمله برعايته، واتحفه بكثرة عطاياه، وعظيم هباته، وسني جوائزته، أو قلده إحدى الوظائف الحكومية.

فعدا بذلك معقد أمالهم، ومحط رحالهم، فتوجه إليه كل أرياب الفكر، وكل من له حاجة، فزخرت بهم داره، واعتزكت الخيول حول فئانه^(١٤).

فقال مروان بن أبي حفصة^(١٥):

سمت نحوه الأبصار منا ودونه

مفاوز تغتال النياق بها السُفر

فمن الذين أعطاهم أموالا جمة سلم الخاسر وذلك على قصيدته:

بقاء الدّين والدّنيا جميعا

إذا بقي الخليفة والوزير

^(٩) راجع التاريخ الكبير: لابن عساكر ٢٨/٥ والجهشياري: ص ١٥٠-١٥١ وابن قتيبة عيون الأخبار ١/٣٣٩

ومختصر ابن الفقيه: ص ٣١٧.

^(١٠) الأغاني ١١٩/٣ ط مكتبة الشعب - مصر.

^(١١) الأغاني ١٠٣٠/٣

^(١٢) الأغاني ٤٠٣٨/٣، وغرر الخصائص الواضحة ص ٢٠٥، وتاريخ الموصل: ص ٢٢٨، وديوان بشار ١١٩/٣ - ١٢٠.

^(١٣) الوزراء والكتاب: ص ١٥٠-١٥١ الكتابة والتعريض: ص ٤٢-٤٣ والأغاني ١٠١٩/٣، وتحفة الوزراء: ص ١٥٥ - ١٦٠. ونسب تاريخ بغداد هذا القول للفضل بن يحيى وقال سموهم الزوار ولزمهم هذا الاسم ٣٣٦/١٢.

^(١٤) الفخري: ص ١٦٩.

^(١٥) الوزراء والكتاب: ص ٧٩. السُفر: قطع المسافة، جمعها أسفار. غتار القاموس.

حتى بلغ ما نال من عطائهم ومن عطاء الرشيد عشرات الألوف^(١٦)، فقال^(١٧) وقد غمره الفرح والسرور: أنا الرابع ولست الخاسر، وقد أدت كثرة عطاياه لهم إلى انقطاع الكثير من الشعراء إليهم، وأعطى العتابي مبلغاً من المال وجارته خلوب على أبيات من الشعر وكانت من ذوات الشعر والأدب، حتى بلغت من المهارة في ذلك أنها كانت تجالس الأدباء، وتناقض الشعراء^(١٨). وأعطى أبان اللاحي أموالاً كثيرة مكافأة له على نقل كليله ودمنه شعراً، وحين اشترك سيبويه في المناظرة التي جرت بينه وبين الكسائي أعطاه مبلغاً من المال تشجيعاً له^(١٩) ومنح جبريل بن بختيشوع - طبيب جعفر الخاص - أموالاً كثيرة، وضيعة، وأعطى العالم: عبد العزيز بن عمران بن عبد العزيز الأعرج أموالاً جمة.

ووضع راتباً شهرياً لسفيان بن عيينة، لهذا كان يتوجه إلى القبلة بعد نكبة البرامكة داعياً الله تعالى بقوله^(٢٠): " اللهم إنه كفاني مؤونة الدنيا، فاكفه مؤونة الآخرة ". وأعطى غير هؤلاء أموالاً كثيرة يصعب حصرها وذكر من نالوا مآثرهم. ولم يقتصر عطاؤه على من يفد إليه فحسب، وإنما تجاوزهم إلى كل من يعترض طريقه، أثناء ذهابه وإيابه فكان يعد صرراً في كل واحدة منها مئتا درهم لهذا الغرض. فاستقل أحد الشعراء ما أعطاه، فأنشد أبياناً منها^(٢١):

أقيمت لك من فضل ربنا جنتان	يا سمي الحصور يحى
فله من نوالكم مائتان	كل من مر في الطريق عليكم
وهي للفراس الوهتان	مائتان درهم لمثلتي قليل

(١٦) الأغاني ٢١/ ١٧٠، والبداءة والنهاية ١٨٨/ ١٠، فقد بلغت أربعين ألفاً، وقيل: أكثر من ذلك، نصفها من

البرامكة، الأغاني ٢١/ ١٧٩، والذهب المسبوك: ص ٤٥

(١٧) الوشاء: الموشى، أو الظرف والظرفاء ص ٤٨.

(١٨) الوزراء والكتاب ص ٢١١ والصولي: أخبار الشعراء المحدثين، ص ٢٠/ ١٠٧٩ وأعتاب الكتاب

ص ٨٢ وطبقات الشعراء ص ٢٤١.

(١٩) القنطي: أنباء الرواة: ص ٢، والأغاني ٢٠/ ١٧٩.

(٢٠) ولد سفيان بن عيينة الهلالي بالكوفة نقله أبوه إلى مكة كان عالماً حجة بارعاً في الحديث ت ١٩٨ دفن بالحجون.

وفيات الأعيان ٢/ ٢٢٨.

(٢١) البغدادى: تاريخ بغداد ١٤/ ١٢٩ والوزراء والكتاب: ص ٢٧٨.

فأرسل إليه عشرين ألفاً أخرى.

فأخذ أصحاب الحاجات وغالبيتهم العظمى من أرباب الفكر: شعراء، وأدباء، وعلماء، وغيرهم. يترصدون خروجه من بيته لينالوا عطاءه حتى غداً ذلك عادة لهم، فكان يحیی يقابلهم بالبشر والسرور، وببشاشة الوجه وفي أحد الأيام خرج مبكراً على غير عادته، فلم يجد واحداً منهم، فتمثل قول القائل:

وليس أخو الحاجات من بات نائماً
وبذلك أنفق أموالاً كثيرة بلغت في العام الواحد عشرين ألف ألف^(٢٢): فكان لعطائه أثره
فيهم، فأصبحو في رغد من العيش ورفاهية مما دفع أشجع السلمي إلى القول^(٢٣):
كفاني كفاه الله كل ملة
فأصبحت في رغد من العيش واسع
طلاب فلان مرة وفلان
أقلب منه ناظري ولساني

من تشجيع الفضل بن يحيى:

كما شجع الفضل بن يحيى كثيراً من العلماء، والأدباء والشعراء وكل أرباب العلم، وأصحاب الفكر، فظل يستقبل كل من يفد إليه استقبالا حسنا، ويتحفهم بالأموال والضياع والثياب والجواري، فأنضوى إليه الكثير منهم حتى فاق في ذلك أهله؛ لأنه كان أبسطهم بدأ، وأشدهم عزيمه، وأكثرهم كرما، وخاصة إذا مدحه شاعر^(٢٤).

وقد ضرب بكرمه الأمثال فقليل: حاتم الإسلام، وحاتم الأجواد، وحدث عن البحر ولا حرج، وعن الفضل ولا حرج^(٢٥).
فقال نصيب الأصفر^(٢٦):

كانت تطول بنا في الأرض نجعتنا
إن ضاق مذهبنا أو حل ساحتنا
وقال آخر^(٢٧):

فاليوم عند أبي العباس نتجع
ضنك وأزم فعند الفضل متسع

(٢٢) ابن خلدون: العبر ١/ ٣١٧.

(٢٣) الأغاني: ١٧/ ٥٨-٥٩ والعاملي: معاهد التنصيص ٤/ ٦٣ والصولي: أخبار الشعراء المحدثين ص ٨٨- ص ٨٩.

(٢٤) الطوطا: قرر الخصائص الواضحة: ص ٢٠٦.

(٢٥) العاملي: ثمار القلوب: ص ٢٠٣.

(٢٦) الأغاني: ١٩/ ٧٠ - ٧٣. نجعتنا: طلب المعروف، الضنك: الضيق في كل شيء، أزم: شدة القحط.

ما لقينا من جـود ابن يحيى ترك الناس كلهم شعراء
وقال أبو نواس^(٢٨):

أطلت عطايـاه نزارا واشـرقت
وقد علق ابن المعتز على إحدى عطايـاه، فقال^(٢٩):

"وكذا كانت عادة آل برمك فيمن يتصل بهم - رحمهم الله - فما خلّفوا بعدهم من شقّ غبارهم في الجود والكرم، والبر والعطاء والإحسان"، لهذا انقطع إليه الكثير من: العلماء، والأدباء، والشعراء، وأرباب الفكر منهم: سلم الخاسر، والنضر بن أبي النضر، وبرزخ العروضي، والخريمي، وغيرهم حتى أولئك الذين عرفوا بحربة الفكر، أو من اتهموا بالزندقة أمثال: هشام بن الحكم الرافضي^(٣٠). وكان قد ألف كتباً كثيرة يتناول بعضها علم الكلام والخلافة.

وحباً في الشعر والشعراء كان الفضل يجلس معهم طويلاً يستمع إلى قصائدهم، واحداً بعد الآخر دون كلل أو ملل، ثم يأمر لهم بالجوائز^(٣١).

وحين خرج يحيى بن عبد الله العلوي على الرشيد في بلاد فارس ولّى مهمة القضاء عليه، فانطلق إليه، وعسكر بين النهرين، فأمه الشعراء، فأخذ كل واحد منهم يلقي عليه ما جادت به قريحته، فأعطاهم أموالاً جمّة، فلما توسلوا إليه بالشعر زادهم، وفرق فيهم أموالاً كثيرة^(٣٢).

وعندما كان بأرمينية تكاثرت من وقف ببابه حتى بلغ عددهم أربعة آلاف رجل^(٣٣)، فكان منهم العلماء والأدباء والشعراء والزوار وفي خراسان أقبل عليه الزوار والكتاب، ففرق فيهم أموالاً بلغت عشرة آلاف درهم^(٣٤). ولما عاد إلى بغداد أقبل إليه الشعراء مهتئين بسلامة العودة،

^(٢٧) الأغاني: ١٩/٧٠ - ٧٣.

^(٢٨) أنظر القصيدة في ديوان أبي نواس: ص ٤٧١ - ص ٤٧٣.

^(٢٩) ابن المعتز: طبقات الشعراء ص ١٥٧.

^(٣٠) برائق: البرامكة في ظلال الخلفاء: ص ٣٥.

^(٣١) الأغاني: ٢١/١٦٦.

^(٣٢) البداية والنهاية: ٣/١٠.

^(٣٣) تاريخ بغداد ١٢/٣٣٦ والصولي: أخبار الشعراء المحدثين: ص ٣.

^(٣٤) الوزراء والكتاب: ص ١٩١.

فأنشدوه قصائدهم وأشادوا بكرمه وأياديه، فلما عجز عن سماع كل ما نظموا من الشعر أمر من يميز قصائدهم، ويعطي كل واحد منهم حسب منزلته ^(٣٥) وجودة قصيدته. وقد بلغ عطاؤه الألف ألف، والخمسمائة ألف، ونحو ذلك كما كان يفرق البدر مخواتيها دون أن يفض واحدة منها، وبذلك أنفق أموالاً كثيرة يصعب حصرها ^(٣٦). فقال حفص بن مسلم ^(٣٧):

كفي بالفضل بن يحيى بن خالد وجود يديه بخل كلُّ بخل

ولما رزقه الله مولوداً أقام في يوم سابعة حفلاً مهيباً قرأ فيه الحاضرون آيات من القرآن الكريم، ثم أقبل عليه اشعراء مهتئين ومبشرين بطالع المولود، فأمر أن تشر عليهم الدنانير المطيبة بالمسك، ثم أعطى كل من حضر ^(٣٨) فدخل عليه الشاعر أبو النضر وكان لا يعلم بذلك فلما وقف بين يديه وشاهد المهتئين يهتونه نظماً ونثراً انشد ارتجالاً:

ويرفرح بالمولود من آل برمك بغاة الندي والسيف والرمح والنصل
وتنبسط الآمال فيه لفضله

ثم ارتج عليه فلم يدر ما يقول فبادر الفضل يلقيه "لا سيما ان كان من ولد الفضل" فنالت بديهته استحسان الحاضرين وأمرله بصلة ^(٣٩).

ولم يكن عطاؤه لأهل الفكر وفق قاعدة معينة، فقد يعطي على البيت الواحد تارة وعلى القصيدة الواحدة تارة أخرى شأن أبيه في ذلك.

ومن ذلك أعطى الشاعر: محمد بن يزيد الدمشقي في حفل عشرة آلاف دينار بعد أن أنشده بيتاً من الشعر ^(٤٠).

وأعطى أعرابياً على بيتين من الشعر أربعين ألف دينار ^(٤١).

^(٣٥) نفسه ص ١٩٢، ووفيات الأعيان ٢٩/٤.

^(٣٦) البدر جمع بكرة: كيس فيه ألف أو عشرة آلاف أو سبعة آلاف دينار.

^(٣٧) تاريخ الأمم والملوك ٦٥/١٠ والبداية والنهاية ١٧٣/١٠ وابن مسكويه: العيون والحدائق: ص ١٩٦.

^(٣٨) نهاية الأرب ٣٣٧/١٢ ومرآة الجنان: ص ٤٣٣ - ٤٣٦، والأغانى ٢٤/٥ و٢٥/١٠، والمحاسن والمساوي

١٤٧/٢.

^(٣٩) بدائع البدائع للزدي ص ١١٨.

^(٤٠) مرآة الجنان ١/٤٣٣ - ٤٣٦.

ومنح والد علي بن الجهم ثلاثين ألف على بيتين أنشدهما ثم كتبهما له وأجرى عليه راتباً شهرياً مقداره عشرة آلاف من الورق وأسلفه مبلغاً من المال^(٤٢).

وأعطى الشاعر: عبدالله بن أيوب التميمي الكوفي ثمانية آلاف حين مدحه، ثم سألته أن ينشده شيئاً بما نظمته من الشعر، فأنشده بعضاً منه^(٤٣).

وأعطى أحمد بن يوسف ثلاثين ألف درهم على أبيات ثلاث بدأها بقوله:

أبا العباس دعوة مستريح
لجودك فاز بالبيع الربيع
فكتب إليه لو زدت في المقال لزدناك في المال^(٤٤)، وأعطى مروان بن أبي حفصة مائة ألف درهم، وكسوة، وحمله على دابة، مكافأة له على أربعة أبيات من الشعر منها^(٤٥):

ألم تر أن الجود تحذر من لدن آدم
تحد حتى صار في راحة الفضل
وحين مدحه أحد الشعراء اعطاه عشرة آلاف دينار، فبكى الرجل فسأله عم يبيكه استقلالاً لها؟ فأجابته، لا والله ولكن أبكي أن الأرض تأكل مثلك، أو تواري مثلك^(٤٦).

وكافأ أبا الحجناء - نصيب الأصغر - ثلاثين ألف درهم، على أبيات منها:

عند الملوك مضرة ومنافع
وأرى البرامك لا تضر وتنفع
فأعجب الفضل بشعره، فقال: إذا قلتهم فقولوا مثل هذه الأبيات وإذا مدحتهم فامدحوا بمثل هذا الشعر^(٤٧).

ولما أنشد إسحق الموصلي الأبيات قال: يا أبا محمد: كائي والله لم أسمع هذا القول إلا الساعة، فجدد للشاعر صلته، ولإسحق لحفظه الأبيات بما مقداره ثلاثين ألف درهم^(٤٨).

(٤٢) نفسه ١/٤٣٦ - ٤٤٠ وحديقة الأفراح لإزالة الأتراح: للشرواني: ص ٢٥٠ وما بعدها.

(٤٣) ابن كثير: البداية والنهاية ١٠/٢١١، الورق الدراهم المضروبة وهي مثقلة تقول الورق والورق بسكون الراء جمع اوراق ووراق.

(٤٤) الأغاني ١٨/٤٧٦ - ٤٧٧ و ١٨/١٦٨

(٤٥) أخبار الشعراء والمحدثين ص ١٥٩.

(٤٦) تاريخ الأمم والملوك ١٠/١٧٢، والأزدي: تاريخ الموصل: ص ٣٨٠ - ٣٨١.

(٤٧) البداية والنهاية ١٠/٢١١ والصولي: أخبار اشعراء المحدثين: ص ٦٥

(٤٨) الأغاني: ٢٠/٨٠ - ٨١ وطبقات الشعراء: ص ١٥٥ وفيات الأعيان ٤/٣٥ والوزراء والكتاب: ص ٢٠٣.

(٤٩) الأصبهاني: الأغاني ٢٠/٨٠ - ٨١

كما دأب على إيهابهم الجوارى على نظمهم الشعر، فقد أهدى لمسلم بن الوليد جارية لنظمه خمسة أبيات، وهو يقول له خذها بورك لك فيها^(٤٩).

وكما شجع على نظم الشعر شجع على إنشاده وحفظه أيضاً، فحين أنشده الأصمعي شعراً لأبي نواس أعطى كل واحد منهما ألف دينار^(٥٠)، وأعطى أبا ثمامة الخطيب عشرين ألفاً على كل بيت أنشده حتى بلغ ما إعطاه مائة ألف درهم منها:

عصمت حكومته جماعة هاشم من أن يجرد بينهما سيفان^(٥١)

كما شجع على التثام المجالس الأدبية والعلمية في بيته، فكان يعطي كل من يشارك فيها، وربما اعتذر لمن لم يعطه شيئاً، فحين لم يعط الأصمعي شيئاً في مجلس مذاكره عقده الرشيد في قصره. اعتذر إليه قائلاً: لولا أنه مجلس أمير المؤمنين، ولا يأمر فيه أحد غيره لدعوت لك بمثل ما أمر به أمير المؤمنين^(٥٢) وفي مجلس آخر وكان الجو بارداً أعطاه ثوباً ثميناً من الوبر يتناسب مع فصل الشتاء وجوريا^(٥٣) كما أعطى العديد مالا كثيراً.

من تشجيع جعفر بن يعقوب:

ونهج جعفر بن يعقوب نهج أسرته في رعاية الحركة الفكرية وتشجيع أربابها، فأقبلوا إليه من كل حذب وصوب، ليستمطروا جوائزه فكان عطاؤه لا يقل عن عطاء الرشيد^(٥٤). ولهذا الغرض أمر أن تضرب دنانير من الذهب وزن كل دينار ثلاثمائة مثقال، وطبع عليها صورة وجهه^(٥٥)، ولما أرسل إليه أبو العتاهية البيتين التاليين:

وأصفر من ضرب دار الملوك يزيد على مائة واحداً
يلوح على وجهه جعفر متى تعطه معسرا يوسر

^(٤٩) ذيل شرح ديوان صريع الغواني: ص ٣٨٢

^(٥٠) طبقات الشعراء: ص ٢١٤

^(٥١) تاريخ الأمم والملوك ٥٥/١٠.

^(٥٢) العقد الفريد ٣١٧/٥ وأمالى المرتضى ١٣/٢ والتوتوي: الفرج بعد الشدة: ص ٢٣٨.

^(٥٣) ابن المعتز طبقات الشعراء: ص ٢١٤.

^(٥٤) طبقات اشعراء: ص ١٥٧.

^(٥٥) تاريخ بغداد ١٥٦/٧ المتقال وزنه: اثنان وسبعون حبة من شعير الوسط: فقه الزكاة للقرضاوي ٢٥٣/١.

أمر أن ينقش على صفحتي الدينار اسمه والبيتان^(٥٦)، وفي رواية أخرى^(٥٧):

ثلاث مثمين يكن وزنه
متى يلقه معسر يوسر
وقد وجد منها بعد النكبة أربعة آلاف دينار في بركة داره الواقعة في سوقة جعفر^(٥٨).
ومما يروى عن تشجيعه لأرباب الفكر ما يلي:

حينما احتفل بإحدى أعياد النيروز متأثراً بعبادات الفرس، وتقاليدهم أعطى كل ما أهدي إليه إبراهيم الموصللي وابنه إسحق، وسلم الخاسر فاقتسموه أثلاثاً، فكان مما أهدي إليه ثمثال، فأراد أن يحتفظ به لنفسه، فأبي وقال: لا والله ما هكذا تفعل الأحرار، يقوّم، ويهدي ثمنه ولما قوم بلغ ثمنه ألفا دينار فأعطاهما مقدار ما قوم به^(٥٩).
وكان لا يتوانى في إعطاء كل من نظم شعراً بمدحه.

فمن ذلك:

منح مروان بن أبي حفصة: ألفا وستمئة دينار على شعر أضافه إلى مرثيه لمعن بن زائدة^(٦٠).
وحين ولّي خراسان مدحه الشعراء فكان منهم: أشجع السلمي، فاستحسن شعره فأعطاه ألف دينار، وخاطبه مخاطبة الأخ لأخيه، فاق به شعره فقال: له أشجع كفاني جودك ذل السؤال، فأعطاه ألفاً أخرى^(٦١).

ولما خرج إلى الشام حين انتدبه الرشيد للقضاء على الفتنة التي نشبت هناك بين الزارية واليمينية، كان أشجع يلازمة، فيعطيه كل أسبوع مائة دينار طوال بقائه ببابه^(٦٢) كما أعطاه مائتي دينار،

^(٥٦) تاريخ بغداد ١٨٦/٧ والبداية والنهاية ١٤٦/١ والإريلي: خلاصة الذهب المسبوك ص ١٥٠، ومحاضرات

الأدباء ٢/ ٥٠٠، والوزراء والكتاب ص ٢٤١ وغرر الخصائص الواضحة ص ٣٣٤

^(٥٧) تاريخ بغداد ١٥٦/٧، وغرر الخصائص الواضحة ص ٣٣٤

^(٥٨) الوزراء والكتاب: ص ٢٤١.

^(٥٩) الأغاني: ٢١/ ١٩٠-١٩١

^(٦٠) الأغاني: ٢١/ ١٩٠ - ١٩١.

^(٦١) طبقات الشعراء ص ٤٥- ٤٦، ووفيات الأعيان ٥/ ٢٥١- ٢٥٢ وزهر الآداب: ١/ ٣٦٦- ٣٦٧، وأخبار

الشعراء المحدثين: ص ٨٦، والمحاسن والمسائى ١/ ٣٩٧ و امرأة الجنان ١/ ٣٢٠ وتاريخ بغداد ٧/ ١٥٣، وذكر أنه أعطى

أبا علقمة الثقفي عشرة آلاف درهم لإنشاده الشعر

^(٦٢) العباسي: معاهد التنصيص ٤/ ٥٩ وما بعدها، والأغاني: ١٧/ ٣٢-٣٣.

ولأعرابي مائة على شعر أنشداه^(٦٣)، وأعطاه مرة أخرى ثلاثة آلاف، فغتب عليه، أنه أعطى أبا النضير عشرين ألفاً، ومروان بن أبي حفصة ثلاثين ألفاً فأعطاه عشرين ألفاً أخرى^(٦٤)؛ تطيباً لحاظه، وتشجيعاً له.

ولم يقتصر عطاء جعفر على من ينظم الشعر، وإنما شمل من يقرأه له أيضاً، فحين ترك ابن منذر قرض الشعر، لأمر لا نعرفه خيره بين أن يعود إلى نظمته، وإما أن يقرأه عليه، فإن عاد إلى نظمته أعطاه خمسين ألفاً، وإن قرأه أعطاه عشرة آلاف فاختر قراءته^(٦٥).

كما حرص على تشجيع كل من يحضر مجالسه الأدبية والعلمية؛ لهذا أعطى الأصمعي مكافأة قدرها: خمسمائة ألف درهم لحضوره مجلساً من مجالسه^(٦٦) مما جعل الأصمعي يلهج بالشناء عليه^(٦٧)، وقد تأثر أحد الشعراء لكثرة عطايه فبكى وقال يا غارق إذا عاشرت، فعاشر مثل هؤلاء^(٦٨).

ولم تقف جهود البرامكة على بذل الأموال والجوائز والهبات على الشعراء فحسب، وإنما وقفوا معهم في السراء والضراء فأخذوا بأيديهم إلى دار الخلافة مدافعين عنهم، ومتشفعين لهم عند الرشيد.

فكان منهم الشاعر: كلثوم بن عمرو العتابي، وكان منقطعاً إليهم، وقد اختص بجعفر، ولما اعتنق مذهب المعتزلة، نما خبره إلى الرشيد، وكان الرشيد لا يؤمن بالاعتزال، فاغتاظ منه، وأراد القبض عليه، ومعاقبته، فاخفى عن الأنظار وضاعت عليه الأرض بما رحبت، وأظلمت الدنيا في وجهه، فولى هارباً إلى اليمن، فعانى من المشقة والألم والبؤس والهوان، وقد عبر عما لاقاه ببيتين من الشعر عن قصيدة له فقال:

ما زلت في غمرات الموت مطرحاً يضيق عني فسيح الرأي من حيلي
فلم تزل دائباً تسعى بلطفك لي حتى اختلست حياتي من يدي أجلي

^(٦٣) أخبار الشعراء المحدثين: ص ٧٩ والوزراء وكتاب ص ٢٣٦ وتاريخ بغداد ١٥٨/٧ والأغاني ٦٣-٦٦.

^(٦٤) العباسي: معاهد التصنيص ٦٧/٤، وأخبار الشعراء المحدثين: ص ٧٧ - ٧٩ وقيل أعطاه مائة وللأعرابي ضعفها.

^(٦٥) الأغاني ٤٩/١٧.

^(٦٦) الوزراء والكتاب: ص ٢٠٦.

^(٦٧) أخبار الشعراء المحدثين ص ٨٦، ٨٧ الأغاني ٢٦/٥.

^(٦٨) طبقات الشعراء ص ٢١٤.

فلما علم يحيى بن خالد بما يعانيه تشفع له عند الرشيد، وذكر له من أخباره ما حبب الرشيد به، فمنحه الأمان، وأبدى رغبته في أن يستمع منه ولداه الأمين والمأمون، فلبى طلبه، فعظمت منزلته لديه، وحصل على جوائزه وهداياهم^(٦٩).

وأوصل الفضل بن سهل إلى الرشيد - وكان الفضل يدين بالحبوسية - فأنى عليه عند أمير المؤمنين، مبينا ما يتمتع به من معارف وآداب جمّة، مما حبب الرشيد به، فقال له: أدخل علي هذا الغلام الحبوسي، فلما مثل بين يديه، أعجب بحلاوة لسانه، وعذوبة حديثه، وعلو كعبه في الأدب، فضمه لابنه المأمون^(٧٠).

وأوصل الفضل بن يحيى الشاعر إبان اللاحقي: إلى الرشيد بعد أن ارتحل إلى بغداد فاحتلّ لدى البرامكة مكانة عظيمة، ومنزلة عالية، وغدا شاعرهم المفضل، وصديقهم الحميم، ومفرق جوائزهم على الشعراء، وكان يعتب عليهم، لأنهم لم يعملوا على إيصاله إلى الرشيد ليحظى بما حظي به غيره من الشعراء أمثال: مروان بن أبي حفصة، فلبوا رغبته، وأوصلوه إلى الرشيد بعد أن نظم قصيدة نالت إعجاب الفضل فقال له:

ما يرد على أمير المؤمنين شيء أعجب من أبياتك، وقد بدأها بقوله:
نشدت بحق الله من كان مسلماً.

فأعجب الرشيد بقصيدته، ونالت استحسانه، فكافأه عليها بعشرين ألف درهم، وحظي عنده، وجعله من خواص^(٧١).

كما أوصل الفضل بن يحيى صديقهم الشاعر: منصور النمري إلى الرشيد، بعد أن كاتبهم من الشام طالباً منهم، أن يذكروه للرشيد، فلبى الفضل ما يطمح إليه، فأخبر الرشيد بأمره، وأثنى عليه، مبدياً ما يتمتع به من مواهب، فطلب الرشيد منه أن يتولى إحضاره، فجاء به إليه^(٧٢)، وأوصل الفضل بن يحيى: أشجع السلمي إلى الرشيد، فمدحه بقصيدة نالت إعجابه،

^(٦٩) وفيات الأعيان ١٢٢/٤ - ١٣٣، وزهر الأداب ٦٢٠/٢ والوزراء والكتاب: ص ٢٣٣، والأغاني: ١٣/١٢

ومعجم الأدباء ٢٧/١٧، والتتويح: الفرج بعد الشدة: ص ٣٤٦ - ٣٤٧.

^(٧٠) الوزراء والكتاب: ص ٢٣١ والجناح: الحاسن والمساوي ص ٩ - ١٠.

^(٧١) راجع القصيدة في كتاب الأغاني: ١٨٥/٢٠ - ١٨٦.

^(٧٢) نفس المرجع ٣٦/١٢ و ١٣٢.

واستحسانه، فتقدم عنده، وأصبح من المقرين إليه، فأغدى عليه من المال؛ ما جعله في رغد من العيش^(٧٣).

واختار جعفر الأصمعي للرشد وأوصله إليه بعد أن فضله على اللغوي الشهير أبي عبيدة، فحصل منه على أموال كثيرة^(٧٤).

أثر التشجيع في رفع مستوى أهل الفكر؛

فكان لتشجيع البرامكة لأهل الفكر، وعنايتهم بهم، ورعايتهم لهم، وإغداق الأموال عليهم، أثرها العظيم في رفع مستوى معيشتهم، ورفاهية الكثير منهم وهذا ما دفع الجاحظ إلى القول^(٧٥): "من صادق الكتاب أغنوه، ومن عاداهم أفقره".

فلبس العلماء والأدباء والمفكرون في تلك الفترة أجمل الثياب، وأحسن الخلل منها الوشي والمقطفات، والأردية، وغير ذلك^(٧٦).

ولبس الكسائي الجربانات العظام، فلما رءاه بعض علماء الكوفة، وقد غير لباسه قال له متعجبا يا أبا الحسن: ما هذا الزي؟ فقال: أدب من أدب السلطان لا يثلم ديننا، ولا يدخل في بدعة، ولا يخرج عن سنة^(٧٧).

ومن لم يكن له لباس يليق بمكانته أرسل إلى البرامكة طالبا منهم أن يمدوه بأحسن الثياب، فمن الشعراء الذين أرسلوا إلى البرامكة طالبين منهم أجمل الثياب: أبو قابوس الحيري، فقد بعث إلى جعفر بن يحيى طالبا منه: سراويل فارسية واسعة، وقميصا يلبس مع القنطان، وجبة وأردية من خز، وكان قد كساه قبل ذلك، فوجدوها غير كافية فرغب في المزيد منها فقال:

أبا الفضل لو أبصرتنا يوم عيدنا رأيت مباهاة لنا في الكنائس
ولو كان ذاك المطرف الخز جبة لباهيت بها أصحابي في المجالس

^(٧٣) الأغاني ١٧/٧٧-٧٨ والعباسي: معاهد التصنيص ٦٣/٤ وفيات الأعيان ١/١٩٦ وذكر أن الذي أوصله هو

الفضل بن الربيع عندما قال له: إنه أشعر أهل هذا الزمان، وقد اقتطعه البرامكة منك

^(٧٤) الزبيدي: طبقات النحويين واللغويين ص ١٧٥.

^(٧٥) البيان والتبيين ١/٢٨١.

^(٧٦) نفسه ٣/١١٥. الوشي: الثوب من كل لون والمقطفات هي قطيفة: وهي دثار خمل وفي خنثار القاموس: الجمع:

قطائف وقطف. مادة القاف. الجربانات: القمصان.

^(٧٧) القفطي: أنباه الرواة ٢/٢٦٦.

فلا بدّ لي من جبة من جباكم ومن طيلسان من جياذ الطيالس
ومن ثوب قوهي وثوب غلالة ولا بأس أن تبعث ذاك بخامس
إذا تمت الأثواب في العيد خمسة كفنتك، فلم تحتج إلى لبس سادس

فلبى طلبه وأرسل إليه عشر قطع من كل صنف^(٧٨).

وركب الأصمعي البراذين المطهّمة، فلما نكب البرامكة، وأبعد عن بغداد؛ لعلاقته الحميمة بالبرامكة ركب حماراً دميماً، فتعجب كل من رآه فقليل له أبعاد براذين الخلفاء تركب هذا فقال:

أبت إلا أطرافاً يودها وتكديرها الشرب الذي كان صافيا
شربنا برنق من هواها مكلّث وكيف يعاف الرنق من كان صاديا^(٧٩)
فكان لهذا أثره في نفوس الشعراء والأدباء، وأرباب العلوم، والفنون فأحبوهم حباً جماً، وتفانوا في خدمتهم وأنسوا بهم، وأحبوا مجالسهم، وودوا لو يقتدوهم بالنفس والنفيس، وقد عبّر عن هذا الحب بعض أشياعهم:

فهذا الطبيب الهندي يقول ليحيى بن خالد: بعد أن جاء من بلاده، وتعرف عليه، وعظمت مكانته عنده: "لو أمكنتني تخليف الروح عندك لفعلت"^(٨٠)، وكتب سهل بن هارون إلى جعفر، وكان من الموالين للبرامكة^(٨١):

إذا ما أتى يوم يفرّق بيننا فموت فكن أنت الذي يتأخر

وقال أبو زكار المغني حين رأى السيف يتأهب للإطاحة برأس جعفر: أنشدك إلا الحقّتي به! فقال له متعجّباً: وما رغبتك في ذلك، فأجابه: أنه أغثناني عن سواه بإحسانه، فما أحب أن أبقى بعده^(٨٢).

^(٧٨) الوزراء والكتاب ص ٢١٠ - ص ٢١١ والبغداد تاريخ بغداد: ١٥٧/٧. والمطوّف: يضم وكسر الميم واحد

المطارف. وهي أردية من خز مربعة لها أعلام. القوهي: ضرب من الثياب البيضاء، غلالة: ثوب يلبس تحت الدرع

^(٧٩) ربيع الأبرار للزغشري: ٥٩٤/١. رنق: كدر. صاديا الصدى: العطش

^(٨٠) محاضرات الأدباء ٤٠٧/٢.

^(٨١) الصداقة والصدق ص ٣٦٤.

^(٨٢) الأغاني ٤٤٦/٦.

وفاء للبرامكة: أقسم محمد بن إبراهيم الإمام، بالإيمان المؤكدة من طلاق وعتاق وحج أن لا يقف على باب أحد بعد البرامكة، ما دام فيه عرق ينبض، ونفس يتردد، فوفى بما عاهد الله عليه^(٨٣).

وعندما حلت النكبة بالبرامكة، وأودع يحيى وبنوه في السجن، تشفع لهم بعض الشعراء، منهم: أبو نواس^(٨٤) رغم ما بينه وبينهم من جفوة بسبب ما قيل عن مجونه، وأبو قابوس الحيري^(٨٥)، وكان نصرانيا من أهل الحيرة، وكان منقطعا إليهم، فنظم قصيدةً يتشفع فيها للفضل ويمدحهم منها هذه الأبيات:

أمين الله هب فضل بن يحيى	لنفسك، أيها الملك الهمام
وما طلبي إليك العفو عنه	وقد قعد الوشاة به وقاموا
أرى سبب الرضا عنه قويا	على الله الزيادة والتمام
نذرت على فيه صيام حول	وإن وجب الرضى وجب الصيام

فكان لهذا التشجيع أثره في ازدهار الحركة الفكرية حيث أقبل المفكرون من علماء وشعراء وأدباء وكتاب ومؤلفين ومترجمين وغيرهم على تثقيف أنفسهم. بمختلف الثقافات فقرأوا شتى الكتب، لينهلوا من معينها، كي يحصلوا على جوائز، البرامكة ويحتلوا مراكز مرموقة في الدواوين، ومكانه عالية لدى الخلفاء والوزراء، فبرزت صفوة من العلماء والأدباء والشعراء، والكتاب وغيرهم، فأنثروا النهضة الفكرية، وانطلقوا بها إلى الأمام، فظهرت المؤلفات العلمية والأدبية والفلسفية، والمترجمات، وعقدت المجالس العلمية والأدبية، وغير ذلك. بما لا مثيل له في تاريخ الحضارات، مما يعتبر مفخرة للأمة الإسلامية على مدار التاريخ. وبهذا كان البرامكة حاملين لواء الحضارة والتقدم. فجزاهم الله خير الجزاء على ما قدموا وأحسن الله إليهم كما أحسنوا لأهل الفكر، وأصحاب القلم.

^(٨٣) الفخري: ص ١٦٤ - ص ١٦٥.

^(٨٤) راجع ديوان أبي نواس: ٤٥٤ وعيون الأطباء لابن قتيبة ٢٢٧/١ والجاحظ، الحيوان: ٦٣/٣ - ٦٤ والراغب الأصبهاني: محاضرات الأدباء ١/١٨٤.

^(٨٥) تاريخ بغداد ٧/١٥٧ - ١٥٨ ونسب العملة ١/٦٠ للرفاعي أبيات تتفق مع أبياته ورسائل الثعالبي ١/٦٠، والأغاني: ١٥/٨٠ وخلاصة الذهب المسبوك ص ١٤٨ والدميري: حياة الحيوان الكبرى: ١٠٧/٢، ومحاضرات الأدباء ٤/٥٣٢.

الفصل الثالث

دور البرامكة في ازدهار الشعر وتطوره

نشأ الشعر العربي فيما يبدو في عهد مبكر، مع أول من تكلم العربية؛ لأنه يعبر عن أحاسيس النفس، ومشاعر القواد؛ لهذا قرضه كثير من أهل الجزيرة رجالا ونساء وأطفالا؛ لأن العربي شاعر بطبعه، والشعر متأصل فيه ومفطور عليه؛ فهو لأنه مرهف الإحساس، يشدو بشعره في حله وترحاله، وعند كل مشهد يثيره؛ لهذا غدا ديوان العرب، وسجل أمجادهم، وفضائلهم وسلمهم وحربهم، بل ومرآة حياتهم كلها: الأدبية، والعقلية، والحضارية، والاجتماعية، وقد برع فيه كثير من الشعراء، حتى غدا إحدى الفنون الأدبية الجميلة، فروى جيلا عن جيل، فكان منه المعلقات، والمذهبات، وغير ذلك^(١)، وتعددت أغراضه وفنونه، فكان منه الحماسة والفخر، والغزل والمديح والثناء، والهجاء، والعتاب والوصف وغير ذلك، وكثر الشعراء، فكان لكل قبيلة شاعرها المفضل، يذب عن حماها ويذيع فضائلها^(٢)، لهذا كانوا يقيمون اسواقا يتبارى فيها الشعراء ينشرون فيها فضائلهم ويحتكمون الى كبار الشعراء فكان من هذه الاسواق سوق عكاظ الذي كان يعقد كل عام وبهذا عظمت مكانة الشعروسمت منزلته.

ولما جاء العصر العباسي الأول أقبل الشعراء على قرضه بشوق شديد، واعتنوا بهتديبه وتنقيحه، كي يحوز على إستحسان أرباب الدولة من خلفاء ووزراء، وعلى رأسهم البرامكة، وبذلك نما وترعرع، وتطورت فنونه فكان منه الشعر التعليمي مستخدمين له أخف الأوزان العروضية، فأصبحت ألفاظه تجمع بين الجزالة والرصانة والدقة والعدوية^(٣)؛ لهذا فإننا إذا تجولنا في حداثق الشعر في هذا العصر، لا نجد فيه ما ينبوا على الذوق، أو يستهجن على السمع، أو يستعصى على الفهم.

(١) الشكعة: معالم الحضارة الإسلامية: ص ٢٦٣. الفن ومناهجه في الشعر ص ١٤٨.

(٢) راجع العمدة لابن رشيق ٨٢/١

(٣) ضيف: العصر العباسي الأول: ص ١٤٧. الجزيل: خلاف الركيك من الالفاظ والرصانة الرصين، المحكم الثابت.

كما هجر الشعراء كثيرا من الألفاظ البدوية الجافة، والتعابير الجاهلية^(٤)، والمعاني القديمة التي كانت سائدة في العصور السابقة مؤثرين عليها ما سهل من الألفاظ الفصيحة كما تناول مظاهر الحياة الحديثة. وبهذا واكب الشعر الحياة العباسية الجديدة، فكان صورة مصغرة لما عليه هذا العهد من تطور سواء كان ذلك في الميدان السياسي، أو الاجتماعي، أو الحضاري، كما ظل يواكب حياة الخلفاء والوزراء وأخص بالذكر حياة البرامكة، وما يكتنفها من شدة ورخاء، وما يرفلون به من رفاهية ونعيم، وما يتقلدون من مناصب عالية. فتناول الشعراء في شعرهم وصف السهول الخصبة، والمروج الموشاة بمختلف ألوان الزهور، والرياض الغناء، والبرك والحدائق والمتنزهات، وأدوات الكتابة، كالأقلام والمحابر والسكاكين التي تبرى بها الأقلام والألواح، ومجالس العلم والأدب والغناء، وغير ذلك من مظاهر الحياة الجديدة^(٥)، ولا يفوتني أن أذكر أن الشعر تناول الحياة العقلية في ذلك العهد، من زهد وفلسفة وزندقة وفسق، وبهذا أصطبغ الشعر بالصيغة الحضارية الجديدة.

وإذا بحثنا عن الأسباب التي تكمن وراء نهضة الشعراء، ومن يقف وراءها، لا يعوزنا البحث طويلا فقد كان أعظم من وقف وراءها هم البرامكة، حيث قاموا بتشجيع الشعراء وإغداق الأموال والهدايا عليهم، وبهذا وجد الشعر من التشجيع ما لم يلق في العصور الماضية^(٦).

فقد عمل البرامكة: خالد بن برمك، وولده يحيى، وحفيده الفضل وجعفر، بمجد واجتهاد طوال تسلمهم سدة الحكم على ازدهار الشعر، ورواجه في ربوع الوطن الإسلامي، فأنزلوا الشعراء من أنفسهم منزلة الصديق والقريب، فضموهم إلى حاشيتهم، وقربوهم منهم، وأتحفوهم بالهدايا والهبات كلما نظموا أبياتاً من الشعر، أو قاموا بإنشادها.

وفتحوا لهم أبواب قصورهم يطرقونها متى شاءوا، وأتى أرادوا، فرد هؤلاء الشعراء الجميل إليهم، فأطلقوا لعقائهم العنان تشدو بمدحهم وتشيد بجهودهم، فكان البرامكة الأذن الصاغية التي لا تفتّر عن سماع ما يلقى عليهم من قصائد طنانة. وهذا يعود إلى ما تحلوا به من ملكة شعرية، وحب للشعر والأدب وولع بهما.

(٤) تاريخ الادب العربي في العصر العباسي ص ٤١.

(٥) راجع: العصر العباسي الأول: لضيف ص ١٣٨ وما بعدها وتاريخ الأدب العربي في العصر العباسي ص ٤٠،

ومعالم الحضارة الإسلامية: للشكعة ص ٢٨٣

(٦) حجاب: معالم الشعر وأعلامه في العصر العباسي الأول ص ٤٤

وبهذا وجد الشعراء، في نظم الشعر وإنشاده مصدرا من مصادر عيشهم، فتكسبوا به، ووجدوا في البرامكة مرتع أحلامهم، ومعقد آمالهم، وكما قيل: من صادق الكتاب أغنوه؛ ولهذا راج الشعر بين الناس، وعمرت سوقه، وحملت الشعراء وعامة الشعب على الاقبال عليه والعناية في قرضه وهذه سنة الله في خلقه أن يروج من فنون الآداب ما لأرباب السلطان ولع به، والناس على دين ملوكهم.

وتكاثرت الشعراء في هذه الفترة حتى بلغوا من الكثرة ما جعل نصيب الشاعر يقول مادحاً الفضل ابن يحيى^(٧):

ما لقينا من جود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء

وقال أبو العذافر^(٨):

علم المفحمين أن ينطقوا الأشعار منا والباخلين السخاء.

ديوان الشعر:

ولما وجد الشعراء من البرامكة كل عناية ورعاية وتشجيع أقبلوا إليهم من كل حذب وصوب، فأمطروهم بشعر المديح، فكانوا من الكثرة بحيث عجز البرامكة عن سماع كل ما جادت به قرائحهم، مما دفعهم إلى إنشاء ديوان الشعر، سنة ١٨٤ هـ على الأرجح^(٩) وحددوا واجباته فيما يلي:

ان يتولى مهامه اهل الادب:

- الاستماع إلى قصائد الشعراء مهما بلغت من الكثرة.
- أن يميزوا بين الشعر الجيد، والشعر الرديء، بين الغث والسمين، وأن يسقطوا ما يرون إسقاطه، وأن يرشحوا منه ما يحسن عرضه على البرامكة.

^(٧) الثعالبي: ثمار القلوب ص ٢٠٣ والجراح: الورقة ص ٤، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٣٨٣ والكتبي: فوات الوفيات ٤/ ٢٠٥ والأغاني ٢٠/ ٨١، وابن خلكان وفيات الأعيان ٤/ ٣٥، والمهشيري: الوزراء والكتاب: ص ١٩٥، والجاحظ: الحيوان ٣/ ١١٧.

^(٨) وفيات الأعيان ٤/ ٣٦ والوزراء والكتاب: ص ١٩٥ والورقة ص ٤ ومحاضرات الأدباء ٢٠/ ٣٨٣.

^(٩) غريناوم: دراسات في الأدب العربي: ص ١٤٩

- تحديد قيمة الجائزة التي يستحقها كل شاعر حسب جودة قصيدته^(١٠)، مما دفع الشعراء إلى مراجعة قصائدهم قبل عرضها على ديوان الشعر، وأن يتناولوها بالتقحيح والتهذيب. وقد اسند رئاسته إلى الشاعر: إبان اللاحقي^(١١)، فوضع الفضل تحت تصرفه ما لا جزيلاً لهذا الغرض^(١٢)، فكان إبان يثبت ما يجوز على رضاه، ويسقط ما يراه غثاً^(١٣)، ثم قام الفضل بعزله عن هذا المنصب وذلك بعد أن تحامل على أبي نواس فأسقط شعراً له، ووضع دون منزلته ومنحه مرتبة دون مرتبته التي يستحقها^(١٤)، فكافأه على قصيدته درهما زائفاً ناقص الوزن، وهو يقول له^(١٥): إني أعطيت كل شاعر على مقدار شعره، وهذا أوفر نصيبك عندي"، فاعتاظ أبو نواس، ولم يرض بحكمه، فهجاه هجاء مرأ، اتهمه فيه بالزندقة والإلحاد، فدافع عن نفسه، معددا فضائله، فهجاه مرة ثانية هجاء مقدعاً فلما بلغ جعفرًا هجاؤه قال^(١٦). قد وصفه بخمس خلال لا تقبله السفلة على واحدة منها، فكيف تقبله الملوك، فقيل له: لقد كذب عليه، فتمثل قائلاً:

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً

فأقيل عن هذا المنصب واختفت أخبار هذا الديوان، فلم يذكر المؤرخون عنه شيئاً بعد ذلك. وهناك رواية أخرى تشبه هذه الرواية ذكرها الجهشيارى في كتابه مفادها^(١٧): "أن الفضل بن يحيى عندما عاد من خراسان بعد أن ولاه الرشيد عليها سنة ١٧٦ هـ أحب الرشيد أن يكرمه، فدعا الشعراء إلى مدحه، والخطباء إلى الترحيب بمقدمه، فتكاثروا على بابه، فعجز عن الاستماع

^(١٠) الأغاني ١٨٠/٢٠ وابن الأبار: أعتاب الكتاب ٨١-٨٢ وطبقات الشعراء ص ٢٠٢، والصولي: أخبار الشعراء

المحدثين ص ٣٣، والعقد الفريد ٢٠٣/٤

^(١١) هو إبان بن عبد الحميد بن لاحق من أهل البصرة/ وكان شاعراً كثيراً انتقل إلى بغداد واتصل بالبرامكة، وتوثقت صلته بهم، وعلت منزلته لديهم، فكان لا يفارق جعفرًا، نقل ليحيى بن خالد كتاب كليله ودمنة شعراء، ت ٢٠٠ هـ أنظر الزكلي: الأعلام ١/ ٢٠ - ٢١.

^(١٢) العقد الفريد ٢٠٣/٤ - ٢٠٥، والوزراء والكتاب: ص ٢١١ - ص ٢١٢، وطبقات الشعراء: ص ٢٠٢.

^(١٣) طبقات الشعراء ص ٢٠٢، وأخبار الشعراء المحدثين ص ٣٣.

^(١٤) الأغاني: ١٨٠/٢٠

^(١٥) العقد الفريد ٢٠٣/٤، والوزراء والكتاب: ص ٢١١ - ص ٢١٢، وطبقات الشعراء: ١٨٠/٢٠

^(١٦) طبقات الشعراء: ص ٢٠٣ - ص ٢٠٤.

^(١٧) الوزراء والكتاب: ص ١٩٢.

إليهم جميعاً، فكلف أحمد بن يسار الجرجاني أن يستقبلهم ليستمع إلى قصائدهم، وأن يميز بين جيدها ورديتها، وأن يكافئ كل واحد على حسب ما تستحق قصيدته، فقام بذلك، فميز الشعر، وقدر العطايا، وأغدق الأموال على الشعراء، ولما قدم: أبو نواس شعره، قال هذا لا يستحق قائله درهمين* وقد عزا الجهشياري هذا الحكم إلى مبغضي أبي نواس ومنهم داود بن رزين، ومسلم بن الوليد، وإبان اللاحق، وأشجع السلمي، وغيرهم، حيث حرصوا عليه، وطلبوا من الجرجاني أن يضع من شعره، وأن لا ينزله منزلة نظرائه من الشعراء، واستعانوا في إقناعه: بغالب بن السعدي لما يجمع بينهما من روابط متعددة، فحط من شأن أبي نواس، مما أوغر صدره فهجاه، كما هي عادة الشعراء، إذا غضبوا، أو حرموا شيئاً فقال فيها:

بم أهجوك لا أدري لساني فيك لا يجري

ولما علم الفضل بذلك استرضى أبا نواس، وطيب خاطره، ومنحه من المال حتى أرضاه، وأقصى الجرجاني عن هذا المنصب.

ولا ندري أكان ذلك قبل إنشاء ديوان الشعر أو بعده. فإذا أخذنا بما ذكره: غرباوم في كتابه: دراسات في الأدب العربي ص ١٤٩، يمكننا القول: أن ذلك كان قبل إنشاء ديوان الشعر.

دعوة البرامكة الشعراء إلى نظم الشعر:

كما كان للبرامكة دورهم في ازدهار الشعر حيث استخدموه في حل بعض المشكلات السياسية، والاجتماعية التي يستعصي حلها إلا بواسطته فمن تلك:

عندما نقض تقفور ملك الروم الصلح الذي أبرمه مع المسلمين سنة ١٨٧هـ لم يتجرأ أحد من حاشية الرشيد إخباره بذلك خوفاً من غضبه، كما استعجم على وزيره يحيى بن خالد ولم يستطع مفاتحته، فأوكل الأمر إلى الشعراء، فأبوا ذلك، فأخذ الشاعر أبو محمد بن عبد الله بن محمد المعروف بالمكي^(١٨) على عاتقه مفاتحة الرشيد بأبيات من الشعر بدأها بقوله:

نقض الذي أعطيته تقفور فعليه دائرة البوار تدور

(١٨) تاريخ الأمم والملوك ٩١/١٠ وقيل أن القائل هو الحجاج بن يوسف التميمي، وقال السيوطي في تاريخ الخلفاء ٨٢/٢، أن القائل هو عبدالله بن يوسف التميمي: استعجم: لم ينطق بكلمة.

فوقع الخبر على قلب الرشيد وقوع الصاعقة، فقال: أو قد فعل تقفور ذلك؟ وقال مخاطبا يحيى: قد علمت أنك اختلفت في إسماعي هذا الخبر على لسان المكّي، ولم يتردد الرشيد في إعداد العدة، ومهاجمة تقفور في عقر داره حيث مدينة هرقلة، فمن الله عليه بالنصر، والفتح المبين^(١٩).

كما جعل البرامكة للشعر وظيفة اجتماعية، ووسيلة لرأب الصدع، وجمع الشمل بين المتحابين، فكان يحيى كثيراً ما يحث الشعراء على نظم الشعر لحل هذه المشكلات، وقد ظهر هذا من خلال عدة حوادث منها:

حين غضب الرشيد على جاريته: ماردة، فتقاطعا رغم وشائج الحب التي تربط بينهما، فرغب في رأب الصدع، وأن تعود الميأة إلى مجاريها، فلما علم يحيى بما يعانيه الرشيد من مرارة الهجران، ولواعج الحب، أراد أن يكون رسول وفاق بينهما فدعا العباس بن الأحنف، فجاءه إلى دار الرشيد، فطلب منه أن ينظم شعرا يضع فيه حدا لهذا الخصام، حيث أن كل واحد منهما عاتب على الآخر، ويأبى الاعتذار لصاحبه، فهي بدالة المعشوق تأتي، وهو بعز الخلافة، وشرف الملك، وقد اختاره لهذه المهمة لأنه خير من يقوم من الشعراء الظرفاء بذلك، فنظم أبياتاً بدأها بقوله^(٢٠).

العاشقان كلاهما متغضب	وكلاهما متوجد متعتب
صدّت مغاضبة وصد مغاضبا	وكلاهما عما يعالج متعب
راجع أحبتك الذين هجرتهم	إن المتيم قلما يتجنب

فكان للأبيات وقعها لدى المحبين فعادا إلى سابق عهدهما.

^(١٩) الوزراء والكتاب: ص ١٠٧ وتاريخ الأمم والملوك ٩١/١٠ - ٦٣ والأغانى: ٩٠/١٧ والقلقشندي: مآثر الأناقة في معالم الخلافة ١٩٥/١ - ١٩٦ وصبح الأعشى: ١٩٢/١ وابن الأثير: المثل السائر: ٢/٢٤٤، والنجوم الزاهرة ١٦٢/٥ والغراء: الرسل والملوك ومن يصلح للرسالة والسفارة: ص ٤٢ - ص ٤٣.

^(٢٠) القصة طويلة: راجع في ذلك: المقد الفريد ٦/٣٨٥ - ٣٨٨ ووفيات الأعيان ١/٤٣، و٢١/٣، والأغانى ٦٨/٥ - ٦٩، والنجوم الزاهرة ١٢٦/٢، ومراة الجنان ص ٤٢٠ - ص ٤٢١، ومعاهد التنصيص للعباسي ١/٥٤ - ٥٥.

وقيل^(٢١) أنه كان ليحيى جارية تدعى خلوب تحظى بمستوى عال من العلم والأدب؛ لهذا ما برحت تجالس الأدباء، وتناقض الشعراء فحينما جاء الشاعر العتابي، رغب يحيى في سماع شعره، فقال لها: سليه: لإبطائه عنا، فقالت للعتابي: قل على هذه القافية:

إذا شئت أن تغلى فزر متواترا وإن شئت أن تزدد حباً فزر غباً

فأجابها قائلاً:

بقيت بلا قلب لأنني هائم فهل من معير يا خلوب بكم قلبا

ومضى ينشد شعره إلى أن ختم الأبيات بيتها، فأعجب يحيى بشعره، واهتز طرباً، وقال له: الله أبوك أحسنت! خذ بيدها، فهي لك، ومنحه مكافأة مالية.

كما كان ليحيى بن خالد جارية أخرى تدعى خنساء، وكانت شاعرة تسمم بالظرف، فبينما كانت في مجلسه، دخل عليه بعض الشعراء، فطلب منه أن يمازحها ويداعبها بشعره، فقال فيها بيتين استهلها بقوله:

خنساء يا خنساء حتى متى يرتفع الناس وتحنط

فردت عليه قائلة:

وكيف منجاي وقد حفّ بحر هوى ليس له شط^(٢٢)

وبلغ ييحيى حب الشعر والرغبة في سماعه أنه كان كثيراً ما يطلب من الشعراء أن ينشدوه ما نظموا من شعر جيد، فمن ذلك^(٢٣):

حينما دخل أبو نواس على يحيى ذات يوم، طلب منه أن ينشده بعضاً من شعره فأنشده:

إني أنا الرجل الحكيم بطبعه ويزيد في علمي حكاية من حكى
أتبع الظرفاء أكتب عنهم كما أحدث من أحبّ فيضحكا

(٢١) الوشاء: الموشى: أو الظرف الظرفاء ص ٤٨.

(٢٢) الزجاج: الأمالي: ٩٨ وطبقات الشعراء ٣٣١ - ٣٣٢، ونسب الأبيات إلى شاردة المختل مع اختلاف في بعض الألفاظ.

(٢٣) الحصري: جمع الجواهر ٢٦/١ وزهر الآداب ١٦٢/١ - ١٦٣.

فقال يحيى يا أبا علي: إن زندك ليوري بأول قدحه، فارتجل قائلا:

أما وزند أبي علي إنه	زند إذا استويت سهل قد حكا
إن الإله لعلمه بعباده	قد صاغ جدك للسماح ومنحكا
تأبى الصنائع همتي وقريجتي	من أهلها، وتعاف إلا منحكا

وحين دخل يحيى بستان داره تصحبه جاريته: دنانير فرأي جمال الورد وبهجته فقال لها أجيزي (٢٤):

الورد أحسن منظرا فتمتعوا باللحظ منه

فقال على الفور:

فإذا انقضت أيامه ورد الحدود ينوب عنه

فقال قولها إعجاب يحيى، فأمر لها بمال جزيل (٢٥).

اما الفضل بن يحيى فسار على نهج أبيه فشجع على نظم الشعر وإنشاده فمن ذلك: حينما كان على رأسه إحدى وصائفه من اللاتي حباهن الله بالحسن والجمال، وكان عنده الشاعر: مسلم بن الوليد، فأخذ مسلم يختلس النظر إليها - والنظر سهم مسموم من سهام إبليس - فلحظ الفضل ذلك، وعرف أن قلبه قد علق بها، فبادره بالقول: قد وحياتي يا أبا الوليد أعجبتك، فقل بها أبياتا حتى أهبها لك، فأجابه متغزلا في أبيات منها:

إن كنت تسقين غير الراح فاسقيني كأسا ألد بها من فيك تشفيني

فاستحسن الفضل أبياته، وسر بها، فقال له: خذها بورك لك فيها، ثم أرسلها إليه مع بعض خدمه (٢٦).

(٢٤) علي بن ظافر الأزدي: بدائع البداه ص ٩١ تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم.

(٢٥) بدائع البداه للأزدي ص ٩١.

(٢٦) ذيل شرح ديوان صريح الغواني، مسلم بن الوليد

أما جعفر: فقد أخذ على عاتقه طوال حياته تشجيع الشعراء على نظم الشعر، وإنشاده؛ رغبة منه في نهضة الشعر، فمن ذلك:

لما غضب الرشيد على جارية له، وأقسم على مقاطعتها، ثم ندم على ما بدر منه، فطلب من جعفر أن يأتي له بشاعر ليزيد على بيتين قالهما:

صدُّ عني إذ رأيته مفتتن وأطال الصدُّ لما أن فطن
كان مملوكي فأضحى مالكي إن هذا من أعاجيب الزمن

فأرسل جعفر في طلب أبي العتاهية - وكان سجيناً بعد أن فضله على غيره من الشعراء لإعجابه به، ولما مثل بين يديه، أبدى له رغبة في أن يزيد على بيتي الرشيد، ثم أمر له بصلة سنية، فسر لذلك سروراً عظيماً وقال:

الآن طاب القول، وأنشد أبياتاً منها:

عزة الحب أرته ذلتي في هواه وله وجه حسن

فقال الرشيد: أحسنت والله، وأصبت ما في نفسي^(٢٧):

ورغبة في نهضة الشعر وازدهاره كان جعفر كثيراً ما يطلب من الشعراء أن ينشدوه ما نظموا من شعر جيد تخليداً لذكرى من قيل فيهم، فحينما مدحه مروان بين أبي حفصة ذات يوم، طلب منه أن ينشده مرثيته في معن بن زائدة والتي منها:

وكان الناس كلهم لمعن إلى أن زار حفرتة عيالا
فلما فرغ من إنشاده كافأه عن معن مما دفعه إلى أن يزيد عليها أبياتاً يمدحه فيها منها:
نفتحت مكارما عن قبر معن لنا مما تجود به سجالات^(٢٨)

وعندما كان بالصالحية، وبرفقته الشاعر: أشجع السلمي، جاءه أعرابي من بني هلال يئسه شكواه، بكلام فصيح، استدرّ به عطفه، فسأله عم إذا كان ينظم الشعر، فأجابه أنه كان ينظمه وهو حدث، وقد تركه بعد أن تقدم سنه، وأصابته الشيخوخة فطلب منه أن ينشده لشاعرهم حميد بن ثور، فأنشده قائلاً:

^(٢٧) الأغاني: ١٢٨٨/٤

^(٢٨) طبقات الشعراء: ص ٤٥ - ص ٤٦، وفيات الأعيان ٢٥١/٥ - ٢٥٢، و امرأة الجنان لليافعي ١/ ٣٢٠: وزهر

الآداب ١/ ٣٩٧. سجالات: السجل، الدلو العظيمة المملوءة.

لمن الديار بجانب الحمس^(٢٩) لحط ذي الحاجات بالنفس

حتى أتى على آخر القصيدة ثم طلب منه أن يصف موضعهم فقال:

قصور بالصالحية كالعذارى لبسن ثيابهن ليوم عرس

ومضى ينشد شعره حتى آخر الأبيات، فقال جعفر: كيف ترى صاحبنا يا هلالى؟ فقال الأعرابي: أرى خاطره طوع لسانه وبيان الناس تحت بيانه، وقد جعلت له ما تصلي به فقال جعفر: بل نفدك يا أعرابي ونرضيه فكافأهما^(٣٠).

وكان من سياسة جعفر بن يحيى العمل على أن لا يهجر الشعراء قرص الشعر، لأنه يرى في قرصه مكسبا للنهضة الشعرية والأدبية فمن ذلك ما يرويه سفيان بن عيينة قائلا: كلمني ابن منذر بعد أن هجر الشعر أن أكلم له جعفرًا، فكلمته، فقال: إن أحب أن يعود إلى الشعر أعطيته خمسين ألفًا، وإن أحب أن أعطيه على قراءته أعطيته عشرة آلاف، فذكرت له ذلك، فقال آخذ على القراءة فإني لا آخذ على الشعر وقد تركته^(٣١).

المجالس البرمكية:

وكان لما يعقده البرامكة في بيوتهم من مجالس ومناظرات أدبية وعلمية يشارك فيها العلماء والأدباء، وأصحاب المذاهب، والرأي على مختلف توجهاتهم، وآرائهم السياسية والفلسفية والعلمية أثرها في نهضة الشعر لما اشتملت عليه من محاورات بين أهل الكلام من معتزلة وإمامية وغيرهم، فتسرب ذلك إلى الشعراء وغيرهم، فاكسب الشعر كثيرا من معانيهم، وخواطرهم فتطورت أغراضه وظهر فيه أثر هذه المجالس في خصب الخيال، وبراعة الفكر^(٣٢)، وحسن البيان، وجمال الأسلوب. ولعل أكثر ما تأثر به الشعر ما دار في الندوة التي عقدها يحيى في بيته والتي حضرها كبار العلماء في عصرهم، فتناولوا فيها مختلف المواضيع الكلامية والفلسفية كما تناولوا موضوع العشق^(٣٣)، فظهر أثرها واضحا في فن الغزل^(٣٤).

(٢٩) الحمس: لقب قريش وكثانة وجذيلة ومن تابعهم في الجاهلية لتحمسهم في دينهم..

(٣٠) الصولي: أخبار الشعراء المحدثين ص ٧٧ - ٧٩. والأصبهاني: الأغاني ١٧/ ٦٣ - ٦٤.

(٣١) المصدر السابق: ص ١٧ - ٤٩.

(٣٢) طه حسين: من تاريخ الأدب العربي ١٣٩/ ٢، والمجموعة الكاملة لطف حسين ٣٥٤/ ٢.

(٣٣) غزيناوم: دراسات في الأدب العربي: ص ٨٧.

(٣٤) راجع مروج الذهب ٣/ ٣٧١ - ٣٧٢ ووفيات الأعيان ٤/ ٢٦٦.

ف عند المقارنة بين آراء المتحدثين في هذه المجالس، وما ورد على لسان العباس بن الأحنف في شعره نرى الانسجام الفكري بينه وبينهم^(٣٥)، وبذلك تطورت أغراض الشعر في هذا العصر واشتمل على معانٍ جديدة، وعبارات رقيقة وأسلوب موق، وديباجة مشرقة وخيال بديع^(٣٦). وعلى الرغم أن شعراءنا الأوائل قد نظموا فنوناً شتى من الشعر إلا أنهم لم يمارسوا جميع فنونه لعدم الحاجة إليها في ذلك الوقت، ولما تطورت الحياة العقلية والعلمية والأدبية استدعت الحاجة إلى ابتداء فن جديد لم يكن للعرب عهد به من قبل، وهو الشعر التعليمي لسهولة حفظه، وخفة وزنه^(٣٧)، وصاغوا في هذا الفن الجديد كثيراً من المعارف الإنسانية كالتاريخ والأمثال، والقصص الخيالية وبعض العلوم.

ولعل أول من حفز الشعراء ودعاهم إلى ذلك هم البرامكة^(٣٨)، لأنهم احتاجوا إلى حفظ بعض الكتب والأمثال، والحكم والأدب، فأمر يحيى بن خالد، أن ينظم الشعر التعليمي لتحقيق غرضه، وكان في البدايه قد وقع اختياره على أبي نواس طالباً منه أن يترجم له كتاب كليله ودمنة شعراً، فاعتذر عن ذلك؛ لانشغاله، وعدم تفرغه لمثل هذا العمل، فتحول إلى شاعرهم المقرب إبان اللاحقي، وكان صديقاً لهم، ومفروق جوائزهم على الشعراء فاستجاب لطلبه، وانقطع لذلك ملتزماً بيته لا يفادره، حتى انجز عمله في أربعة أشهر، بلغ عدد أبيات الكتاب ما يقارب الخمسة آلاف بيت^(٣٩) فبلغ فيها من الإجازة بحيث قيل^(٤٠): (لم يقدر أحد من الناس أن يتعلق عليه بخطاً في نقله، ولا أن يقول ترك من لفظ الكتاب أو معناه) وذكر الصولي: "أن كل كلام نقل إلى الشعر، فالكلام أفصح منه إلا كتاب كليله ودمنة"^(٤١).

(٣٥) ضيف العصر العباسي الأول ص ٤٦٤.

(٣٦) راجع كتاب الفن ومذاهبه في الشعر: ص ١٤٨.

(٣٧) حجاب: معالم الشعر وأعلامه في العصر العباسي الأول: ص ٩٩.

(٣٨) اختلف الباحثون في تاريخ ظهور الشعر التعليمي، فهناك من يرى أنه نشأ في أواخر العصر الأموي مثل أراجيز روية والعجاج وغيرهما، وهناك من يرى أن الأراجيز ليست شعراً تعليمياً، وإنما هي شعر لغوي. هدارة: اتجاهات الشعر العربي: ص ٣٥٦.

(٣٩) طبقات الشعراء: ١٤٠ - ١٤١ الأربلي: خلاصة الذهب المسبوك: ٤٨١ وذكر أنه نظم في ثلاثة أشهر. عدد أبياته أربعة عشر ألف بيت.

(٤٠) طبقات الشعراء: ص ٢٤٠ - ٢٤١.

(٤١) أخبار الشعراء المحدثين ٢٢١.

ويعتبر هذا الكتاب أول كتاب تم ترجمته من الشر إلى الشعر، فاختار إبان من الأوزان ما سهل، مبتدعاً أوزاناً جديدة لم يكن للعرب بها عهد من قبل، وهو قالب المزدوج^(٤٢).

ومما يؤسف له أنه لم يصلنا من الكتاب إلا سبع وأربعون بيتاً ذكرها الصولي في كتابه الأوراق^(٤٣).

وقد بدأ الكتاب بقوله:

هذا كتاب أدب ومحنة	ذاك الذي يدعى كلىة ودمنة
فيه احتيالات وفيه رشد	وهو كتاب وضعته الهند
فوصفوا آداب كل عالم	حكايمة عن ألسن البهائم

وعندما قدم الكتاب ليحيى فرح بهذا الإنجاز العظيم وكافأه عليه مكافأة حسنة^(٤٤)، مما حفزه إلى مواصلة التأليف شعراً على نمطه، ثم انتقل من نقل الكتب المترجمة إلى وضع الكتب في الفقه الإسلامي، والتاريخ والحكمة والقصص، والعلم وغير ذلك.

ونظم قصيدة سماها: ذات الحلل، ضمنها تاريخ الخليقة، ومختلف الموضوعات العلمية إلى أن انتهى بعلم المنطق، فتأثر به الشعراء وساروا على نهجه، فنظموا في شتى ضروب العلم، فخلفوا لنا كثيراً من فنون النحو والفقه والطب والمنطق والتاريخ وكل ما جاءت به الشرائع.

ونظم أبو العتاهية في الدعوة والإرشاد، والوعظ^(٤٥)، وفي الحكم والأمثال قصيدة سماها ذات الأمثال بلغ عدد أبياتها أربعة آلاف بيت^(٤٦). ثم تتبع الشعراء خطاهم في مختلف العصور^(٤٧) وساروا على منوالهم. منهم محمد بن إبراهيم الفزاري فقد نظم في علم النجوم والاصمعي في ذكر الملوك والجبارة وغيرهم.

^(٤٢) المزدوج: لا يلتزم فيه الشاعر قافية واحدة، وإنما جعل لكل بيت قافية خاصة به وتتقابل في شطريه

^(٤٣) راجع الأبيات في كتاب أخبار الشعراء: كتاب الأوراق جمع: ج هيورت: ص ٩١.

^(٤٤) كافأة يحيى على ذلك عشرة آلاف دينار وأعطاه الفضل خمسة آلاف دينار، واكتفى جعفر بأن يكون راويه،

فتصدق بثلاث ما أعطي، راجع كتاب أخبار الشعراء المحدثين ص ٢

^(٤٥) جرجي زيدان: تاريخ آداب العرب ١٥٦/٣ العصر العباسي الأول: ص ١٩١، حجاب: معالم الشعر واعلامه في

العصر العباسي الأول ص ١٠٢

^(٤٦) تاريخ آداب العرب ١٥٦/٣ وهذارة انجماهاش الشعر العربي في القرن الثاني الهجري: ص ٣٥٩.

^(٤٧) راجع فصل: الترجمة في هذا البحث

كما كان للبرامكة أثرهم غير المباشر في الشعر فحينما قتل جعفر رثته جاريته بكلام على وزن شعبي فاعلن مستفعلن مرتين أو على وزن فاعلاتن مرتين وهي تقول يا مواليا بكلام فصيح فسمي بهذا الاسم، ثم تحول هذا الشعر بعد ذلك إلى العامة^(٤٨).

الترجمة:

كما كان للترجمة أثرها في الحياة العقلية عامة، في العصر العباسي الاول، كان لها اثرها في الشعر العربي خاصة، بعد ان اهتم بها البرامكة فأولوها عنايتهم ورعايتهم، فأغدقوا الاموال والهدايا والجوائز على كل من يترجم كتابا عن شتى اللغات الهندية والفارسية واليونانية والرومية، فتم ترجمة كثير من الكتب في فترة وجيزة.

فانكب الشعراء يتدارسونها ويلتمسون فيها المعرفة ليغذوا بها عقولهم فيظفروا بالمتعة الثقافية المنشودة لأن الشعراء وجدوا في هذه المترجمات كثيرا من الوان الادب والفلسفة والعلم وغير ذلك، فصاغوها في قصائدهم. ونقلوا ما وجدوا فيها من حكم وامثال في عيون قصائدهم. فمن الشعراء الذين تأثروا بكتب الترجمة ابو العتاهية في شعر الزهد وبشار بن برد في المشورة وابو نواس في علم الطبائع، وابان اللاحقي في نظمه كليله ودمنة شعرا فكان لذلك اثره فيما صاغه الشعراء من حكم وامثال، وتأثر الشعراء بكتابي الأدب الكبير والأدب الصغير لابن المقفع و بما نقله من تجارب فارس وحكمهم، وما ابدوا من وصايا سواء ما تعلق بالمشورة او الصداقة والصديق، او السياسة، وآداب السلوك، وتأثر صالح بن عبد القدوس بأمثال الوزير الفارسي بزرجمهر حتى قيل إنه اقتبس الف مثل للعجم.

كما كان لتأثير الكتب المترجمة عن الثقافة اليونانية أعمق الاثر في شعر الشعراء، فظهر الفكر الفلسفي، وابواب المنطق، وما يتناول من اقيسة وادلة، بعثت الشعراء على استنباط ما يتعلق بالمعاني واستكشاف دقائقها.

وهناك الكثير من الشعراء شحذوا قرائحهم، واذهان من حولهم من الشعراء، فنظموا قصائدهم، فكانت صورة معبرة عن محصولهم الفكري من الثقافات المتعددة^(٤٩).

وهكذا كان لاهتمام البرامكة بالترجمة، والاخذ بأيدي المترجمين اثره الواضح في الشعر العباسي.

^(٤٨) راجع كتاب العصر العباسي الاول فصل ازدهار الشعر لشوقي ضيف.

^(٤٩) راجع الفصل الرابع: ازدهار الشعر في كتاب العصر العباسي الاول لشوقي ضيف: ص ١٣٨-٢٠٠.

مجالس الغناء :

وكما كان للمجالس الادبية والعلمية اثرها في الشعر العربي ، كان لمجالسهم الغنائية اثرها في ازدهار الشعر ونهضته ، لان كثيرا منها و التي يحضرها الرشيد والبرامكة يحى بن خالد واسحاق الموصلي ما تنقلب الي مجالس أدبية رائعة ^(٥٠). كما وان كثيرا من مجالس الغناء يتناول الحاضرون فيها الشعر والقصص والفكاهات والنوادر والملح ، والتقد الادبي وغير ذلك ^(٥١). فأدى ذلك الى اشتهاالكثيرمن شعر المحدثين بين عامة الشعب ، وتداول شعرهم وروايته وشيوعه بين كثير من الناس ، وهذا مما دفع ببعض الكتاب الى القول ^(٥٢): " ان الغناء كان العامل الاول والاخير في انتشار شعر المحدثين "

كما كان لمساهمة القيان اثرهن الكبير في ازدهار الشعر ورواجه بين مختلف الاوساط، لأن كثيرا منهن قد بلغن من العلم والادب والشعر مبلغا عظيما ، لان أربابهن قد اعدوهن لهذا الغرض اعدادا متميزا ، فكان ابراهيم الموصلي يقوم بتعليم ثمانين جارية ضروبا مختلفة من الادب والغناء ^(٥٣).

وحذا حذوه ولده اسحق ، فما برح يقوم بتعليمهن الشعر والغناء ^(٥٤). وكذلك فعل ابن جامع ، ويزيد بن العوراء ، وبعض الجواري ممن يحسن ذلك ^(٥٥).

وما ذلك الا بسبب ما وجدن من التشجيع والاهتمام من البرامكة ، والمبالغة في ارتفاع اثمان من يبدن الشعر والغناء ، لان الكثير منهن برعن في قرض الشعر امثال عنان جارية الناطقي ، وسكن جارية محمود الوراق، ودنانير جارية البرامكة ، وخلوب وخنساء جاريتا يحيى بن خالد وغيرهن ، كما كان لهذه الجواري الاثر الكبير في شيوع الرقة والظرف في الشعر والشعراء ، ووضوح المعاني تبعا لرقة مشاعرهن واحاسيسهن واذواقهن ^(٥٦). وهكذا كان

^(٥٠) مروج الذهب للمسعودي: ٣/ ٣٦٤-٣٧٠.

^(٥١) السباعي: من روائع حضارتنا ص ١٦٣ وضيف:العصر العباسي الاول.

^(٥٢) ضيف: العصر العباسي الاول ص ٦٣

^(٥٣) نفسه ص ٦٢.

^(٥٤) حجاب: معالم الشعر واعلامه ص ١٦.

^(٥٥) ضيف: العصر العباسي الاول ص ٦٢.

^(٥٦) بروكلمان: تاريخ الادب العربي ١/ ١١

للبرامكة الاثر العظيم في ازدهار الشعر بسبب تشجيعهم للغناء والمغنين حتى بلغوا مكانة عالية في الغناء والشعر .

وخلاصة القول: فقد كان لسياسة البرامكة التي انتهجوها، في مختلف الميادين أثرها الواضح في ارتقاء الشعر وتطوره سواء من حيث المعاني، أو النظم أو الصياغة، أو القوافي والأوزان، لأن القافية في نظر الشعراء تشكل عبئا ثقيلاً عليهم تمنعهم من التحليق في سماء الشعر، مما يضطر بعض الشعراء إلى التكلف، والاسفاف في نظمه^(٥٧)، في بعض الاحيان لذلك؛ استحدث الشعر التعليمي، كما كان للبرامكة دورهم في تطور الشعر في حياتهم، كان لهم أثرهم بعد مماتهم، فاستحدث شعر المواليا.

^(٥٧) راجع كتاب معالم الشعر وأعلامه لحجاب ص ١٢٥.

الفصل الرابع

دور البرامكة في ازدهار النثر الادبي وتطوره

ازدهر النثر الأدبي في العصر العباسي الأول، وتطور تطوراً رائعاً، وتعددت فنونه، فكان منه العلمي والتاريخي والقصصي والأدبي والفلسفي والرسائل بشتى ألوانها: الديوانية، والاخوانية، وعلى المؤلفات في السير والتاريخ والآداب والعلوم، مما يدل على الجودة والتطور والنماء، فكان بهذا أكثر تطوراً من الشعر، وبذلك حقق كثيراً من الرقي العقلي، والتقدم الفكري، والازدهار الأدبي بما لم يسبق له مثيل (١).

وصيغ بعبارات أدبية بديعة، وأساليب لا غموض فيها، ولا تعقيد، وألفاظ منمقة جميلة تجمع بين الجزالة والرصانة (٢).

وكثر الكتاب في هذه الفترة كثرة عظيمة، حتى غدت الدولة العباسية حلبة الكتاب، مثلما كانت الدولة الأموية حلبة الشعراء (٣).

وهذا يدفعنا إلى التساؤل عن الأسباب الكامنة وراء ذلك؟ فمن غير المشكوك فيه ان هناك أسباباً من أبرزها فيما أحسب:

١- أدب البرامكة؛

فمن المعروف أن البرامكة كانوا أرباب فصاحة وبلاغة وأدب، فكان لهم القدح المعلن فيما دمجوا من توقيعات ورسائل احتلوا بها مكانة عالية فاقوا فيها كثيراً ممن عاصروهم من الكتاب والأدباء، فنالوا من الشهرة حتى ضرب ببلاغتهم الأمثال، لهذا أقبل الكتاب والأدباء على قراءة أدبهم ودراسته، فثأثروا به وساروا على نهجه حتى قيل إنهم كانوا الممهدين لطبقة أهل القلم، بعد عبد الحميد الكاتب، وأساتذة مدرسة البديع (٤).

(١) طه حسين: من حديث النثر والشعر ص ٢٨، وضيف: العصر العباسي الأول ص ٤٤١-٤٤٢.

(٢) فروخ: تاريخ الأدب العربي ص ٤٥ وضيف: العصر العباسي الأول ص ٤٤٢، الجزل والجزيل: خلاف الركيك

من الألفاظ والرصين: المحكم الثابت

(٣) أخبار أبي تمام ص ١١٩

(٤) ضيف: الفن ومذاهبه في النثر العربي ص ١٩٦-١٩٧

فمن الكتاب الذين تأثروا بالبرامكة: عمرو بن سعدة، وابن سيابة، والحسن بن سهل، وغيرهم كثير، ويظهر هذا التأثير واضحاً في توقيعاتهم ورسائلهم، فمن ذلك: عندما تقدم غلمان جعفر بن يحيى إليه طالين منه زيادة روايتهم ألقى الكتاب إلى كاتبه عمرو بن مسعدة، فوقع عليه قائلاً: (٥) "قليل دائم خير من كثير منقطع" فقال هذا التوقيع إعجاب جعفر، فضرب بيده على ظهره، وقال له: أي وزير في جلدك. كما نسب مثل هذا القول إلى أنس بن أبي الشيخ مع يحيى بن خالد فقال له يحيى: قد فاض منها رائحة الوزارة (٦).

ولكي ندرك مدى التشابه بين أسلوب عمرو بن مسعدة، وأسلوب جعفر يحسن بنا أن نعرض هذه الرسالة التي كتبها عمرو إلى الحسن بن سهل، فقال فيها (٧): أما بعد: فإنك ممن إذا غرس سقى، وإذا أسس بني، ليستقيم تشييد أسه، ويحتني ثمار غرسه، وثناؤك عندي قد شارف الدروس، وغرسك مشرف على اليبوس، فتدرك بناء ما أسست وسقي ما غرست إن شاء الله".

ففي ظلال هذه الرسالة يتضح لنا ما يلي:

تأثره بأسلوب جعفر، حيث تأتق في رسالته، فبناها على السجع، كما يظهر ولعه بالإيجاز، ودقته في اختيار ألفاظه (٨)، شأنه في هذا شأن جعفر في رسائله، ورغم قلة كلماته، فإنها تتضمن كثيراً من المعاني.

كما يبدو أثر البرامكة واضحاً للعيان في تلك الرسالة التي كتبها إبراهيم بن سيابة ليحيى بن خالد معتذراً له عما بدر منه، وكان قد هجاه في قصيدة أودت إلى القطيعة بينهما، وقد بلغت

(٤) ابن خلكان: وفيات الأعيان ٤٧٦/٣ ومحاضرات الأدباء ٥٩٣/٢.

(٥) الثعالبي: خاص الخاص ص ٩١.

(٦) معجم الأدباء: ١٣٠-٣٣١ الدروس جمع درس: محي، ومشف: مشرف.

(٨) ضيف: العصر العباسي الأول ص ٥٥٥.

الرسالة من الحسن لانتقاء ألفاظها، واختيار معانيها، وكثرة السجع، وحسن الصنعة ما جعل أهل بغداد يحفظونها عن ظهر قلب، ولا عجب في هذا فقد قال فيها(٩):
"للأصيد الجواد الواري الزناد، الماجد الأجداد، الوزير الفاضل، الأشم البازل اللباب
الحلال، من المستكين المستجير، البائس الضير، فإني أحمد الله ذا العزة القدير، إليك وإلى
الصغير والكبير، بالرحمة العامة، والبركة التامة.

أما بعد: فاغنى واسلم، واعلم إن كنت تعلم، إله من يرحم يُرحم، ومن يحرم يُحرم، ومن
يحسن يغم، ومن يصنع المعروف لا يعدم (جوازيه)، وقد سبق إليّ تغضبك عليّ... الخ.
ويبرز من سياق هذه الرسالة تأثيره ببلاغة البرامكة، سواء من حيث جمال الأسلوب، أو حسن
العبرة، أو روعة الصنعة أو الاهتمام بالبدیع، أو المبالغة في التمجيد والتعظيم شأنه في هذا
شان جعفر عندما عاد من الشام، بعد أن قضى على الفتنة هناك، وأصلح بين المتخاصمين،
فأسرف في مدح الرشيد (١٠).

كما تأثر طلاب الحاجات ببلاغة البرامكة وفصاحتهم، لهذا رأيناهم يتأنقون في رسائلهم
مستخدمين بعض ألوان البديع (١١)، وإن لم يكن ذلك مطرداً في جميع ما يكتبون شأنهم في
هذا شأن البرامكة، وقد ظهر هذا واضحاً في قول رجل ليحيى بن خالد عندما سأل عن ولده،
فقال(١٢): تركته وماء الحياء يتحدر من أسارير وجهه، وسيول الجود سائلة من فروج أنامله،
ولأكل العلم متناثرة من ميازيب منطقته.

(٩) البيان والبيان ٢١٥/٣ ط دار الجليل، الأصيد: الذي يرفع رأسه كبرا الباب: الخالص المحض. الحلال: السيد
الضخم المروءة. واري الزناد يكون في الكرم وغيره من الخصال الحميدة هامش البيان والتوحيدي: البصائر والنظائر
٢-٣٦٩/٢ وأحمد زكي: جبهة رسائل العرب ٣/٣٧١-٣٧٢.

(١٠) راجع: خطب البرامكة في هذا البحث

(١١) الفن ومذاهبه في النثر ص ١٩٦-١٩٧.

(١٢) محاضرات الأدباء ٢٨٤/١

٢ الدواوين (١٣):

كما كان للبرامكة دورهم الذي لا يمكن تجاهله في تنظيم الدواوين الحكومية، وتطويرها، وابتكار بعضها، والإشراف عليها بما ينوف على سبعة عشر عاماً من حكمهم (١٤).

ولعل أول من اعتنى بأمرها: خالد بن برمك، فقد ظل قيماً على إدارتها، وتنظيمها، فجعلها على غرار النظام الساساني، وصبغها بصبغته، ودوّن الحساب في دفاتر خاصة بعد أن كانت تكتب في صحف متفرقة مما قد يعرضها للضياع والتلف (١٥).

وقد أهله لهذا درايته الواسعة، ومعرفته بالشؤون المالية والحسابية، وخبرته الواسعة في الإدارة، مما جعل هذه الدواوين على خير ما يرام (١٦). وتابعه ولده يحيى، فسار على نهجه، فنظمها تنظيماً رائعاً ظل معمولاً به إلى عهد السلاجقة، مع قليل من التغيير والتبديل (١٧)، وقد بلغت هذه الدواوين من الكثرة والانتشار في ربوع الدولة الإسلامية بحيث لم يقتصر وجودها على عاصمة الخلافة وحدها، وإنما امتدت إلى سائر الولايات الإسلامية، بفضل جهود البرامكة.

فكان من هذه الدواوين: ديوان التوقيع، وديوان المظالم، وديوان الجند، وديوان بيت المال وديوان البريد، وديوان الزمام، وغيرها (١٨).

واختار البرامكة للعمل في هذه الدواوين كبار الكتاب، فكانوا يجرون الاختبارات لكل من أراد العمل فيها، ليقفوا على مدى صلاحيته وكفاءته في صياغة رسائله، والتثبت مما يتحلى به من بلاغة وفصاحة، واستيعابه لشتى الثقافات، وأهليته لتولي هذا المنصب، واشتروا فيمن يتولى العمل في هذه الدواوين أن يتمتع بالفطنة، والتبحر في الفقه الإسلامي، ومعرفة الحساب، والفلك وغير ذلك (١٩).

(١٣) الدواوين جمع ديوان: وهي كلمة عربية وقيل بل فارسية، وهو الدفتر أو السجل، أو مجمع الصحف، أو الأصل

الذي يرجع إليه. وهي تشبه الوزارات في عصرنا الحاضر

(١٤) عبد الوهاب علوب: تاريخ الجزيرة العربية والإسلام ص ٢٠٧

(١٥) أبو الخشب: تاريخ الأدب العربي ص ١٩٠

(١٦) النظم الإسلامية ص ٥٧ لإبراهيم الخطيب وزميله

(١٧) المرجع السابق ص ١٩٠

(١٨) نفسه ص ١٩٠

(١٩) تاريخ بغداد ١٢/٣٣٦-٣٣٧ والوزراء والكتاب ص ٢٠٥ ووفيات الأعيان ١/ ٢٧٤

وقد بين أبو هلال العسكري ما تحتاج إليه الكتابة الجيدة فقال(٢٠): تحتاج إلى أدوات جمة، وآلات كثيرة من معرفة العربية، لتصحيح الألفاظ وإصابة المعاني، وإلى الحساب، وعلم المساحة، ومعرفة الأزمنة والشهور والأهلة وغير ذلك".
 وحين تقدم إبان الاحقي إلى جعفر طالباً إحدى الوظائف عرض عليه مؤهلاته التي تؤهله ليتولي مثل هذا المنصب فقال في قصيدة له (٢١):

كاتب حاسب أديب خطيب ناصح راجع على الناصح
 شاعر مفلق أخف من الر يشة مما تكون تحت الجناح
 الخ القصيدة.

لذلك أسند البرامكة إلى كبار الكتاب إدارة شؤون الدواوين، كما أوكلوا إليهم تعليم صغار الكتاب، وتنقيفهم، والأخذ بأيديهم، وتقديم النصائح لهم، حتى يرتقوا بالشر الفني، وبذلك غدت هذه الدواوين أشبه ما تكون بالمدارس، أو الجامعات يتلقى فيها صغار الكتاب العلم والأدب وغير ذلك، فإذا لمسوا في الكاتب البراعة الكتابية والأدبية، قدّموا له المساعدة والتشجيع، فأوصلوه في كثير من الأحيان إلى الخليفة، أو إلى وزرائه من البرامكة، وعندئذ يلمع اسمه، ويسطع نجمه، ويعلو في الخافقين شأنه(٢٢). وربما اختاره البرامكة لتولي أحد الأعمال لهم(٢٣). وما كان البرامكة ليختاروا إلا من عظمت فصاحته، وسمت بلاغته، وتنوعت معارفه، وتعددت ثقافته، ومن توسموا صلاحيته لشغل مثل هذا المنصب(٢٤). ومن توافرت فيه صفات الكمال الخلقي أيضاً، لهذا كان يحمي يوصي بنيه، فيقول لهم(٢٥)، "لا بد لكم من كتاب، وعمال وأعوان، فاستعينوا بالإشراف، وإياكم وسفلة الناس، فإن النعمة على الإشراف أبقي، وهي بهم أحسن، والمعروف عندهم أشهر، والشكر منهم أكثر".

(٢٠) كتاب الصناعتين ص ١٦٠

(٢١) طبقات الشعراء ص ٢٠٢ والصولي: أخبار الشعراء المحدثين ص ٢٢ والعقد الفريد ٢٠٣-٢٠٥ وتاريخ بغداد

١٢/٣٣٧-٣٣٨

(٢٢) ضيف: البلاغة تطور وتاريخ ص ٢١

(٢٣) صبحي الصالح: النظم الإسلامية ص ٢٠٣ وتاريخ الإسلام السياسي ٢/٢٦٣

(٢٤) أحمد أمين: ضحى الإسلام ١/١٦٧

(٢٥) الوزراء والكتاب ص ١٧٩

ومن اجل ذلك عمل كثير ممن يرغب في تولي العمل في هذه الدواوين على تثقيف أنفسهم بمختلف الثقافات الإسلامية والعربية والأجنبية، وبالأخص فلسفة اليونان وحكمة الهند ودراسة الفقه الإسلامي، وما يتعلق بشؤون الحكم والأخلاق (٢٦) وغير ذلك من شتى المعارف والثقافات.

وكان أكثر هؤلاء الكتاب ينحدرون من أصل فارسي، لمكانتهم البلاغية وجمعهم لشتى الثقافات والمعارف حتى تفوقوا على كثير من بلغاء العرب (٢٧) في عصرهم، ولعل البرامكة توسموا في هؤلاء الإخلاص والمحبة لهم، فأمنوا جانبهم، لذلك قربوهم منهم.

فمن الكتاب الذين استخدمهم خالد بن برمك، وشملهم بحبه وعطفه ورعايته: سعيد بن عمرو بن حصين بن قيس (٢٨)، ومسعدة بن سعد بن صول (٢٩) وغيرهما. واستخدم يحيى بن خالد كثيراً من الكتاب منهم:

احمد بن يوسف، فكان يخلفه على الدواوين في قصره، وقصر الرشيد، ويحيى بن سليمان، ومحمد بن أيمن، وعبد الله بن عبده، ويوسف بن سليمان، وأبو صالح يحيى بن عبد الرحمن (٣٠)، وسهل بن هرون، وكان من الملازمين له، كما يتولى حمل أرزاق العامة بين يديه (٣١)، والأحول المحرر، وكان يناط به تحرير الكتب النافذة من السلطان إلى ملوك الأطراف، وقد أهله لذلك معرفته بمعاني الخط، وأشكاله، فتكلم عن رسومه، وقوانينه، وجعله أستاذاً مختلفة.

وابراهيم البربري المحرر. فكان يقوم بمثل ما يقوم به الأحول المحرر، وحيد بن مهران، وقد ظل يتولى الكتابة لهم طوال حكمهم، والخليل بن احمد، وكان من ابرع الكتاب (٣٢) والليث بن

(٢٦) ضيف: العصر العباسي الأول ص ٤٦٦ والبلاغة تطور وتاريخ ص ٢١

(٢٧) ضحى الإسلام ١٦٧/١

(٢٨) وفيات الأعيان ٤١٥/٢

(٢٩) نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب ص ٥٣

(٣٠) الوزراء والكتاب ص ١٧٨

(٣١) راجع كتاب أعتاب الكتاب ص ٨٦-٨٨

(٣٢) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم المكنى بأبي عبد الرحمن الفراهيدي: شيخ النحاة، تعلم عليه سيبويه، وهو من كبار العلماء، وله الفضل في ابتداء علم العروض، من مؤلفاته: كتاب العين في اللغة العربية. ومن صفاته: الصلاح والتقوى والوقار والكمال وحسن الخلق والزهد والظرف. وصف بأنه من أكتب الناس، وأنه كان نابغاً في الأدب. ولد سنة ١٠٠ هـ ومات سنة ١٧٠ هـ بالبصرة. راجع: البداية والنهاية ١٤/١٦١ ونور القبس: ص ٥٩٥

نصر بن سيار، وقد أشيد بما وصل إليه في فن الكتابة، فقليل إله من اكتب الناس، وسعيد بن الحسن بن وهب بن سعيد، ومنصور بن زيادة، وعبد الله بن سوار، وكان يتولى الخط بين يديه، ومن المعجبين به، وغير هؤلاء كثير.

واستخدم الفضل بن يحيى في الكتابة له: أبا علي الحسن بن البحيح البلخي، ومحمد بن عبد الله بن حرب، وغيرهما.

كما استخدم جعفر بن يحيى من الكتاب: أنس بن أبي شيخ، وهب بن سعيد بن الحسن ابن وهب، وعمرو بن مسعدة، فقليل إنه بلغ من المكانة لديه بحيث استخلصه لنفسه فأنخذ للتوقيع بين يديه، وغير هؤلاء من الكتاب.

٣- المجالس الأدبية والعلمية:

وكان للمجالس الأدبية والعلمية والمذاكرات التي يعقدها البرامكة في قصورهم، أو قصر الرشيد تأثيرها الكبير، والذي لا يمكن إغفاله في نهضة النثر الفني، وازدهاره، لأنه كان يحضرها جهابذة الأدب، وأرباب القلم على اختلاف تخصصاتهم من فقهاء وشعراء وأدباء وعلماء، ونحاة ومتكلمين، فيتحاورون ويحتمد النقاش والجدال بين أصحاب الملل والنحل والمتكلمين والفقهاء. كل واحد منهم يدلي بدلوه في مختلف العلوم والآداب بكلمات منمقة، وأداء بديع، وأسلوب رائع، فغدت مجالس البرامكة تكتظ بالمتناظرين من أشهرهم أبو الهذيل العلاف ت ٢٣٠ هـ والنظام وغيرهما فكانت هذه المجالس مدارس علم، وملتقى ثقافات مختلفة، وحضارات متنوعة حتى أصبح ما يدور فيها من مختلف المواضيع، وما يجري من حوارات، ومناظرات من أهم الفنون الأدبية، فأدّى ذلك إلى تأثر الكتاب بمعانيهم وأساليبهم، وبراہينهم وتعليقاتهم، وبذلك أثرت هذه المجالس النثر الفني، وجعلت من العقل العربي عقلاً علمياً و محققاً في سماء العلم والمعرفة (٣٣).

٤- النقل والترجمة:

وكان للترجمة أثرها في ازدهار النثر الفني وتطوره، وتعدد فنونه، كما كان لها أثرها في الشعر، كما ذكرت سابقاً ويعود الفضل في الترجمة إلى البرامكة، حيث عملوا طوال توليهم الوزارة

(٣٣) ضيف: العصر العباسي الأول ص ٤٦١

والدواوين على نقل تراث الأمم السابقة إلى العربية (٣٤)، فتم ترجمة العديد من الكتب في مختلف العلوم والآداب. ومنها آداب فارس الاجتماعية، والأخلاقية، ونظم الحكم، وعلوم الهند وفلسفة اليونان، فأقبل على تدارسها جمع غفير من العلماء والأدباء، فتفاعلت هذه الثقافات مع العربية، وانصهرت في بوتقتها، فكان لذلك الأثر الأكبر في رقي الحياة العقلية، وانتعاش الحركة الفكرية والأدبية خاصة فن الكتابة، فظهر فيها أمثال: بزرجمهر أحد الوزراء الفارسيين، كما ظهر أثر الترجمة في كثير من المعاني والتراكيب. وخصب الخيال وبراعة التفكير (٣٥)، وارتقاء أساليب الجدل والمناظرة، والأقيسة المنطقية وإجراء المقارنات في شتى المواضيع (٣٦). وقوة الحجة والبرهان، وصقل الفكر وتهذيب الذوق، وعمُكن الفقهاء من استنباط الكثير من الأحكام الشرعية (٣٧). كما امتزجت الكتابة بحكم الهند وفارس، وفلسفة اليونان، كما ظهر أثر الفلسفة اليونانية في مذهب المعتزلة فتكلموا في العرض والجوهر والحركة والسكون، والكُمون والوجود والعدم والنفس والروح وإدراك الحواس، والكم والكيف، والقدم والخير والشر... الخ. (٣٨) واقتبس النثر كثيراً من الألفاظ الأعجمية، وعربت بعض الألفاظ العلمية والفلسفية، فأدى ذلك إلى ظهور صيغ جديدة، لا عهد للعربية بها من قبل (٣٩). وكثر استخدام المحسنات البديعية كالسجع شأن الفرس الذين كانوا مولعين بهذا اللون من الفن.

وبعد: وهكذا كان أثر البرامكة في النثر الفني واضحاً للعيان ويشار إليه بالبنان، ولم يقتصر على عصر دون عصر، ولا جيل دون جيل، بل امتد إلى ما هو أبعد من ذلك، فلم تتوقف مسيرة النثر الفني، وظل الكثير من الكتاب يحملون لواءه، وبخاصة من تربوا في كنفهم، واستظلوا

(٣٤) راجع: فصل النقل والترجمة في هذا البحث

(٣٥) الخضرى: الموجز في تاريخ العلوم عند العرب ص ٨٦

(٣٦) ضيف: الفن ومذاهبه في النثر ص ١٢٤-١٢٥ والعصر العباسي الأول ضيف ص ٤٤٨. والموجز في تاريخ العلوم ص ٨٦ وأبو الخشب: تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الأول ص ١٣٦. وتاريخ الفلسفة العربية لجميل صليبا ص ١١٢

(٣٧) العصور الوسطى ٣/ ١٣٦

(٣٨) ضيف: العصر العباسي الأول ص ٤٤٢

(٣٩) الفن ومذاهبه في النثر العربي ص ١٢٤-١٢٥ والعصر العباسي الأول، لضيف ص ٤٤٨ والموجز في تاريخ

العلوم ص ٨٦ وتاريخ الفلسفة العربية ص ١١٢ وتاريخ الأدب العربي لأبي الخشب ص ١٣٦

بظلمهم، ونهلوا من معين فصاحتهم وبلاغتهم، أمثال: الفضل بن سهل ذي الرياستين صاحب التوقيعات الرائعة البليغة، والخليل بن أحمد، وغيرهم من الكتاب المبدعين، لذلك لم يستطع الرشيد وهو يتسنى سدة الحكم، وملك الدنيا بأسرها من مشرق الشمس إلى مغربها أن يستغني عن الذين خدموا البرامكة وعاشوا في كنفهم، وعملوا معهم بجد وإخلاص (٤٠). وقد أشار الجهشيارى في كتابه الرائع: الوزراء والكتاب إلى ذلك فقال (٤١): "إنه لما نكب الرشيد البرامكة قال: أريد أن استعمل قوماً لم يعملوا معهم، فقليل له: لا تجدد أحداً لم يكن يخدمهم، فاختر أشف -أفضل- من وقع في نفسه من عيون أصحابهم، فقلد محمد بن إبان خراج الأهواز وضياعها، وقلد علي بن عيسى بن يزدانيروذ خراج فارس وضياعها. وولى الفيض بن أبي الفيض الكسرى خراج كسكر وضياعها، وولى الخصيب بن عبد الحميد مصر وضياعها". وبهذا ظل النثر الفنى شاهداً عبر العصور على ما بذل البرامكة من جهود عظيمة في سبيل نهضة، وازدهاره، وتعدد ألوانه وفنونه.

(٤٠) دائرة المعارف الإسلامية ٥٥٨/٦

(٤١) الجهشيارى: الوزراء والكتاب ص ٢٥٤

الفصل الخامس

دور البرامكة في حركة التدوين

التدوين إحدى النعم التي أنعم الله تعالى بها على عباده، فلولا ما عرف دين، ولا أخلاق، ولا ازدهرت حضارة، لأنه إحدى الدعائم الأساسية في تقدم الإنسانية، ونشر العلوم، والآداب، وتشيد الحضارات في مختلف العصور.

ولولا لبقيت الإنسانية تحبو في مجال ضيق من العلم، والمعرفة والتقدم، وما عرفنا إلا النزر اليسير مما حققت الإنسانية من المحازات، وما تحلت به من قيم وأخلاق في غابر العصور. لهذا فاق التدوين الصروح السامقة، والقصور المشيدة: لأنه لا يعتريه ما يعتري الأبنية من تصدع واندثار على مر الأيام.

وبالتدوين ينتقل العلم والمعرفة من أمة إلى أمة، ومن لغة إلى لغة ومن جيل إلى جيل (١).

وحسبنا ما قال الله تعالى: "نون والقلم وما يسطرون" القلم/ ١.

وقوله "اقرأ باسم ربك الذي خلق. خلق الإنسان من علق. اقرأ وربك الأكرم. الذي علم بالقلم. علم الإنسان ما لم يعلم". العلق ١-٥.

وقد عرف الخلفاء والملوك والوزراء والعلماء وأرباب الفكر أهميته منذ فجر الإسلام، فاهتموا به أيما اهتمام، فكان على رأس هؤلاء في العصر العباسي الأول: الرشيد والأسرة البرمكية: خالد بن برمك، وولده يحيى، وحفيده: الفضل وجعفر، لأنهم كانوا جهابذة البلاغة والفصاحة، وأرباب القلم، وحملة مشعل العلم والمعرفة، ولهذا قاموا بجهود كبيرة في سبيل نهضته وازدهاره:

فقد دعوا أرباب القلم إلى تقييده، وتأليف الكتب والمصنفات (٢)، وترجمة تراث الأمم الغابرة. وشجعوا المؤلفين والمترجمين وأرباب الفكر في شتى ضروب العلم والمعرفة، فأغدقوا عليهم الأموال والهدايا والجوائز، فكان لهذه السياسة أثرها في ازدهار حركة التدوين، فغدت العلوم

(١) الجاحظ: كتاب الحيوان ١/ ٧٥.

(٢) التصنيف: جعل الكلام أصنافاً مميزة، والتأليف: إيقاع الألفة بين الكلام مع التمييز بين الأنواع، وبهذا يتبين لنا أن التصنيف أعم من التأليف، وقد يستعمل أحدهما مكان الآخر، راجع كشف الظنون: حاجي خليفة

والمعارف تعول عليه بعد أن كانت تعتمد على الحفظ (٣). فتم في فترة وجيزة تصنيف عدد كبير من الكتب فكان منها المؤلفة والمترجمة فغدت من الكثرة بحيث يصعب إحصاءها، ومن الإتيان بما لم يصنف مثلها في أمة من الأمم (٤)، وبما لم يشهد التاريخ لها مثيلاً، مما تعتبر مفخرة للأمة الإسلامية في الوقت الذي كانت أوروبا غارقة في غياهب التخلف وترتكس في حماة الجهل، وتحارب العلم والعلماء، وتقيم محاكم التفتيش.

وقد دون أسماء الكثير منها في بطون الكتب، وفهارسها مثل: كتاب الفهرست لابن النديم، وكتاب كشف الظنون لحاجي خليفة، وغيرهما.

وقد اشتمل التدوين في العصر العباسي الأول على نوعين منه: الأول: التأليف، والثاني: النقل والترجمة.

وسأحدث بعون الله تعالى عن دور البرامكة في ازدهار كل واحد منهما:

١ - التأليف والتصنيف

لم يأل البرامكة جهداً في سبيل نهضة حركة التأليف والتصنيف في شتى العلوم المختلفة في الشريعة والآداب والعلوم والفلسفة والفلك والاجتماع والتاريخ والجغرافيا، وغير ذلك. فدعوا أرباب الفكر إلى تأليف الكتب، وأجزلوا لهم العطايا والهبات تشجيعاً لهم، فتسابق المؤلفون إلى ذلك، يحذوهم الأمل، ويبحثهم الرجاء للحصول على رضاء الله تعالى أولاً، وطمعاً في نوال البرامكة ثانياً، فكثر عدد المؤلفين حتى بلغوا من الكثرة، بما لا يمكن تقدير عددهم!!

فمن العلماء الذين ظهروا في تلك الفترة وقاموا بتأليف الكتب:

الشافعي ومالك، وابن حنبل، وأبو يوسف القاضي، وأبو الحسن الكسائي ومحمد بن الحسن الشيباني، والواقدي صاحب المغازي ويحيى الفراء، وأبو سعيد الأصبهاني، وهشام بن أبي النضر الكلبي، والحسن بن الحبيب، ومحمد بن الليث، وجابر بن حيان الكوفي، وسيبويه والخليل بن أحمد وغيرهم كثير.

وتجاوز عدد ما ألف في هذه الفترة كل تقدير ولم يقتصر التأليف على علم معين، وإنما شملت شتى العلوم والفنون، وقد ألف للبرامكة عدد من الكتب .

(٣) الأتابكي: النجوم الزاهرة، ١/ ٣٥١

(٤) القلقشندي: صبح الأعشى. ١/ ٤٦٧

فمن الكتب التي ألّفها ليحيى بن خالد:

كتاب الجوامع في الفقه الإسلامي: لأبي يوسف القاضي، وهو من الكتب المهمة، لأنه قد اشتمل على أربعين كتاباً ضمنها المؤلف رحمه الله اختلاف الناس، والرأي المأخوذ به، وقد أشاد ابن النديم به، فذكر أن له قيمته العلمية (٥)، وكتاب في المواعظ والأدب والحكم ألفه: محمد بن الليث (٦)، وكتاب في ملل الهند وأديانها، ألفه أحد العلماء بأمر من يحيى بن خالد (٧)، وكتاب المنشور ألفه علي بن يحيى بن غالب، وقيل أن الذي ألفه: إسماعيل بن محمد المنجم (٨)، وكتاب آخر اسمه المنشور، ألفه الحسن بن الخصيب (٩)، وكتاب العطر ألفه أحد العلماء (١٠). وألف جعفر بن يحيى عدد من الكتب منها:

كتاب النوادر قام بتأليفه: الأصمعي بعد أن تجاوز الخمسين سنة من عمره، وقد نال هذا الكتاب إعجاب العلماء فتأثروا به، وألفوا على منواله (١١).

وكتاب النوادر في اللغة ألفه: أبو محمد بن يحيى البزدي (١٢)، وقد نهج فيه نهج الاصمعي (١٣)، في كتابه وكتاب الملوكي في النسب ألفه أبو النضر هشام بن الكلبي (١٤)، وكتاب أغراض الصنعة في الكيمياء ألفه جابر بن حيان الكوفي (١٥)، والذي دفعه إلى تأليفه أنه كان يجمع بينه وبين جعفر صداقة وثيقة، فأراد التقرب إليه بتأليف هذا الكتاب، لما يعلم من

(٤) الفهرست: ص ٢٠٣

(٥) نفسه: ص ٣١٥

(٦) نفسه: ص ٢٧٦.

(٧) القفطي: تاريخ الحكماء ١/ ١٦٥. نفسه: وأخبار العلماء ١/ ١٦٥

(٨) الفهرست: ص ٣١٧.

(٩) نفسه: ص ٣٤٥

(١٠) الخطيب البغدادي تاريخ بغداد ١٤/ ١٤٧ واليغموري: نور القبس ص ٨٠، والأزهري: تهذيب اللغة (مقدمة

الكتاب) ١٢/ ١٥

(١١) نور القبس ص ٨٠ والقفطي أنباء الرواة ٣/ ٢٤٠ و ٤/ ٢٦، وابن الأنباري: نزعة الألباء: ص ٥٣-٥٤

(١٢) نزعة الألباء ص ٥٣-٥٤ وتاريخ بغداد ١/ ١٤٧ ونور القبس ص ٨٠، وفيات الأعيان ٦/ ١٥٣، والقفطي: أنباء

الرواة ٤/ ٢٦

(١٣) وفيات الأعيان ٦/ ٨٣ ومعجم الأدباء ص ١٩٠-١٩٢

(١٤) الفهرست ص ٣٥٥-٣٥٦

اهتمام جعفر بهذا النوع من العلم، وقد عده ابن النديم من العلماء به لهذا أدرج اسمه في قائمة أسماء الفلاسفة الذين تكلموا في الصنعة. (١٦)
كما ألف للبرامكة كتاب اسطقس الأس الأول، ومعناه العنصر الأول، وهذا ما ذكره ابن النديم (١٧) لكُتبه لم يذكر اسم مؤلفه ولمن ألف له من البرامكة.

٢- النقل والترجمة

وكما كان للبرامكة دورهم في التأليف، كان لهم أيادٍ في النقل والترجمة، وكما تعلم فإن الترجمة ظهرت في العصر الأموي، ولكن على نطاق ضيق، ثم نمت وترعرعت خلال العصر العباسي الأول (١)، وذلك بفضل الخلفاء العباسيين، ووزرائهم، وأخص بالذكر البرامكة الذين عملوا جاهدين، فأخذوا على عاتقهم بعث الحركة الفكرية، والاهتمام بالنقل والترجمة، لتغذية هذه الحركة.

فأمروا بترجمة الكثير من ذخائر الأمم الفرس والهند، واليونان والرومان، دون أن يتعصبوا لثقافة معينة، حتى لو كانت هذه الثقافة ثقافة أجدادهم، ومما يؤيد قولنا هذا أن ما نقل عن الفارسية يعتبر قليلاً بالنسبة لما نقل عن اللغات الأخرى، ولعل هذا مما دفع ببعض الكتّاب إلى إنكار أثر الفارسية في اللغة العربية (٢). على الرغم أن أكثر العلماء يتمون إلى أصول فارسية. لأنهم سبق الأمم إلى التأليف، وأعظمهم حضارة (٣)، ونحن بدورنا لا يمكننا إنكار أثر الفارسية في اللغة العربية، لأن كلمة ترجمة (ترجمان) لم تعرف إلا بعد تعريبها عنها (٤). ومع هذا فإن بعض الكتّاب تشكك أن يكون البرامكة والعباسيون من أنصار الثقافة الفارسية، أو المتحمسين لها (٥).

(١) الفهرست ص ٣٥٣

(٢) نفسه ص ٣٥٥-٣٥٦

(٣) راجع الموسوعة العربية الميسرة ١/ ٥٠٤

(٤) طه حسين: حديث الشعر والنثر ص ١٨ وما بعدها وجب دراسات في حضارة الإسلام ص ٩٢

(٥) العالم الإسلامي في العصر العباسي ص ٢٤٣ وأحمد أمين: ضحى الإسلام ص ١٩١-١٩٢

(٦) الصولي: أدب الكتّاب ١٨١

(٧) دراسات في حضارة الإسلام ص ٩٢ وتاريخ التمدن الإسلامي ٣/ ٢٢٨

كما وان البرامكة لم يقتصروا على ترجمة لون واحد من العلم لهذا فقد أمروا بنقل كل ماله صلة بالأدب، والعلوم الطبية والفلكية والفلسفية والاجتماعية وغير ذلك.

لهذا جلبوا إلى بيت الحكمة في بغداد كثيراً من الكتب الهندية والفارسية واليونانية والرومانية، وكل ما وقع في أيدي المسلمين من تراث حضاري في خزائن انقره وعمورية وسائر بلاد الروم، أثناء الفتوحات الإسلامية، واتخذوا لها المترجمين في بيت الحكمة، وجعلوا لكل فرع من فروع الترجمة من يتولى رئاسة الترجمة، وبذلك تم ترجمة الكثير من الكتب، وقد سجلت أسماءها وأسماء مترجميها في فهارس الكتب.

ولعل من أعظم ما دفع بالبرامكة إلى الترجمة، والاهتمام بها جههم للعلم، ورغبتهم في اقتناء أمهات الكتب في شتى فنون المعرفة، لهذا كانت مكتبة يحيى بن خالد تعج بشتى الكتب حتى قبل أنها اشتملت على ثلاث نسخ للكتاب الواحد (٦).

كما كانوا تواقين لأن تبلغ دولتهم من العلم والتقدم الرقي إلى ما وصلت إليه الأمم الأخرى، وبذلك يرتفع شأنهم وتعلو منزلتهم في ربوع الدولة الإسلامية.

فكان لهم ما أرادوا، غير أن بعض الكتاب زعم أن ذلك يرجع إلى دوافع شعوية، وهو تعصبهم لثقافة أجدادهم (٧)، فلو صح هذا القول لاقصروا على ترجمة الكتب الفارسية دون غيرها من اللغات، ونحن لا نيتابنا شك بأن تأثير اليونانية أبعد غوراً حيث ظهر الفكر الفلسفي وأدلت، وأقيسته، فكان له تأثيره في الفرق الإسلامية، وفي الفقه الإسلامي من حيث طريقة الاستنباط.

وقد تمثلت سياسة البرامكة في بعث حركة الترجمة على ما يلي:

فقد جلبوا الكتب عن شتى اللغات لترجمتها، وشجعوا المترجمين فأغدقوا الأموال والهدايا على كل من يترجم كتاباً، فكان جعفر بن يحيى يعطي زنة الكتاب المعرب ذهباً (٨). وسك نقوداً من الذهب لهذا الغرض زنة كل دينار مائة دينار ودينار، وذلك لتشجيع أرباب الفكر من علماء وشعراء ومؤلفين و مترجمين.

(٦) الجاحظ: الحيوان ٦٠ / ١

(٧) شبلي: موسوعة التاريخ الإسلامي ٢٤٩ / ٣ وحجاب: مظاهر الشعبية في الأدب العربي ص ٣٧١ والحوبي:

تيارات ثقافية ص ١٧٨

(٨) المدور: حضارة الإسلام في دار السلام ص ١٦٠

وأحاطوهم بعنايتهم ورعايتهم، وقربوهم من مجالسهم و من مجالس الخلفاء، بقطع النظر عن أديانهم ومعتقداتهم، وأجnasهم فكان منهم الهندي والفارسي والمجوسي والصابي والنصراني وغيرهم، مما حفزهم إلى ترجمة كثير من الكتب (٩).

وقد مكّن البرامكة من تنفيذ سياستهم هذه ما منحوا من سلطات واسعة تعطيتهم حق التصرف بما تحت أيديهم من أموال الدولة، دون حسيب أو رقيب، وسار المأمون فيما بعد على خطاهم بفضل التربية البرمكية التي رضع لبانها.

وبذلك سبق المسلمون الحضارة الغربية بعدة قرون، ولولا إرادة الله تعالى ثم ما قام به المسلمون من اختراعات ومكتشفات لما وصلت الإنسانية إلى ما وصلت إليه في عصرنا الحاضر. فالأوروبيون مدينون للحضارة الإسلامية فلولاها ما عرفوا الحضارة الهندية واليونانية وغيرهما.

كما وأن نقل العلوم والآداب كان باختيار وانتقاء وتفكر وتدبر وتفهم، وأعمال للفكر، ثم قام العلماء بدراساتها وشرحها وتفسير ما غمض منها وتصويب ما فيها من أخطاء، لأن النقلة كانوا من السريان وهم لا يؤمن جانبهم، لأنهم كانوا كثيراً ما يدسون في ثنايا الكتب التي يقومون بترجمتها أموراً ليست منها، وربما بذّلوا وغيروا أو حذفوا حسب أهوائهم الدينية والمذهبية، وثقاتهم. ولا ننسى أن نقول بأن المسلمين أخذوا من كل أمة أحسن ما لديها من ثقافة (١٠)، ولم يجاربوا العلم في يوم من الأيام كما فعلت أوروبا في محاكم التفتيش، وما صنع القوط في الحضارة الأندلسية، وما فعل التتار في الحضارة العباسية. فمن اللغات التي أستهوت المسلمين للأخذ عنها: الفارسية والهندية، واليونانية والرومية.

اللغة الفارسية:

اهتم يحيى بن خالد بالترجمة عن الفارسية، فجلب مجموعة من الكتب الفارسية إلى بيت الحكمة في بغداد، وعين لها من يجيد الترجمة عنها، فكان من أبرزهم: محمد بن الجهم البرمكي، وأبو نوح مسلم الحراني صاحب خزانة الحكمة، وزادوية بن شاهوية الاصفهاني، وبهرام بن مردان، وموسى بن عيسى الكردي، وعمر بن الفرخان، وأبو حفص

(٩) راجع فصل تشجيع البرامكة للحركة الفكرية

(١٠) عبقرية العرب في العلم والفلسفة لتصوير جردان ص ١٧-١٨

الطبري، والفضل بن نونجخت وسهنتل بن نونجخت، والفضل بن سهل، وعلان الشعبي، وأبو سهل وغيرهم. فترجموا كثيراً من الكتب عن هذه اللغة حتى يخيل لبعض الكتاب أنه لا يوجد كتاب واحد منها إلا وقد ترجم إلى العربية(١١).

فكان لهذه المترجمات أثرها الكبير فيما استحدثت من نظم سياسية وإدارية في الدولة العباسية، وصبغها بالصبغة الساسانية (١٢).

وهذا ما دفع ببعض الباحثين إلى القول بأن البرامكة كانوا أعظم من حمى الثقافة الفارسية، ونشرها في مختلف أمصار الدولة العباسية(١٣).

وهناك اتجاه آخر يزعم أن من المشكوك فيه أن يكون العباسيون من أنصار الثقافة الفارسية، أو أن يكون نبلاء خراسان -البرامكة- في القرن الثاني الهجري من المؤيدين والمتحمسين للتقاليد الساسانية (١٤).

كما هناك من ذهب إلى ما هو أبعد من ذلك فقال: انه لا يوجد للثقافة الفارسية أثر كبير في العربية، وأنها لا تعدو أن تكون واسطة من وسائط الثقافة(١٥).

اللغة الهندية:

واهتم البرامكة بالترجمة عن الهندية، ويرجع ذلك لسببين الأول: ما عرف عن الهنود من شهرة واسعة في علوم الحساب والنجوم والفلسفة والطب، والصناعات المختلفة ومنها العقاقير الطبية (١٦)، وغير ذلك، وإشتهار عدد من علمائهم في مختلف العلوم حتى قيل: إنهم من الأمم الأربع التي تتمتع بصفات ممتازة. (١٧)

وقد كتب غوستاف لوبون الفرنسي كتاباً تحدث فيه عن حضارة الهند عنوانه حضارات الهند بلغ عدد صفحاته إحدى وثلاثون وسبعمئة، قام بنقله: عادل زعير.

(١١) ضيف: الفن ومذاهبه في الشر ص ١٢٤

(١٢) خفاجي وزميله: فن الأدب العربي وتاريخ ص ٥٣

(١٣) ضيف: العصر العباسي الأول ص ٣٢٧

(١٤) دراسة في حضارة الإسلام ص ٩٢ وتاريخ التمدن الإسلامي ٢٢٨/٣

(١٥) طه حسين: من تاريخ الأدب العربي ٣٥/٢

(١٦) رسائل الجاحظ ص ٧٣ والشكعة: معالم الحضارة الإسلامية ص ١٢٧-١٢٩

(١٧) المرجع السابق: ص ١٢٧ وراجع كتاب حضارات الهند: غوستاف لوبون ترجمة عادل زعير

الثاني: تأثرهم بثقافة جدهم برمك الأصغر، حيث تعلم مختلف العلوم الهندية عندما هربت به أمه وهو طفل صغير إلى قشмир.

وبذلك كان البرامكة أول من اهتم بعلوم الهند، وهذا ما ذكره محمد بن اسحق حيث قال: (١٨) "إن الذين عنوا بأمر الهند في دولة العرب، واهتموا بإحضار علمائها، وحكمائها هم: يحيى بن خالد، وجماعة البرامكة".

فقد أرسل يحيى بن خالد إلى الهند طالباً أشهر كتبهم ليقوم المترجمون بترجمتها، كما طلب مجموعة من أطباؤها الأفذاذ ليتولوا مهمة علاج أرباب الدولة، ومن هم في حاجة إلى العلاج من عامة الشعب.

فمن العلماء الذين استقدموا إلى بغداد لهذا الغرض على ما ذكره الجاحظ في كتابه البيان والتبيين (١٩): منكة العالم الطبيب، وبازيكر، وقلبرقل، وسندباد وغيرهم، فتولوا العمل في البيمارستان الكبير ببغداد، كما تولوا النقل عن الهندية إلى العربية والفارسية بعد أن استعربوا، مشاركين في ذلك مستعربة الهند في نقل مؤلفاتهم، وبالأخص ما كان يتعلق بعلم الطب والعقاقير، كما أمر يحيى بترجمة ما يحملون في جعبتهم من أفكار علمية، وكتب جاءوا بها (٢٠). كما ذكر ابن النديم أسماء هؤلاء النقلة في إحدى فصول كتابه الفهرس (٢١)، منهم: منكة، وابن دهن، كما تولى بالإضافة إلى ذلك رئاسة بيمارستان البرامكة وأمر بترجمة صحيفة مطولة في القواعد البلاغية، وقد سجلها الجاحظ في كتابه البيان (٢٢).

وتم ترجمة بعض كتب الأسمار، والقصص الخرافية، لأنها تجد القبول لدى العامة، وما برحت محببة إليهم، وما زالوا مولعين بها إلى يومنا هذا.

اللغة اليونانية:

واعتنى البرامكة بترجمة كتب اليونان، فكان أكثر المتحمسين إلى ذلك جعفر بن يحيى، وجماعة من أهل بيته، لما عرف عن اليونان من حكمة وفلسفة، وكان جل اهتمام البرامكة بما لديهم من

(١٨) ابن النديم: الفهرست ص ٣٤٥

(١٩) البيان والتبيين ١/ ١٠٦

(٢٠) الفهرست: ص ٣١٢ و ٤٢١

(٢١) الفهرست ص ٢٤٤-٢٤٥ وقيل منكة أو كبكة

(٢٢) البيان والتبيين ١/ ٩٢

كتب الطب والحكمة والفلسفة، فأمروا بتعريبها، وتحريرها، وإصلاح ما وقع فيها من أخطاء^(٢٣).

لهذا كان جعفر يبتاع صحف فلاسفتهم، ويأمر النقلة بترجمتها^(٢٤)، كما أمر بإعادة ترجمة بعضها رغبة منه في أن تكون أكثر دقة، واتقاناً ومن ذلك كتاب المجسطي^(٢٥) لبطليموس^(٢٦) واستخدم البرامكة لتحقيق غرضهم في الترجمة جماعة من السريان، فكانوا همزة الوصل بين اليونانية والعربية. ولعل السبب في استخدام هؤلاء السريان دون غيرهم يعود إلى معرفتهم اللغة اليونانية^(٢٧).

فكان لهذه الترجمات الأثر الأكبر في حفظ معاني تلك الكتب بعد أن ضاعت أصولها فيما بعد. ولولا إرادة الله أولاً ثم هذه المترجمات ما وصل إلينا شيء من حضارات هذه الأمم، ومن علومها كما ذكرت سابقاً.

اللغة الرومية:

أما الترجمة عن الرومية، فقد كان قليلاً لذلك لم تذكر لنا المراجع التي اطلعت عليها إلا ترجمة كتاب واحد في الزراعة، لم يذكر اسمه^(٢٨).

وقد شملت الترجمة عن اللغات المختلفة شتى العلوم والمعارف الإنسانية فكان منها الطبية والفلكية والفلسفية والزراعية، والأدبية وغير ذلك.

العلوم الطبية:

اهتم البرامكة بترجمة العلوم الطبية وأولوها عنايتهم رغبة منهم في أن يستفيد منها الأطباء في معالجة المرضى، وبخاصة أرباب الدولة: الخلفاء والوزراء، بل وعامة الشعب، فأنشئوا لهذا الغرض البيمرستان^(٢٩) على أسس علمية، وأستندوا رئاسته إلى ابن دهن أحد الترجمة عن

^(٢٣) وفيات الأعيان ٢٠٦/٢

^(٢٤) حضارة الإسلام في دار السلام ص ١٦٠

^(٢٥) ابن النديم: الفهرست ص ٢٦٧-٢٦٨ وكشف الظنون لحاجي خليفة ١٥٩٤/٢

^(٢٦) وبطليموس: عالم فلك ورياضة وجغرافيا وفيزيقيا ومؤرخ يوناني مصري نشأ بالإسكندرية ت بعد ١٦١ وله

كتاب المجسطي في الفلك والرياضة، راجع الموسوعة العربية الميسرة ص ٣٨١

^(٢٧) أحمد أمين: فجر الإسلام ص ٢٩

^(٢٨) البيان والتبيين: ٩٢/١

^(٢٩) ذكرت الموسوعة العربية الميسرة أن الرشيد أنشأ بيمارستان راجع ص ٤٧٢

اللغة الهندية (٣٠). ونقل منكة بناء على طلب يحيى بن خالد كتاب السموم، وهو خمس مقالات للطبيب الهندي شاناقي، كما أمر أبا حاتم البلخي بنقله وتفسيره (٣١)، ودعا إلى نقل إحدى الكتب التي تتعلق بالأدواء، ومعرفة علاجها (٣٢).

علم الفلك:

واهتم البرامكة بتعلم علم الهيئة -علم الفلك- وترجمة ما كتب فيه، لما له من أهمية لاتصاله بالشعائر الدينية، كمعرفة أوقات الصلوات والحج والصيام، والأعياد وغير ذلك، وقد بلغ يحيى بن خالد وولده جعفر منزلة رفيعة في هذا العلم، وقد أشاد إسماعيل بن صبيح بما وصل إليه يحيى في ذلك (٣٣)، وربما فاق جعفر أباه في هذا العلم. لمعرفته الاسطرلاب، وما فتى البرامكة يعتقدون مجالسهم العلمية، فيتناولون فيها حركات الكواكب وأسمائها بطرق هندسية رائعة، وهذا ما دفع يحيى إلى أن يأمر أبا نوح سلم الحراني صاحب بيت الحكمة -وهو من الترجمة المشهورين- إلى ترجمة كتاب المجسطي (٣٤)، لصاحبه بطليموس الفلوزي الحكيم (٣٥). ضمَّنه صاحبه القواعد التي يتوصل بها إلى إثبات الأوضاع الفلكية والأرضية مع ذكر أدلتها التفصيلية. (٣٦)

وقد أشاد به العلماء واعتبروه من أشرف ما صنف في علم الهيئة (٣٧)، لأنه بلغ من الجودة بحيث قيل: أنه أحاط بهذا العلم من جميع جوانبه، وأنه أحد الكتب الثلاثة التي لم يصنف مثلها قط (٣٨).

(٣٠) الفهرست ص ٢٤٤-٢٤٥

(٣١) ابن خلخل: طبقات الأطباء ص ٤٧٥

(٣٢) رفاقي: عصر المأمون ص ٣٨٩

(٣٣) الفهرست ص ١٢٠

(٣٤) المجسطي معناه الأعظم في اللغة اليونانية

(٣٥) عالم مصري من علماء الرياضة والفلك وهو غير بطليموس الطبيب وغير بطليموس الفيلون الطبيعي، وكان على مذهب المشائين ت ١٧٠م على وجه التقريب، فكان لكتبه الأثر الطيب في تطور علم الفلك عند العرب في العصر العباسي، من كتبه: الكواكب الثابتة، وكتاب الأنواء وكتاب الأربع مقالات راجع كتاب: تاريخ العلوم عند العرب: الفروخ ص ١٥٧.

(٣٦) كشف الظنون ٢/ ١٥٩٤

(٣٧) الفهرست ص ١٢٠

لذلك كان لهذا الكتاب تأثيره فيما ألف بعده من الكتب التي تتعلق في هذا المجال؛ لهذا اهتم به يحيى وأمر بترجمته، وتفسيره وإخراجه، فترجمه جماعة من المترجمين، فلم تعجبه ترجمتهم فنسب لهذا الغرض: أبا حسان وأبا نوح: سلم الخرائي صاحب بيت الحكمة لإعادة ترجمته، فأنقناه، واجتهدا في تصحيحه، فأحضرا من يجيد النقل، فاخترنا نقلهم، وأخذنا بأفصح الألفاظ وأصح المعاني (٣٩).

وهناك من يقول أن يحيى بن خالد قام بتصحيح الكتاب بنفسه (٤٠)، رغم عدم تفرغه لمثل هذا العمل، كما قام الحجاج بن مطر بنقل الكتاب أيضاً (٤١). وأمر يحيى بن خالد عبد الرحمن الصوفي أن يتولى ترجمة كتاب الكواكب والصور عن اليونانية، وهو ما يسمى بالنقل القديم (٤٢)، وقيل (٤٣) أنه نقل عن السريانية، وفسر أيوب وسمعان زيج بطليموس لمحمد بن خالد (٤٤).

علم الفلسفة:

واهتم البرامكة بالفلسفة أيضاً، وابدوا عنايتهم لما يسمى بعلم الصنعة في الكيمياء، وعلقوا عليه آمالاً في تحويل بعض المعادن إلى ذهب، ولذلك درسوه دراسة مستفيضة حتى بلغ يحيى من العلم بهذا الفن ما جعل ابن النديم يعده من الفلاسفة الذين تكلموا في الصنعة (٤٥). كما بلغ جعفر بن يحيى من العلم بهذا الفن أنه كان يحاور فيه جابر بن حيان بعد أن توثقت العلاقات بينهما، وعظمت صلته به، وهذا ما أثبتته جابر في كتابه الخواص (٤٦). لهذا عزا بعض الكتاب ما يرفل به البرامكة من غنى وثراء إلى اشتغالهم بعلم الصنعة. (٤٧)

(٣٩) أخبار العلماء ص ٦٩

(٣٩) كشف الظنون ٩٤ / ٢ والفهرست ص ١٤٠ و ٢٦٧-٢٦٨ وتاريخ الحكماء ص ٩٧-٩٨ وأخبار العلماء ص ٦٩

(٤٠) تاريخ الحكماء ٩٧-٩٨، وأخبار العلماء ص ٦٩، والفهرست ص ٢٦٧-٢٦٨

(٤١) الفهرست ص ٢٦٨

(٤٢) كرو: علم الفلك ص ٢٢٦

(٤٣) نفس المرجع: ص ٢٢٦

(٤٤) الفهرست ص ٢٢٤

(٤٥) الفهرست ص ٣٥٣

(٤٦) راجع كتاب مختار رسائل جابر ابن حيان ط مصر وتاريخ الفكر العربي لإسماعيل مظهر ص ٨٤

(٤٧) الأمين: أعيان الشيعة ص ٩٦-٩٧

كما قام يحيى فيما قيل بترجمة بعض كتب الفلسفة منها: ايساغوجي الذي يعتبر مدخلا لعلم المنطق، ونقل مجموعة أخرى قام بترجمتها، محمد بن عبد الله بن المقفع (٤٨)، ثم تولى ترجمتها له أبو نوح مسلم الحراني صاحب بيت الحكمة (٤٩).

وقد بلغ جعفر من العلم بالفلسفة أنه درس إحدى كتب ارسطو طاليس، وقد بلغ به الولع في علم الفلسفة أنه كان يبتاع صحف فلاسفة اليونان، ويأمر من يقوم بترجمتها. (٥٠)

علم الزراعة:

واهتم البرامكة بالزراعة، فأنشأوا السدود، والحياض، وحفروا الأنهار؛ لهذا طلب يحيى بن خالد من بطريق الإسكندرية أن يتولى نقل كتاب عن الرومية يتناول فيه صاحبه علم الزراعة فتم ترجمته (٥١).

(٤٨) ابن خلخل: طبقات الأطباء والحكماء ص ٤١٣

(٤٩) عبد الله ابن المقفع: للخرساني ص ١٦١-١٦٢

(٥٠) حضارة الإسلام في دار السلام ص ١٦٠

(٥١) البيان والتبيين ٩٢/١

علم الأدب:

لقد اهتم يحيى بن خالد بترجمة الكتب الأدبية اهتماماً كبيراً. فأمر المترجمين بترجمة بعضها، فتم في عهدهم ترجمة صحيفة طويلة في قواعد البلاغة، دوّنها الجاحظ في بيانه (٥٢)، وقصة السند، وقصص أخرى في الأسفار والخرافات (٥٣)، وكتاب كليله ودمنة، ترجم عن الفارسية، وهو من الكتب التي تتعلق بإصلاح الأخلاق، وتهذيب النفوس، وقد اجمع على جودته فقال ابن أبي أصيبه (٥٤): لا نظير له في معناه".

وكان الكتاب قد ترجم عن الهندية إلى الفارسية، ومن ثم إلى العربية في عهد المنصور، وقيل: أنه ترجم في عهد المهدي سنة ١٦٥ هـ. وهناك من الكتاب من أنكر ذلك بحجة أن عصر المنصور لم يكن عصر ازدهار الترجمة، ورجحوا أن تكون الترجمة في عهد الرشيد (٥٥)، وسواء ترجم في عهد المنصور، أو المهدي، أو الرشيد، فقد كان للبرامكة الفضل في ترجمته، فقد أمر يحيى بن خالد أبا عبد الله الأهوازي أن يترجم له الكتاب مرة أخرى، ولم يكتف يحيى بترجمة الكتاب ثراً، فأمر إبان اللاحقي أن يترجمه له شعراً ليسهل عليه حفظه، فقام إبان بما طلب منه فالتزم بيته لا يغادره لمدة أربعة أشهر (٥٦)، وبلغ عدد أبياته خمسة آلاف بيت (٥٧)، فأجاد ترجمته بحيث قيل إنه لم يستطع أحد أن يخطئه في نقله، أو أن يقول إنه ترك من لفظ الكتاب، أو معناه شيئاً، وقال الأربلي (٥٨): إن كل كلام نقل إلى الشعر، فالكلام أفصح منه إلا هذا"، ولما قدمه إلى يحيى سر به سروراً عظيماً، فكافأه عليه، كما كافأه ولداه الفضل وجعفر (٥٩).

(٥٢) البيان والبيان ٩٢/١

(٥٣) ابن النديم: الفهرست ٤٢٤

(٥٤) ابن أبي أصيبه: طبقات الأطباء ص ٤١٣

(٥٥) الخراساني: عبد الله بن المقفع ص ٢٥٣ ط الدار القومية للطباعة والنشر

(٥٦) الأغاني ١٧٩/٢٠-١٨٠ وابن الأبار: أعتاب الكتاب: ص ٨١ والذهب المسبوك: ص ١٤٨، وأخبار الشعراء

المحدثين: ص ٢ وذكر أنه نظم في ثلاثة أشهر

(٥٧) طبقات الشعراء: ص ٢٤٠-٢٤١ وقال الأربلي: خلاصة الذهب المسبوك: ص ١٤٨، وأخبار الشعراء المحدثين:

ص ٢ أنه بلغ أربعة عشر ألف بيت

(٥٨) خلاصة المذهب المسبوك ص ١٩٨

(٥٩) أخبار الشعراء المحدثين ص ٢

ولم تقف جهود البرامكة على ترجمة ما لم يسبق ترجمته من الكتب، وإنما أمر يحيى بإعادة ما تم ترجمته من الكتب، أو مراجعتها حرصاً منه على المزيد من الدقة والاتقان (٦٠)، فكان منها كتاب المجسطي لبطليموس (٦١). وهكذا كان للبرامكة دورهم العظيم في ترجمة العديد من الكتب، ومراجعة ما تم ترجمته ليكون أقرب إلى الكمال مما هي عليه. ولم يكتف البرامكة بتأليف الكتب وترجمتها، وإنما اتخذوا الوسائل التي تساعد على ذلك، والأخذ بأيدي المؤلفين والمترجمين، لهذا قاموا بعدة خطوات في هذا السبيل من أبرزها:

(٦٠) مجلة العربي عدد ٢٤٥ سنة ١٤٩٩ هـ مقال للدكتور علي الراعي

(٦١) تاريخ الحكماء ١/ ٥٣-٩٨ وأخبار العلماء: ٦٩ والفهرست ص ١٢ وص ٢٦٧-٢٦٨

صناعة الورق- حوانيت الوراقين- المكتبات:

صناعة الورق:

اهتم البرامكة بصناعة الورق كي يوفروا للمؤلفين والمترجمين وكتاب الدواوين والعلماء، وطلاب العلم، ما يحتاجون إليه من ورق-الكاغد- بأرخص الأثمان. فأنشأ الفضل بن يحيى أول مصنع لإنتاج الورق في بغداد وذلك سنة ١٧٨ هـ الموافق ٧٩٤م (٦٢)، وتولى بنفسه الإشراف عليه (٦٣)، وبذلك توفر الورق في ربوع دولة الخلافة، وانتشر على نطاق واسع لحفة وزنه، ورخص ثمنه، فاستعاضوا بذلك عن الكتابة على الجلود، والقراطيس (٦٤) وورق البردى الذي يدل على الرفه لارتفاع ثمنه (٦٥)، وبهذا غدا ثلاثة أنواع من الورق سمي أحدها بالورق الجعفري، نسبة إلى جعفر البرمكي (٦٦)، فساعدت صناعة الورق على انتشار التأليف والترجمة والكتابة بسهولة ويسر (٦٧)، فجرى تعميمه، واستخدامه في الدواوين الحكومية، بأمر من جعفر بن يحيى لأشرفه الكامل على هذه الدواوين، حتى سمي بالسلطان لعموم نظره، ومن ثم جرى استخدامه في جميع الامصار (٦٨)، وقد وصف ابن خلدون حركة التأليف وصناعة الورق في تلك الفترة فقال (٦٩): " طما بحر التأليف، والتدوين، وكثر ترسيل السلطان، وصكوكه وصناعة الرق... وأشار الفضل بن يحيى بصناعة الكاغد، وصنعه وكتبت فيه رسائل السلطان، وصكوكه، واتخذها الناس من بعده متحفاً لمكتوباتهم السلطانية، والعلمية، وبلغت الإجابة في صناعته إجابة عظيمة.

(٦٢) ول ديورانت: قصة الحضارة ٢-٤ / ١٧٠ وحتى تاريخ العرب المطول ٥٠٣/٢

(٦٣) ابن خلدون: العبر ١/ ٧٧٥-٧٧٦ وابن سعد الطبقات الكبير ٧-٢ / ٩١

(٦٤) ول ديورانت: قصة الحضارة الإسلامية ٢-١٧٠ وضيف: العصر العباسي الأول: ص ١٠٣، ودراسات في

حضارة الإسلام ص ٢١٦

(٦٥) جب: دراسات في حضارة الإسلام ص ٢٩٦

(٦٦) الموسوعة العربية الميسرة مادة ورق ٢/ ١٩٤٨ طار داح إحياء التراث العربي

(٦٧) ول ديورانت: قصة الحضارة الإسلامية ٢-٤ / ١٧٠

(٦٨) حتى تاريخ العرب المطول ٥٠٣/٢

(٦٩) العبر وديوان المبتدأ والخبر ١/ ٧٥٥-٧٥٦، طما: كثر، واشتد، الرق بالكسر جلد رقيق وهو ضد الغليظ،

الكاغد: القراطس معرب

ومن ثم انتقلت صناعته إلى أوروبا: صقلية، وإسبانيا، الأندلس، وإيطاليا، وفرنسا (٧٠). وهكذا كان للبرامكة الفضل الأكبر بعد الله تعالى في انتشار صناعته في العالم الإسلامي وأوروبا، مما أدى إلى ازدهار حركة التأليف والترجمة بل والحركة الفكرية عامة. وبهذا كان المسلمون أكثر تقدماً من أوروبا، وأعظم حضارة.

حوانيت الوراقين:

ولما ازدهرت حركة التأليف والترجمة في مختلف العلوم والفنون والآداب، لتوفر الورق، وأقبل الناس على اقتناء الكتب، ونسخها، وتجليدها، وتصحيحها وقراءتها فاستدعى الأمر إلى إنشاء حوانيت الوراقين، ومهمتها تلخيص في نسخ المؤلفات، وتجليد الكتب والسماح لروادها بالمبيت فيها للقراءة لمن يصعب عليه شراء إحدى الكتب لغلاء ثمنها، وبذلك غدت أشبه ما تكون بالمطابع في عصرنا الحاضر، بل أكثر من ذلك لأن المطابع في عصرنا الحاضر تقتصر على طبع الكتب ونشرها وتصحيح الأخطاء، وبهذا راجت مهنة الوراق، وكثر الوراقون لتحقيق رغبة الدارسين والقراء في بغداد وغيرها من الأمصار (٧١)، وأصبح في بغداد سوق يسمى سوق الوراقين.

كما اتخذ بعض العلماء والمثقفين من يورق له لنسخ بعض المؤلفات التي نالت إعجابهم، وبخاصة إذا كانت من تأليفهم، فاستخدم الفضل بن يحيى أبا جعفر: أحمد بن محمد بن أيوب الوراق البغدادي، ليورق له ما هو في حاجة إليه من الكتب (٧٢).

(٧٠) ول ديواننت: قصة الحضارة ٢-٤ / ١٧٠

(٧١) ابن خلدون: العبر ١/ ٧٥٥-٧٥٦ والقلقشندي: صبح الأعشى ١/ ٤٦٧

(٧٢) ابن سعد: الطبقات الكبير ٧-٩١ / ٧٢

إنشاء المكتبات:

ولما للعلم من أهمية كبرى، استدعى الأمر إنشاء المكتبات الخاصة والعامة، ليسهل على أرباب الفكر القراءة والاطلاع والتأليف، فكان ليحيى بن خالد مكتبة خاصة وبلغت من الضخامة بحيث حوت على الكثير من الكتب حتى قيل أنها اشتملت على ثلاث نسخ للكتاب الواحد (٧٣).

بيت الحكمة:

ولما كان هناك من الدارسين والمثقفين ليس بمقدورهم اقتناء بعض الكتب التي يحتاج إليها استدعت الحاجة إلى إنشاء المكتبات العامة، لهذا رأينا الخليفة هارون الرشيد ينشئ بمساعدة البرامكة مكتبة بيت الحكمة في بغداد فكانت من الضخامة بحيث يصعب إحصاء ما فيها من كتب، وبما لا تقدر قيمتها بثمن، وهي تعتبر أول مكتبة في العالم الإسلامي بهذا الحجم حيث اشتملت على أمهات الكتب المؤلفة والمترجمة (٧٤).

واسند يحيى أمانتها إلى يوحنا بن ماسويه (٧٥)، ورتب له كتاباً حاذقاً يتولون الكتابة بين يديه (٧٦)، وجلب إليها عدداً لا يستهان به من الكتب الهندية، والفارسية، واليونانية، والرومية، مما وقع في أيدي المسلمين أثناء الفتوحات الإسلامية للمدن الرومية، والهندية، وغيرها، واشتملت على مختلف كتب العلوم، والآداب، كما ضمت داراً للترجمة تم فيها ترجمة كثير من الكتب في شتى العلوم (٧٧).

وكان جعفر بن يحيى يرتادها بصحبة ثمامة بن أشرس، للإشراف عليها، وتفقد ما تحتاج إليه، وتلبية رغبات القائمين عليها.

وهكذا كان للبرامكة دورهم في نهضة حركة التدوين، فأثروا المكتبة العربية بأمهات الكتب المؤلفة والمترجمة بعد أن أولوها عنايتهم ورعايتهم.

(٧٣) الجاحظ: الحيوان ١/ ٦٠

(٧٤) صبح الأعشى ١/ ٤٦٦

(٧٥) ابن خلدون: طبقات الأطباء والحكماء ٢٤٦ والقفطي: أخبار العلماء بأخبار الحكماء: ٢٤٨-٢٤٩.

(٧٦) السباعي: من روائع حضارتنا: ١٩١ والزيات: وحي الرسالة ٣/ ٣٤-٣٥ ط الثالثة سنة ١٣٨١هـ

(٧٧) تاريخ التربة: ص ١٨٢

وتطورت هذه المكتبة في عهد المأمون بفضل تربية البرامكة له، فاشتملت على مجمع ومرصد فلكي وبذلك غدت من أعظم المعاهد العلمية والثقافية في العالم (٧٨)، وجامعة عديدة لطلاب العلم والأدب ومنازة شاذغة، كان لها دورها في النهضة الفكرية في العالم الإسلامي، حيث أقبل عليها طلاب العلم والمعرفة من كل فج عميق، لينهلوا من معينها (٧٩)، وظلت تؤدي رسالتها الخالدة إلى أن داهمها التارققضوا عليها، فأصبحت خراباً ياباً، وأثرا بعد عين، ولم يبقَ من رسمها إلا الاسم (٨٠).

(٧٨) تاريخ العرب مطول: ٣٨٥/١

(٧٩) قصة الحضارة في العالم ٢-٤/١٧٨

(٨٠) الفلقشندي: صبح الأعشى ١/٤٦٦

الفصل السادس

المجالس البرمكية

لقد كان لدعوة الإسلام إلى العلم والأدب أثرها الكبير في استجابة المسلمين لنداء ربهم، فأقبلوا على مجالسه في المساجد، وبيوت العلماء، وما أن بزغ فجر العصر العباسي حتى تطورت هذه المجالس، فكانت تعقد أيضاً في قصور الخلفاء والوزراء، وأخص بالذكر قصور البرامكة.

فكان لهذه المجالس أعظم الأثر في ازدهار الحياة العقلية والفكرية، واشتمالها على شتى ألوان الأدب والعلم بعد أن أضاف البرامكة إلى نشاطهم السياسي والإداري والتنظيمي: النشاط الأدبي والعلمي والفناني. فكان من هذه المجالس: المجالس العلمية والأدبية والفنانية.

١ - مجالس البرامكة العلمية والأدبية.

دأب البرامكة في هذا العصر على عقد مجالسهم العلمية والأدبية في قصورهم، أو في قصر الخلافة وربما تجاوزوا ذلك إلى ما هو أرحب، حيث الفيا في الشاسعة، و الحدائق الغناء أثناء غدواتهم وروحاتهم. وما برح يشارك في هذه المجالس فطاحل العلماء وجهابذة الأدباء، والمذاكرون، وأرباب الفكر من كل لون وجنس على اختلاف عقائدهم وأديانهم، ومذاهبهم، وتوجهاتهم (١).

فكان الحاضرون من العلماء والأدباء يتناولون شتى فنون العلوم والآداب والآراء المذهبية والعقائدية والسياسية، وفي الشعر والأدب (٢)، والفلسفة والفلك وغير ذلك. ولم يكن لهذه المجالس زمن محدد تعقد فيه، فقد تكون أسبوعية، أو حسب الظروف والمناسبات، وما يستجد من أحداث.

(١) الشكعة: معالم الحضارة الإسلامية ص ١٠٩، وضيف: العصر العباسي الأول ص ٤٥٧

(٢) مروج الذهب للمسعودي: ٣/ ٣٧١-٣٧٢، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٤/ ٢٦٦

فكان لهذه المجالس التي تعقد في القصور بهجتها ورونقها من حيث الأثاث فقد أسرف البرامكة في ذلك أيماً إسراف، ففرشت بالمفروشات الفخمة والأثاث الرائع الثمين، مما يدل على رفاهية البرامكة (٣)، وإسرافهم، ولعلهم أرادوا بذلك إحياء أجدادهم القدماء في زخرفهم وزينتهم وترفعهم، مخالفين في ذلك تعاليم الإسلام الخالدة التي تدعو إلى البساطة وعدم الإسراف حتى في الطعام والشراب، فقال سبحانه وتعالى في محكم التنزيل: "...وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين". الأعراف ٣١.

ولعلهم في هذا أرادوا أيضاً مجارة الرشيد في مجالسه، والتي كانت من الفخامة والروعة بحيث قيل أنها لا مثيل لها.

فما روى عن وصف إحدى هذه المجالس، و ذكر ما اشتملت عليه من أثاث فاخر ما ذكره الاصمعي في وصف مجلس للفضل بن يحيى فقال (٤):

".... لأنه كان من أروع المجالس من حيث المفروشات والرياش، وأنه التأم في بهو فرش بالقراء الثمينة، وقد جلس الفضل على سرير مصنوع من العاج بعد أن لبس أجمل الثياب، وكانت من القراء المبطنة بالخز، وبين يديه كانون مصنوع من الفضة، وفوقه حجر من الذهب في وسطه تمثال أسد في عينيه ياقوتتان وصينية وسطها إبريق فرعوني، وكأس كأنها جوهرة... الخ". فإذا كان هذا وصف لإحدى مجالس الفضل، فما بالك بمجالس جعفر؟ وهو كما قال الاصمعي: أكثر أشراف عصره ترفاً وتأنقاً (٥).

ومما ينبغي التنبيه إليه: أن هذه المجالس كانت تعقد في جو مقعم بالحرية الدينية والسياسية، ولعل ما يدور فيها من مختلف الموضوعات يشبه ما يجري في النوادي والروابط الأدبية في عصرنا الحاضر. إلا أنهم كانوا أكثر حرية، ومحاورة ونقاشاً، ومما يعزز قولنا هذا انه في إحدى المجالس التي عقدها يحيى في قصره، والتي حضرها كبار المفكرين على اختلاف مللهم ولحلهم، وتوجهاتهم المذهبية والحزبية تناول الحاضرون شتى الموضوعات، فتحدثوا عن الإمامة وعن الوجود والعدم والحدوث والعشق وغير ذلك (٦) بأسلوب علمي، وفيما يبدو كان كلامهم يقال ارتجالاً دون إعداد مسبق، مما يدل على تمكنهم ومهارتهم، ومقدرتهم على تناول شتى المواضيع

(٦) الدينوري: الأخبار الطوال ص ٣٦٧

(٧) ابن المعتز: طبقات الشعراء ص ٢١٤

(٨) الجاحظ: البخلاء: ص ٤٠٣

(٩) ابن خلكان: وفيات الأعيان ٤/ ٢٦٦، ومروج الذهب للمسعودي ٣/ ٣٧١-٣٧٢

التي يدون الحديث فيها، وبراعتهم في صياغة أفكارهم، كما كانوا من الشجاعة بحيث لا يخافون لومة لائم (٧).

وظل ما يدور في هذه المجالس نموذجاً طيباً لملكة النقاش والمحاورة والمناظرة دون أن يتعصبوا لمذهب معين، أو نشاط حزبي، أو الخروج عن قواعد الآداب الإسلامية العظيمة، فإذا جادلوا بالتي هي أحسن استجابة لأمر الله تعالى (٨). فكان ما يتناولونه في هذه المجالس يعبر بصدق عما في الحياة العباسية من توجهات سياسية وحزبية، ومذاهب فكرية، وحرية في الرأي، وما وصلوا إليه من نهضة فكرية.

ولم يقف البرامكة موقف المتفرج مما يدور فيها من خواطر، وإنما كانوا يشاركون فيها مشاركة تتم عما يتمتعون به من معرفة وعلم، ولم يجدوا غضاضة في مخالفة من يناظرونهم، حتى لو كان المناظر خليفة المسلمين نفسه، وربما احتكموا إلى من له علم ودراية فيما يتناظرون فيه (٩). ومن هذه المجالس التي يعقدها البرامكة: مجالس يحيى بن خالد ومجالس ولديه: الفضل وجعفر.

مجالس يحيى بن خالد:

لقد اتخذ يحيى من بيته مثابة لندواته ومجالسه، فكان يكتظ بالمناظرين لهذا عين هشام ابن الحكم قِيماً عليها، وربما عقد مجالسه في قصر الخلافة، أو في أماكن أخرى حسب الظروف والمناسبات، وكان يشارك المناظرين في مناظراتهم، مشاركة العارفين، لأنه صاحب أدب وعلم وفلسفة، لذلك كان ينسق ويحاور ويرجح إذا احتكم إليه المناظرون بأسلوبه الأدبي الواضح الجلي (١٠).

فمن مناظراته التي عقدها ما ذكره الأزدي (١١) أنه ناظر أهل الموصل بشأن ما يدفعون من خراج لكن الأزدي لم يتطرق إلى فحوى هذه المناظرة.

وذكر ابن طيفور (١٢) أن يحيى ناظر الرشيد في قوس جلاّح، غير أنه أيضاً لم يذكر شيئاً مما جرى في تلك المناظرة، كما لم يذكر شيئاً عن حضرها من أرباب الفكر، ولمن كانت الغلبة.

(٧) جرجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي ١٦٤/٤

(٨) الشكعة: معالم الحضارة الإسلامية ص ١٠٩

(٩) راجع الأغاني: ٦٦-٦٨، ومعاهد التنصيص للعباسي ٦٧-٦٨

(١٠) وفيات الأعيان ٢٦٦/٤، ومروج الذهب ٣٧١-٣٧٢

(١١) تاريخ الموصل ص ٢٧٦

وناظر الهادي في ولاية العهد:

يقول ابن الطقطقي (١٣): "ومن آراء يحيى السديدة ما قاله للهادي، وقد عزم على ان يخلع أخاه هارون من ولاية العهد ويباع لابنه جعفر بن الهادي... فخلا الهادي بيحيى... وحادثه في خلع هارون أخيه والمبايعة لجعفر ابنه، فقال له يحيى: "يا أمير المؤمنين: إن فعلت حملت الناس على نكث الأيمان، ونقض العهود، وتجراً الناس على مثل ذلك، ولو تركت أخاك هارون على ولاية العهد ثم بايعت لجعفر بعده كان ذلك أوكد في بيعته".

ولما أحضره مرة أخرى، وفأوضه في خلع الرشيد ومبايعة ولده جعفر، قال له يحيى: "يا أمير المؤمنين لو حدث بك حادث

الموت وقد خلعت أخاك، وبايعت لابنك جعفر، وهو صغير دون البلوغ، أفترى كانت خلافته تصح، وكان مشايخ بني هاشم يرضون ذلك، ويسلمون الخلافة إليه؟ قال لا قال يحيى: فدع هذا الأمر حتى يأتيه عفواً ولو لم يكن المهدي -أبوه- بايع لهارون لوجب أن يتابع أنت له، لئلا تخرج الخلافة من بني أبيك"، فاقنتع الهادي برأيه وصوبه. وجعل ولاية العهد في هارون.

وروى المسعودي وابن خلكان (١٤) طرفاً من المناظرة العلمية التي عقدها يحيى في بيته، فحضرها كبار المفكرين، وأرباب الآراء، والنحل من أهل الاسلام وغيرهم، ممن برعوا في فن المناظرة، فكان منهم: الإمامي، والخارجي، والمعتزلي أمثال:

علي بن الهيثم إمامي المذهب، ومن مشهوري متكلمة الشيعة، وأبو مالك الحضرمي من فرقة الخوارج والشرأة (١٥) وأبو محمد بن الهذيل العلاف من فرقة المعتزلة، وشيخ البصريين (١٦)، وهشام بن الحكم الكوفي، شيخ الأمامية، وكبير الصنعة في عصره (١٧)، وإبراهيم بن يسار النظام المعتزلي من نظار البصريين، وغيرهم، فأحل كل واحد من الحاضرين بدلوه، فبلغ عدد

(١٢) كتاب بغداد ص ١٢

(١٣) الفخري: ص ١٥٩-١٦٠

(١٤) مروج الذهب ٣/ ٣٧١-٣٧٢ ووفيات الأعيان ٤/ ٢٦٦

(١٥) الشرأة: الذين شروا آخرتهم بدينهم وقد سموا أنفسهم بهذا الاسم. شلي: موسوعة التاريخ الإسلامي ص ٢٢٩

وما بعدها

(١٦) وفيات الأعيان ٤/ ٢٦٥ والأعلام ٧/ ٣٥٥

(١٧) راجع كتاب الأعلام مادة الهاء

المتكلمين ثلاثة عشر عالماً، فتحدثوا في هذه المناظرة عن القدم، والحدوث والظهور والكمون، والإثبات والنفي والحركة والسكون والإمامة نص أم اختيار إلى غير ذلك من الموضوعات الكلامية والفلسفية والفقهية^(١٨)، ثم دعاهم إلى الحديث عن العشق، فأجابوا بما يشبه ما قال أفلاطون وسقراط عن عاطفة الحب مما يدل على تغلغل الفلسفة اليونانية في الحياة العباسية وتفاعلها بين طبقة المفكرين^(١٩).

ولعل هذا هو الذي دفع ببعض الكتاب الغربيين إلى القول: بأنهم أجابوا بنظريات الفلاسفة القدماء من اليونانيين (٢٠)، ومهما يكن الأمر، فإن هذه المناظرة تدل على مهارة هؤلاء العلماء في صياغة أفكارهم، وتفرعها واستنباط المسائل من أقوال أئمة الفقهاء، ومن أهل السنة والشيعية، وأرباب المذاهب الإسلامية المختلفة، وأهل الكلام في الإمامة أهي نص أم اختياراً!! ومن المناظرات اللغوية التي رتب لها يحى أيضاً، وأدارها بنفسه تلك المناظرة التي جرت بين سيبويه والكسائي في بيت يحى وقيل في قصر الرشيد في علم النحو، وحضرها جمع غفير من أهل العلم، وكبار أئمة اللغة والأدب، كما حضرها ولدا يحى: الفضل وجعفر، وكان سيبويه قد حضر من بلده إلى يحى مؤملاً بعد أن سمع عنه فاقترح على يحى أن يجمع بينه وبين الكسائي لينظره في النحو، فتردد يحى في تلبية رغبته ونصحه أن لا يفعل، لمكانة الكسائي في بغداد، فهو شيخها وقارئها، ومؤدب ولد أمير المؤمنين الرشيد، كما وأن جميع من في بغداد يتعصبون له، فأبى إلا الالتقاء به، ومناظرته، فلما نما خبره إلى الرشيد أمر يحى أن يجمع بينهما، فلبى رغبته ورتب لذلك يوماً يجتمعان فيه، فغدا سيبويه إلى دار يحى لملاقة الكسائي، فوجد الفراء، وهشاماً والأحمر ومحمد بن سعدان قد سبقوه إلى ذلك، فقعده يحى والفضل وجعفر، ومن حضر على فراش، فسأل الأحمر والفراء سيبويه في النحو، وسيبويه يجيب، فأكثروا عليه السؤال، فتبرم من ذلك، وقال لست أكلمكما أو يحضر صاحبكما حتى أناظره، فجاء الكسائي، ومعه خلق كثير من العرب، وجرت المناظرة، فاختلفا فيما بينهما، فقال يحى: اختلفتما وأنتما رئيسا بلديكما فمن يحكم بينكما؟ وهذا موضع مشكل، فقال الكسائي: إن العرب قد جاءوا من كل حذب وصوب، ومن كل صقع، وهم فصحاء الناس، وقد قنع بهم أهل البصرة والكوفة، فليسألوا فقال يحى وجعفر، لقد أنصفت، وأمر بإحضارهم، فأيدوا الكسائي فيما

(١٨) وفيات الأعيان: ٤/ ٢٦٦ والبخلاء ص ٤٠٣

(١٩) ضيف: العصر العباسي الأول ص ٤٦٣

(٢٠) جوستيان: حضارة الإسلام ص ٧٨

ذهب إليه، فأقبل يحیی على سبيويه وقال له: قد تسمع أيها الرجل، فخضع سبيويه واستكان، فأقبل الكسائي على يحيى، وقال له: أصلح الله الوزير إنّه وفد عليك من بلده مؤملاً، فإن رأيت ألا ترده خائباً، فأمر له بعشرة آلاف درهم (٢١).

مجالس الفضل بن يحيى:

كما كان للفضل بن يحيى مجالسه العلمية والأدبية، ومذكراته، ومناظراته، التي ما فتئ يعقدها في بيته، والتي لا يحضرها إلا خاصة القوم، ومن تلك المجالس ما قاله الياقعي في كتابه مرآة الجنان (٢٢)، كان الفضل " إذا جلس للناس مجلساً عاماً لم يحضر مجلسه إلا العلماء والفقهاء والأدباء والشعراء والكتاب والمذاكرون ". منهم: الأصمعي واسحق الموصلي، وإسماعيل بن صبيح، وعبد الملك بن صالح، ومحمد بن يزيد العقيلي، وغيرهم، كما كان له مجالسه الأدبية والشعرية الخاصة حيث كان الشعراء يقبلون عليه منشدين عيون قصائدهم، فلا يبرح مجلسه حتى يستمع إليهم جميعاً، دون أن يعتريه كلل أو ملل، مهما بلغوا من الكثرة (٢٣).

وكان كثيراً ما يرسل في طلب المذاكرين، ليسمروا عنده منهم: إسماعيل بن صبيح والأصمعي، فيتحول المجلس إلى ندوة أدبية رائعة واحتراف بهم كان يقدم لهم الطعام والذي يبلغ من الفخامة ما لم ير مثله عند ملك أو وزير (٢٤).

فمن مذكراته:

أرسل ذات يوم في طلب الأصمعي ليسامره، فاستهل الأصمعي حديثه ببيت من الشعر من قصيدة لأبي نواس، فطلب منه الفضل أن يكمل الأبيات، فاستجاب له، فأنشده حتى وصل إلى قول الشاعر:

(٢١) راجع: المناظرة بتفاصيلها، وما قيل فيها في الكتب الآتية: معجم الأدباء ١٣/١٨٢، وطبقات النحويين اللغويين ص ٦٨ و ٧٠-٧١ وأنباه الرواة ٣٤٨/٢ و ٣٥٨، ومجالس العلماء: ص ٨-١٠، وأمالى الزجاجي ص ٢٣٩-٢٤١، والفهرست ص ١٧٧ وأبو الفدا: المختصر في أخبار البشر: ٢/١٥ ونور القبس ص ٢٨٨-٢٨٩ وحياة الحيوان الكبرى ٢/١١٨

(٢٢) مرآة الجنان ١/٤٣٦-٤٣٧ وحديقة الأفراح لإزالة الأتراح للشرواني ص ٢٥٠، وأعلام الناس للإتليدي

ص ١٣٨

(٢٣) الأغاني: ٢/١٦٦

(٢٤) ابن المعتز: طبقات الشعراء: ص ٢١٤

ألم تر أنَّ المال عون على الندى وليس جواد معدم كبخيل

فطرب الفضل لذكر الكرم، فقال: قاتله الله ما أشعره!! ثم دعا غلامه ان يثبت ما قال (٢٥). وفي مجلس آخر التأم للمذاكرة ضم كلا من: إسماعيل بن صبيح، وعبد الملك بن صالح، واسحق الموصلي، فاستهل الفضل حديثه بقوله: "حدثنا الخليل بن احمد أن قيسر ملك الروم بعث إلى قس بن ساعدة أسقف نجران، فلما دخل عليه، ومثل بين يديه، حمد الله وأثنى عليه فبدأ حديثه بسؤاله عن أفضل الأشربة، والأطعمة، وأفضل الحكمة، وعن الحلم، وأفضل المال، ثم سألته عن النجوم، وهو يجيب ثم تطرق إلى قول الشعر، فمما قال:

"هيهات ما احد لنا مضى قدره
يدري كم الأرزاق والآجال
إلا الذي فوق السماء مكانه
فلوجهه الإكرام والإجلال"

ثم سألته عن زجر الطير، فأجاب بكلام طويل (٢٦). وشارك الفضل الرشيد في مجالسه التي كان يعقدها في قصره فكان يدلي بدلوه، مما يدل على تبحره في العلم، واهتمامه بضروبه المختلفة، ومعرفته بشتى فنون الآداب.

ففي إحدى هذه المجالس التي ضمت الرشيد والأصمعي، والفضل، كانت الشموع تضيء أرجاء المكان، والخدم يطوفون حول الرشيد، فتوجه الأصمعي بحديثه إلى الرشيد حتى تطرق إلى ذكر المنصور، فأنشئ عليه، فأعجب الفضل بقوله، فقال له: أحسنت بارك الله فيك، فمثلك يؤمل لهذا الموقف!!، فدعا الرشيد الأصمعي أن يعرج ثانية إلى قول الشعر، فوصف الجمل وأطال في ذلك، فضاق الفضل ذرعاً، فقال له: مالك تضيق علينا ليلتنا هذه بذكر جمل أجرب؟ فمازحه الرشيد بقوله: اسكت هي التي أخرجتك من دارك، فأزعجتك من قرارك، وسلبتك تاج ملكك، فماتت، فعملت جلودها سياطاً يضرب بها قومك ضرب العبيد!! وقهقه. ثم قال للفضل: لا تدع لنفسك، والتعرض لما تكره، فقال الفضل: لقد عوقبت على غير ذنب، والحمد لله فقال الرشيد: أخطأت في كلامك يرحمك الله، لو قلت واستغفر الله قلت صواباً، وإنما يحمد

(٢٥) نفسه ص ٢١٤

(٢٦) راجع ذلك في: الحاسن والمساوي للبيهقي، ١٢-٦/٢، وأنباه الرواة ٣١٤/٢ و ٣٥٨/٢، وطبقات النحويين

ص ٦٨، وذكر كتاب شرح مقامات الحريري ٦٩/٢ جزءاً منها

الله على النعيم، ومضوا في مذاكراتهم، حتى اكتنف الرشيد الملل، فانفض المجلس (٢٧)، كما كان للفضل مجالسه الشعرية والتي كان يحضرها الشعراء.

مجالس جعفر بن يحيى؛

لقد كان جعفر كثير الشغف بعقد مجالسه العلمية، والأدبية، شأنه في ذلك شأن أبيه يحيى بن خالد وأخيه الفضل بن يحيى، فكان منها الأسبوعية ومنها حسب ما يستجد من مناسبات وظروف فكان يحضرها عدد من أهل الفكر، وأرباب المناصب الرفيعة في الدولة، ومن الذين يتولون العمل في الدواوين الحكومية، وخاصة كبار الأدباء والمفكرين، والعلماء والشعراء منهم: أبو يوسف القاضي، والأصمعي، وجابر بن حيان، والنظام وغيرهم كثير.

فكان الحاضرون يتناولون شتى المواضيع التي يودون الحديث فيها، وأثبتوا من الشجاعة بحيث لا يخافون لومة لائم وما برح جعفر يشارك فيما يجري من أحاديث ومن حوار ومناظرات، مما يدل على سعة علمه، وما يتمتع به من عقل ثاقب، وبراعة في الحوار والجدال والمناقشة ومن شجاعة في الرأي مهما كانت العواقب التي قد تترتب على ذلك.

ففي إحدى مجالسه جرى الحديث عن أبي مسلم الخراساني، وكيف بطش بأعداء العباسيين، فاستطاع نقل الخلافة من الأسرة الأموية إلى الأسرة العباسية بعد أن سفك دماء ستمائة ألف نفس!!، ولعل في هذا الرقم مبالغة إلى حد كبير .

فعقب جعفر على ذلك قائلاً (٢٨):

"وإنما الرجل من ينقل الدولة من قوم إلى قوم بغير سفك دم".

وفي هذا القول من الخطورة ما يدل على شجاعة جعفر، وعدم مبالاته بما يترتب على ذلك من غضب الرشيد، أو تشكك في نوايا البرامكة، رغم أن ما يدور في هذه المجالس ليس سرّاً خافياً على سمع الخليفة وبصره، بل وعن عامة الناس، وهم في كل عصر تواقون إلى سماع ما يجري في القصور من حكايات وأخبار خاصة إذا كان الحديث يتبعث من مجالس البرامكة.

(٢٧) راجع تفصيل ما دار في هذا المجلس من مذاكرة في المراجع التالية: العقد الفريد ٣٠٩/٥-٣١٧ وأمالى المرتضى

٩/٢-١٣، ونور القبس: ص ١٢٩-١٣٢، والفرج بعد الشدة ص ٢٣٨-٢٤٠ ونسب ما دار في هذا المجلس إلى

الرشيد والأصمعي وجعفر

(٢٨) جرجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي، ١٦٤/٤

وكان لجعفر علم ومعرفة بعلم الصنعة، وقد ظهر هذا واضحاً في مناظرته لصديقه جابر بن حيان (٢٩).

كما كان له علم بالآثار العقلية اليونانية ومنها كتب ارسطوطاليس. وقد اثبت ذلك جابر بن حيان (٣٠) في كتابه الخواص (٣١) كما أجرى حواراً مع النظام حول كتاب لارسطوطاليس، قام النظام بنقضه، فأراد جعفر إثارة ليطول الحديث، فقال له كيف وأنت لا تحسن أن تقرأه!!.

مما دفع بالنظام إلى أن ينقضه مسألة مسألة، فآثار ذلك إعجاب جعفر ودهشته!! ولم يكتفِ بعقد مجالسه الخاصة، وإنما كان يشارك الرشيد مجالسه أيضاً. وبعد هذا العرض الموجز عن مجالس البرامكة، وما يدور فيها من مناظرات ومذاكرات تتناول مختلف المواضيع الفكرية يمكننا القول إن هذه المجالس كانت منارات علم ومراكز إشعاع، ومدارس فكر؛ لهذا كان لها دورها في نهضة الحياة الفكرية في العصر العباسي الأول حيث اقتبس الشعراء والكتاب والأدباء كثيراً من المعاني التي تناولها العلماء والأدباء في مجالسهم، كما اقتبسوا كثيراً من براهينهم وأساليبهم مما جعل العقل العربي عقلاً يخلق في سماء العلم والمعرفة والفلسفة، ويستقضي كل ما قيل وكتب في الموضوع الواحد، (٣٢) من مواضيع تشتمل على دقائق المعاني وما وضع من البراهين.

كما تأثرت الكتابة النثرية بكثير من معانيهم، وخيالهم، وألفاظهم الفلسفية، وكل ما يدور في هذه المجالس من آثار عقلية ونقلية حتى غدت من أهم الفنون النثرية، مما جعلها تشغل كثيراً من خاصة القوم وعامتهم.

مجالس البرامكة الفنائية

استهوى الفناء بعض الناس في نهاية العصر الأموي، وبداية العصر العباسي، وشغفوا به شغفاً عظيماً، ملك عليهم مشاعرهم ووجدانهم، فلعل هذا يعود إلى ما اشتمل عليه من شعر بديع، وأدب رفيع، ومعان رائعة وألفاظ عذبة، وخيال يجوب سماء الفكر والمعرفة، وألحان تبعث في

(٢٩) راجع كتاب: مختار رسائل جابر بن حيان مكتبة الخانجي القاهرة.

(٣٠) راجع: ترجمة جابر بن حيان في كتاب وفيات الأعيان ١/ ٢٧٥

(٣١) راجع كتاب مختار رسائل جابر بن حيان

(٣٢) ضيف: العصر العباسي الأول ص ٤٥٧-٤٦٤

النفس البهجة والسرور، بالإضافة إلى ما فيه من هو وتسلية تقشع السامة والملل، عند مرضى النفوس، ممن ضعف عندهم الوازع الديني؛ لأن الغناء رقية الزنا.

لهذه الأسباب ولغيرها انتشر الغناء انتشار النار في الهشيم، فكان لبغداد نصيب الأسد من ذلك. فقد استقطب الخلفاء والوزراء، كثيراً من المغنين، فكان على رأس من اهتم بالغناء : المهدي والهادي والرشيد ووزرائهم البرامكة.

ولعل الرشيد كان من أكثرهم ولعاً به واهتماماً بأمره، وإقبالاً على مجالسه واحتفاءً بالمغنين والمغنيات، لهذا جعلهم مراتب وطبقات، رغم ما عرف عنه من تقوى وكثرة عبادته وحجه وجهاده.

وشاركة في ذلك البرامكة، فالتأمت في قصورهم مجالسه، فكان لهم القدر المعلن في ازدهاره وانتشاره في بغداد، وكان قد ارتحل من قبل الكثير من المغنين من الحجاز إلى عاصمة الخلافة في بغداد، فوجد هؤلاء من التشجيع والرعاية ما جعلهم يقبلون على الغناء بشغف شديد، يحذوهم الأمل، ويبعثهم الرجاء إلى نوال العطايا والجوائز والهبات من الرشيد ووزرائه فاستقطب ذلك المغنين، فاقبلوا على الغناء جماعات و وحدانا.

فكان لهذه السياسة التي انتهجها البرامكة ما لا يمكن إنكار أثره البالغ في انتشار الغناء في ربوع بغداد، وظهور ضروب مختلفة من الأصوات والألحان والأنغام والموسيقى، كما برع المغنون براعة عظيمة في أغانيهم.

ولعل الذي كان يدفع بالبرامكة إلى الاهتمام بالغناء بالإضافة إلى ما ذكرت آنفاً إلى تأثرهم بأجدادهم من أهل فارس، لأن الفرس مولعون باللهو والغناء^(١)، ولا عجب في هذا، فإن العرق دساس، كما ورد في الحديث الشريف، كما اتخذ البرامكة للترفيه عن أنفسهم من عناء العمل المنوط بهم في إدارة شؤون البلاد والتصدي للمؤامرات التي يحكيها أعداء الخلافة، فكان البرامكة يعقدون مجالسه فيحضرها أنبه المغنين والقيان، وأحسنهم غناء وأجودهم لحناً، وأمهراً في العزف، والضرب على الطبل والدف أمثال: اسحق الموصلي، وإبراهيم الموصلي، ومعبد الصغير مولى بني يقطين، وأبو زكار، وفريدة، وفليح بن العوراء، وابن جامع، وحكم الوادي، ودنانير جارية البرامكة، وعليه بنت المهدي بالإضافة إلى عدد آخر من الجوارى والقيان.

(١) حجاب: معالم الشعر وإعلامه في العصر العباسي الأول ص ١٤

وحرص يحيى بن خالد أن تكون الصدارة لمغنيه في كل لون من ألوان الغناء، كما تنافس المغنون فيما بينهم ليحصلوا على ما يتوقون إليه من الظهور والشهرة والغنى والجاه. فمما يروى (٢) أن يحيى بعث ذات يوم في طلب المغنيين: فليح بن العوراء، وحكم الوادي، وابن جامع، فاتفق فليح وحكم على أن ينزلا من مكانة ابن جامع، وأن يضعاه في منزلة دون من منزلته، وذلك بأن يصبح كل واحد منهما إذا غنى صاحبه بقوله: هكذا يكون الغناء!!

وفي المساء أرسل يحيى بن خالد إلى جاريته دنانير يدعوها إلى المشاركة في حضور مجلسهم، وفي نهاية اللقاء تم توزيع الهدايا عليهم.

ورغبة من البرامكة في بلوغ جوارهم مستوى رفيعاً في الغناء حرصوا على تعليمهن ضرباً مختلفاً منه، فكان يحيى بن خالد يطلب من مغنيه إبراهيم الموصلي أن يتولى دنانير بالإرشاد والتقويم، وإن يبين لها ما كان نشازاً من الألحان، أو ما فيه نغمة شاذة حتى تصل في غنائها إلى المستوى الذي يليق بها (٣).

فكان يعرض عليه ما يعجبه من الأصوات والغناء رغم ما يتمتع به من الفطنة والعلم والدراية بالأصوات بحيث يستطيع أن يميز بين صحيحها وسقيمها، وقد شهد له بهذا إبراهيم الموصلي عندما قال له ذات يوم (٤) إن ابتكت دنانير قد عملت صوتاً أعجبتني، وأعجبت به أيضاً فقلت لها: لا تعجبي به حتى أعرضه على أبي اسحق، فقال إبراهيم: والله ما في معرفة الوزير أعزه الله، ولا بغيره من الصنائع مطعن، وإله لأصح العالم تمييزاً، واثقبة فطنة، وما أعجبه إلا وهو صحيح حسن (٥).

ولم يكن قول إبراهيم الموصلي ليحيى مجاملة له، وإلما كان يعبر عن الحقيقة بصدق، لأن يحيى رغم انشغاله في تصريف أمور الدولة كان يحرص أشد الحرص على معرفة أجود الغناء، وأحسن أنواعه، وأفضل المغنيين، لهذا نراه يسأل مغنيه ابن جامع عن أحسن المغنيين غناء، فأجابته: من أطرب الخاشع، وأفهم السامع (٦).

(١) الأغاني ٤/١٥٧٦-١٥٧٧

(٢) الأغاني: ٥/١٨٩٢-١٨٩٣

(٣) الأغاني: ٥/١٨٩٢-١٨٩٣

(٤) الأغاني ٥/١٨٩٢-١٨٩٣

(٥) الراغب الاصبهاني: محاضرات الأدباء ٧١٨/٢

ولم ينفرد يحيى بمعرفة ما حسن من الغناء والألحان، فقد شاركه في ذلك ولداه الفضل وجعفر، وكان الفضل على علم ودراية بقواعده؛ لهذا ظل يحرص على معرفة أجود المغنين وأحسن الغناء، فقد سأل إبراهيم الموصلي ذات يوم عن أجود الناس غناء، فقال له من الرجال أم من النساء؟ فرد عليه قائلاً من الرجال، فقال إبراهيم: ابن محرز، فقال الفضل فمن النساء؟ فأجابه ابن سريج (٧). ومن هنا ندرك ما يكنه يحيى وولداه الفضل وجعفر من حب للغناء، وولع به رغم أن الغناء من حبائل الشيطان، وإن سمي في هذا العصر بغير اسمه (الفن)، لهذا ظل يرحب بهم، ويفتح لهم أبواب قصره، ليطلقوا مجلسه في أي وقت يشاءون، فكان منهم: إسحق الموصلي، ولما انقطع عنه لأمر لا يعلم عاتبه على ذلك، فأخبره إن خادمه نافذ منعه من الدخول عليه فأصدر أمره بالسماح له بالدخول إليه متى يشاء، وفي أي وقت يريد (٨) وأما جعفر بن يحيى: فقد كان من أكثر أهله شغفاً بالغناء، وأعظمهم ولعاً به؛ لهذا حرص عليه أشد الحرص، فكان يعقد مجالسه في بيته، فإذا تعذر عليه ذلك حضرها في مجلس الرشيد، ولا عجب في ذلك.

فقد بلغ من المهارة والعلم بأصواته، وضروبه وإيقاعه وألحانه مبلغاً عظيماً، وكان يمارس الغناء، والضرب على الطبل، وقد شهد له بذلك إسحق الموصلي فقال (٩): "لم أر قط مثل جعفر بن يحيى، كان له فتوه وظرف وأدب وحسن غناء، وضرب بالطبل، وكان يأخذ بأجزل خطر من كل فن من الأدب والفتوة".

ومما يدل على مهارته وعلمه بالألحان ما رواه صاحب كتاب الأغاني (١٠): أن إبراهيم الموصلي غنى الرشيد ذات يوم لحناً من شعر طريح بن إسماعيل: قد طلب الناس ما بلغت فما نالوا، ولا قاربوا، وقد جهدوا

(٧) براتق: في ظلال الخلفاء ص ١٧٨-١٧٩. وقد عده من النساء لأنه كان يتشبه بهن، وقد لعن الرسول صلى الله

عليه وسلم المتشبهين من الرجال بالنساء والتشبهات من النساء بالرجال

(٨) رسائل الجاحظ ص ٤٣-٤٤ والأغاني ١٥٢/٥ وص ٢٢٦ وجمع الجواهر في الملح والنوادر ص ٣٣-٣٤ للحمصري والوزراء والكتاب ص ٢١٢

(٩) الأغاني: ٢٢٨/٥

(١٠) الأغاني: ١٥٣٩-١٥٤٠، المروزي: جمع مروء وهي الفلاة البعيدة المستوية، الحداة: جمع حاد: المغني للإبل

فلم يليموا: لم يأتوا بما لا يلامون عليه

فاستحسن الرشيد اللحن والشعر، فطلب منه أن يعيد اللحن عليه مرة أخرى، فأعاده، فازداد إعجابه واستحسانه، فمنحه مكافأة قيمة على ذلك، فما كان من جعفر إلا أن قال: قد والله يا سيدي أحسن، ولكن اللحن مأخوذ من لحن الدلال الذي غناه في شعر أبي زيد:

من ير العير لابن أروى على ظهر المروري حداتهن عجال
فأما الشعر، فنقله طريح من قول زهير:

سعى بعدهم قوم ليدركوهم فلم يفعلوا، ولم يليــــمو ولم يالوا

فانتاب اسحق العجب من علمه بالألحان والأشعار، لأن اللحن كان أشبه ما يكون بلحن الدلال، وكان قد غاب عنه معرفة اللحن، فأصاب إبراهيم الغم لذلك رغم معرفته باللحن، فكان ذلك أشد عليه من ذهاب أمر الشعر مع أنه يغني الصوتين، ويحفظ الشعرين، وكان يفضل زلزل في ضرب العود على غيره، لأنه لا يرى مثله في هذا النوع من الفن (١١).

وبلغ به حب الألحان انه كان يأمر من يجيدون اللحن أن يتولوا وضعها لبعض الأشعار
فها هو يأمر اسحق الموصلي أن يضع له لحناً لهذين البيتين من الشعر مدحه الشاعر فيهما:

و كنت إذا أذن عليك جرى لنا تجلى لنا وجه أغر وسيم
علا نـــــــية محمودة وسريرة وفعل يسر المتعفين كريم

فلى رغبته، ووضع له لحناً (١٢).

وبلغ بجعفر التوافق بينه وبين الرشيد أنه إذا طرب أحدهما طرب الآخر وإذا استحسن أحدهما الغناء استحسنه صاحبه (١٣).

وزعم انه استخف بهما الطرب، والنشوة ذات يوم إلى ما هو أبعد من ذلك، فقاما يرقصان في إحدى مجالس الغناء أمام علية بنت المهدي عندما غنت لهما (١٤)، ونحن يتأبنا الشك في صحة هذه الرواية، لأنه عما يعرف عن الرشيد انه كان كامل العقل، عرف بتقواه وصلاحه، وكثرة عبادته من صلاة وزكاة وحج وجهاد، فكيف يليق به، وهو يتبوأ كرسي الخلافة أن يستخف به

(١١) معجم الأدباء: ١١٨/١٧

(١٢) الأغاني: ٢٤٤/٥

(١٣) برائق: البرامكة في ظلال الخلفاء

(١٤) التوحيدي: نهاية الأرب ٢١٧/٤-٢١٨

الطرب، فيقوم بالرقص أمام أخته، وأن يسمح لها بالغناء أمام رجل أجنبي، لأن الرقص يدل على الخفة والطيش!!

ولو سلمنا بصحة الرواية، فلعل هذا الرقص أشبه ما يكون بالعرضة السعودية. وما برح جعفر في مجالس لوه يهيم له ولدمائته ثياباً من حرير، ذات ألوان مختلفة أشبه ما تكون بالوان الطيف، فكان منها الحمراء والصفراء والخضراء (١٥). كما كان يقدم لهم الخلق ليتطبوا به (١٦).

ولم يكن يسمح لأحد بالدخول عليه في مجالس المنادمة إلا إذا كان من ندمائه، فإذا التأم الجمع، خفت العيdan بمختلف ألوان الألمان، وكان أثناء ذلك لا يتوانى عن تلبية حاجات ندمائه مهما بلغت من الكثرة (١٧).

وظل جعفر يحب الغناء، ويحرص على حضور مجالسه حتى اللحظات الأخيرة من حياته، فحين داهم مجلسه مسرور الخادم يريد الإطاحة برأسه وكان في معيته الطبيب ابن بختيشوع وأبو زكار يغنيه قول الشاعر:

فلا تحزن فكل فتى سيأتي عليه الموت يطرق أو يغادي (١٨)

ولعل هذا اللهو هو الذي دفع بيحيى إلى اتهام لرشيد بإفساد دنيا جعفر واتهام جعفر بإفساد آخره الرشيد (١٩).

ولشدة ولع البرامكة بالغناء، ومجالسة ما فتوا يشجعون المغنين والمغنيات، فيغدقون عليهم الأموال والهدايا والثياب والجواري والدواب، ويرحبون بهم ويستقبلونهم أحسن استقبال. فمما يذكر في ذلك أن يحيى أعطى إبراهيم الموصلى ذات يوم ألف دينار ودابة بسرجه ولجامها مكافأة له على غنائه وألحانه، فقال له: جزاك الله خيراً، فإنك تأتي الأنفس وهي شوارد فتقرها،

(١٥) الفخري ص ١٧٠

(١٦) الوزراء والكتاب ص ٢١٢ الخلف: نوع من الطيب

(١٧) وفيات الأعيان: ٣٣٠/١٥ والوزراء والكتاب ص ٢١٢ والفخري ص ١٦٦-١٦٧. والتونخي الفرج بعد الشدو ص ٦٣ والعقد الفريد ٧٢/٥-٧٣ والأغانى ٢٢٩/٥. والازدي: تاريخ الموصل ص ٢٦٢ والياقي: مرآة الجنان

٤٠٦-٤٠٧

(١٨) البداية والنهاية ١٩٧/١٠ والفخري ص ١٧٠ يغادي: الغدو قبل طلوع الشمس

(١٩) راجع فصل نكبة البرامكة

والأجواء وهي سقيمة فتصحها، فزاده ألفاً أخرى، وكان إبراهيم قد غناه هذين البيتين من الشعر تمثل يحیی بالبيت الأول منهما:

هوى بتهامة وهوى بنجد فابتلى التهامم والنجد

فزاد إبراهيم عليه البيت التالي:

أقيم بداً وأذكر عهد هذا فلي ما بين ذین هوى جدید (٢٠)

وحينما سخط يحيى عليه في أحد الأيام لأمر بلغه عنه، غناه بقي الشاعر: عباس بن الأحنف والذي يقول فيهما:

بالله يا غضبان ألا رضيت أذاكر للعهد أم قد نسيت

لو كنت أبغي غير ما تشتهي دعوت أن تبلى كما قد بليت

ووضع لهما لحناً، فكافأه عليهما بألفي دينار، ودابة بسرجهما ولجامهما، فكان لهذه المكافأة أثرها الطيب في نفسه، فقدم إليه واجب الشكر وقبل يده، فزاده ألفين آخرين، وهو يعتذر إليه بضيق ذات اليد، وأنه لولا ذلك لضاعف المكافأة له، ومناه أن يعطيه في الأيام القادمة:

"... ولكن الدهر بيننا مستأنف جديد" (٢١).

ونهج الفضل نهج أبيه، فما برح يشجع المغنين، فيمنحهم الأموال الجزيلة فمن ذلك: أعطى اسحق الموصلي عندما شد الرحال إلى خارسان ألف دينار، وضمه إلى حاشيته بعد أن غناه البيتين التاليين:

فراقك مثل فراق الحياة وفقدك مثل فقد الديم

عليك السلام فكم من وفا أفارقك فيك وكم من كرم

ولم يكتفِ الفضل بسماع البيتين، فسأله أن يحليهما بصنعة، وأن يودعهما لدى من يحسن الغناء من المرافقين، رغبة منه في حدوث الأتس والطرب، كلما تاقته نفاسه إلى سماع الغناء، فأعطاهما لأحد المغنين، فكان يكافئه كلما غناهما له (٢٢).

(٢٠) الأغاني ١٢/٥ تهامة: مكة المكرمة، نجد: النجد ما اشرف من الأرض الجمع أنجاد ونجد، والنجد: الطريق

الواضح مختار القاموس

(٢١) راجع الأغاني: ١٣/٥-١٤

واتخذ جعفر أسلوباً مماثلاً لأسلوب أبيه وأخيه الفضل، فما انفك يشجع المغنين والمغنيات، ويقدم لهم الكثير من الهدايا والجوائز والهبات والمكافآت والرواتب الشهرية، كلما غنوه. وربما زادهم في العطاء عما أمر به الرشيد، فحين أمر الرشيد لإسحق الموصلي أن يدفع له مبلغاً من المال، رأى جعفر أن ذلك لا يتناسب ومكانة الرشيد، فزاده عما أمر به بما يقدر بخمسة آلاف (٢٣).

وحينما غناه مملوكه ماهر بيتاً من الشعر أجازه عليه، فأراد الرشيد وجعفر أن تزادا متعتهما، ويطول أنسهما، فبعثا في طلب أبي العتاهية (٢٤)، -وكان سجيناً- فأمره أن يزيد بيتاً ثانياً عليه (٢٥).

والسؤال الذي ينبغي أن يطرح: هل كانت هذه المجالس تقتصر وظيفتها على الغناء وحده دون غيره من الفنون؟

فمما روته كتب الأدب والتاريخ أنها لم تتناول الغناء وحده، فقد كانت كثيراً ما تنقلب إلى مجالس أدبية رائعة، وما يؤيد ذلك أن مجلساً ضم الرشيد ويحيى بن خالد واسحق الموصلي تحول من مجلس للغناء والطرب إلى مجلس أدبي رائع (٢٦)، وكان كثيراً ما يتناول فيها الحاضرون الشعر والقصص والفكاهات والنوادر والملح، والنقد وغير ذلك (٢٧).

فكان لهذه المجالس أثرها في عالم الشعر والأدب، وتداول شعر المحدثين وروايتهم. كما كان لمساهمة القيان أثرها في انتشار الغناء وشيوعه في أرجاء بغداد، وما بعدها. بعد أن أجدن في غنائهن، وأمتعن في ثقافتهن، لأنهن كن يتمتعن بثقافة واسعة بفضل العناية بهن، فعلى سبيل المثال كان إبراهيم الموصلي يعتني بأمرهن، ويتولى تعليم ثمانين جارية الأدب

(٢٣) الأغاني: ١٢٨/٥-١٢٩ الدليم جمع ديمة، وهو مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق

(٢٤) الأغاني ١٩/٥

(٢٥) أبو العتاهية: أحد الشعراء المجيدين وقد اشتهر بشعر الزهد وقد حصل على أموال كثيرة من الرشيد والبرامكة فقدر ما خلفه بعد موته بأربعة وعشرين ألف ألف درهم، الأغاني: ١٢٨٧-١٢٨٨/٤.

(٢٦) شرح مقامات الحريري ١٤٨/٤

(٢٧) المسعودي: مروج الذهب ٣٦٩/٧-٣٧٠

(٢٨) السباعي: من روائع حضارتنا ص ١٩٣ وضيف العصر العباسي الأول ص ٦٣

والغناء (٢٨) ، وكذلك كان يفعل اسحق الموصلي بالإضافة إلى تأديبهن وتعليمهن الغناء (٢٩).

وبهذه السياسة التي انتهجها البرامكة والرشيد وحرصوا عليها وشجعوا المغنين والقيان كان لها أعظم الأثر في انتشار الغناء في ربوع بغداد والبراعة في الفنون والألحان والضرب على الطبل والدف.

يقول هـ.ج. سارمر (٣٠) " فلعب خالد البرمكي، وابنه يحيى البرمكي، وحفيده جعفر والفضل البرمكيان دوراً هاماً في نشر الفنون، وخاصة الموسيقى في العصر الذهبي ".
وكما كان للغناء إيجابياته كان له سلبياته، والتي ما كان ينبغي أن تكون في دولة ترفع شعار الإسلام، مما دفع ببعض الكتاب الغربيين إلى المبالغة في اتهام الدولة العباسية بتضييع صلتها بالاسلام (٣١).

(٢٨) ضيف: العصر العباسي الأول ص ٦٢

(٢٩) حجاب: معالم الشعر وأعلامه ص ١٦

(٣٠) تاريخ الموسيقى العربية ص ١١٠ . وراجع كتاب تاريخ الإسلام: لحسن إبراهيم

(٣١) معالم تاريخ الإنسانية ٣/ ٦٦٠-٦٦١

الفصل السابع

البرامكة والفكر الشعبي

ما الشعبية؟ وإلام تدعو؟ ومتى نشأت؟ ومن يقف وراءها؟ وهل للبرامكة دور فيها؟ أسئلة نظرحها. ونود الإجابة عليها ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً.

الشعبوية نسبة إلى شعوب، وهي نسبة غير قياسية، وهم فريق من العجم يقوم على العصبية الجاهلية أو كما يقول بعض الباحثين أنها حركة قومية، لم يكن لها عقيدة معينة، ومبادئ محددة غير أنه من أهدافها التخلص من سيطرة العرب (١)، أو كما قال الجاحظ (٢) أساسها العصبية التي لا تبقى دينا إلا أفسدته، ولا دنيا إلا أهلكتها، وهو ما صارت إليه العجم من مذهب الشعبية.

ولذلك تعصبوا على العرب، ولم ينسبوا لهم فضلاً، بل حطوا من شأنهم (٣)، فعابوا عليهم أموراً منها: الاعتماد على العصي في خطبهم، وانكاءهم على أطراف القسي كما عابوا عليهم بداوتهم، وحياتهم الخشنة، وأنه ولا حضارة لهم ولا مدنية، لأنهم كانوا يعانون في جاهليتهم من الجهل والتخلف، فهم أمة أمية بنص القرآن الكريم: {هو الذي بعث في الأميين رسولاً منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة، وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين} الجمعة / ٢، وأنه لم يكن لهم دولة ولا حضارة لا مدنية، وعقدوا مقارنات بينهم وبين الأمم الأخرى: كالأكاسرة والقياصرة والفراعنة وغيرهم (٤). وأن جميع الأمم لهم السيادة عليهم في العلم والحضارة لذلك وأنهم لا ميزة لهم على غيرهم من الأمم، لأن الإسلام دين

(١) الشعبية وأثرها في الشعر العربي، عمود صالح (مخطوط).

(٢) البرامكة والعلويون ص ٥٤ عن رسالة الجاحظ في بني أمية ص ٢٩٩ والمقرئزي: النزاع والتخاصم ص ١٠١.

(٣) هامش البيان والتبيين ٥/٣، والشعبوية وأثرها في الشعر العربي، عمود صالح ط ٢ مخطوط.

(٤) ضيف: العصر العباس الأول: ٧٥ - ٧٦ وأحمد أمين ضحى الإسلامي ٤٩/١، والعالم الإسلامي في العصر العباس الأول ص ٨٥.

الإنسانية كلها لا دين العرب وحدهم(٥)، ولو بحثنا عن تاريخ نشأتها فيمكننا القول انها نشأت في العصر الأموي نتيجة لما قيل عن سوء معاملة الأمويين للموالي، وغمطهم لحقوقهم التي شرعها الله تعالى، وعدم مساوتهم بالعرب في الحقوق والواجبات، وإثقال كواهلهم بكثرة الضرائب؛ مما أوغره صدورهم خاصة عند من اسلموا حديثاً، ولم يتذوقوا طعم الإيمان.

كما كان للانتصارات التي حققها المسلمون على الفرس أثرها في نفوس بعض الموالي فتمنوا زوال ملكهم، وإن يأتي اليوم الذي ينقضون فيه على الدولة غير اننا نقول ان ما ذكر عن الأمويين الواقع يكذب ذلك ، لأنه لم يكن الأسلوب المتبع عند جميع الأمويين، فلكل قاعدة شواذ، فقد كان عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه من أحسن الخلفاء في معاملة أهالي البلاد المفتوحة، لهذا كتب لأحد ولاته(إنما ارسلنا هداة ولم نرسل جبابة)، كما ذكر المؤرخون أنه قدم بعض الموالي على غيرهم من العرب. فجعل القضاة في مصر لثلاثة من المفتين اثنان منهم كانا من الموالي. ولما أنكر عليه ذلك قال: ما ذنبي إن كانت الموالي تسمو بأنفسها صعدا وأنتم لا تسمون.(٦)

وكذلك فعل غيره من الأمويين، مما أثار استغراب الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك فقال: العجب لهذه الأعاجم كان الملك فيهم، فلم يحتاجوا إلينا، فلماً ولينا لم نستغن عنهم(٧).

وتساءل ذات يوم فقال: " ألا تعجبون من هذه الأعاجم احتجنا إليهم في كل شيء حتى في تعلّم لغاتنا منهم(٨) " .

وهذه هي المساواة التي نادى بها الإسلام، لأنه أرسل رحمة للعالمين لا لفريق دون فريق، ولا أمة دون أمة، وخيرية هذه الأمة تعود إلى إيمانهم بالله تعالى وأمرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر، ولا فضل لها على غيرها من الأجناس إلا بهذا، لأنه لا فضل العربي على عجمي إلا بالتقوى.

(٥) ضحى الإسلامي ٤٩/١ وما بعدها.

(٦) اتجاهات الشعر ص ٨٥ عن خطط المقرئ.

(٧) محاضرات الأدباء ٣٤٩/١.

(٨) نفس المصدر ٣٤٩/١.

ورغم هذا فإنه عندما طرق سمع الموالي الدعوة لآل البيت هبوا لنصرتها والانخراط في صفوفها، فكان منهم خالد بن برمك، فقد كان أحد الدعاة لآل البيت في خراسان، وأحد قادتها الذين أبلوا بلاء حسناً حتى انتصر العباسيون على الأمويين، فكان له ولأبنائه من النفوذ ما لا يمكن إنكاره، وعرف العباسيون ما للموالي من فضل في قيام الدولة العباسية، وما قدموا من خدمات عظيمة فنصبوا كثيراً منهم في أعلا المناصب حتى غدت الدولة العباسية أعجبية خراسانية بعد أن كانت عربية أموية (٩).

وهذا ما شجع كبار الكتاب من الشعوبين على الخروج عن صمتهم وأن يظهرُوا نزعتهم الشعوبية المنحرفة، وأن يعيبوا على العرب أموراً وأن يتعالوا عليهم ولم يقفوا عند الحرب الكلامية فحسب، فقاموا بنقل بعض الكتب عن أجدادهم والتي تدعو إلى الإلحاد، كما ألفوا عدداً من الكتب شنوا فيها هجوماً شنيعاً على العرب، وحرباً شعواء على كل ما هو عربي، وأشادوا بأعجاب أمتهم، وما حققوا من انجازات، وما شيدوا من حضارة، وتقدم في مختلف ضروب العلم والفن والعمارة عبر تاريخهم الطويل (١٠).

فمن الكتب التي ألفها الشعوبيون:

انتصاف العجم من العرب وكتاب فضل العجم على العرب لسعيد بن حميد البختكان ووضع الهيثم بن عدي كتباً في مثالب العرب منها: المثالب الصغير، والمثالب الكبير، ووضع سهل بن هارون، وهو أحد صنائع البرامكة، وصاحب بيت الحكمة في عهد المأمون رسائل في ذم عادات العرب، مما يدل على الإغراق في شعوبيته (١١)، و ألف إعلان الشعوبي: الميدان في المثالب، وألف أبو عبيدة معمر بن المثنى وهو من أصل يهودي كتباً كثيرة منها: لصوص العرب، وأدعياء العرب وفضائل الفرس، وألف ابن الكلبي كتاباً في المثالب وابن غرسية رسالة في تفضيل العجم على العرب، ووضع النضر بن شميل الحميري، وخالد بن مسلمة المخزومي كتاباً في مثالب العرب (١٢). والهيثم بن عدي كتب في مثالب العرب وكتاباً فيه طعن على

(٩) راجع ما ذكر عن الشعوبية في كتاب، البيان والتبيين للجاحظ. وكتاب: أبو جعفر المنصور ص ٤٣ والفن ومذاهبه

ضيف ص ١٢٢

(١٠) من تاريخ الأدب العربي ٢/ ٢٩-٣٠، والمقد الفريد ٢/ ٣.

(١١) الفهرست: ١١٣.

(١٢) الفهرست: ص ١١٨.

أشراف العرب، كما قام بعضهم بوضع القصص التي تعيب على العرب وتنقص من شأنهم من وتشيد بتاريخ العجم.

ولم يكن جميع الموالي يحملون هذه الأفكار الهدامة، فهناك من تصدي هؤلاء، ولم يذهب إلى ما ذهبوا إليه، لأنهم آمنوا بالإسلام عقيدة وشرعة و سلوكاً، فالتزموا بمبادئ الإسلام التي تسوي بين جميع الأجناس، وتهدم جميع الفوارق الطبقية والجنسية والعصبية والقومية، فكل الناس لآدم وآدم من تراب (١٣). ولا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى. فقاموا بالرد على هؤلاء المتطرفين من دعاة الشعوية، بدافع من عقيدتهم الإسلامية.

فمن الذين تصدوا هؤلاء الشعويين، وفندوا أباطيلهم: ابن قتيبة والجاحظ والهمداني وغيرهم من العرب والعجم، كما قام عدد من لكتاب الشعويين بالرد عليهم، فكان لذلك أثره في حركة النقد، ونضوج ملكة الجدل والمناظرة (١٤).

فتمخض عن الشعوية أضرار كبيرة كان منها الزندقة، فأصبحت الزندقة والشعوية كلمتان مترادفتان يكمل بعضهما بعضاً (١٥).

موقف البرامكة من الشعوية

ويبقى السؤال ما موقف البرامكة من الشعوية والشعويين؟ وهل كانوا من المؤيدين لهم؟ فإذا لم يكونوا كذلك، فلماذا لم يتصدوا لهم فيلجموا أفواههم؟ هناك من الكتاب من أرجع ذلك إلى دوافع شعوبية، وأنهم كانوا يذكون نارها فيمن حولهم من الفرس (١٦) بل وتأييدهم فيما ذهبوا إليه (١٧)، لهذا نكل الرشيد بهم، وأستأصل شأفتهم (١٨).

(١٣) أحمد أمين ضحى الإسلام ٤٩/١ والعالم الإسلامي في العصر العباسي ص ٨٥ العصر العباسي الأول ص ٧٤-٧٥.

(١٤) راجع رد الشعويين علي ابن قتيبة في كتاب العقد الفريد ٣/٣٢٣ وما بعدها.

(١٥) راجع كتاب: تاريخ الإلحاد في الإسلام ص ٥٥.

(١٦) ضيف العصر العباسي الأول ص ٧٦.

(١٧) حضارة الإسلام ص ٨٨.

(١٨) مظاهر الشعوية في الأدب العبي ٣٧٥ - ٣٧٦.

ولعل هذا الاتهام يعود إلى وقوف البرامكة من ذلك موقف المتفرج، فتركوا الشعوبيين يشرقون ويغربون. دون أن يأخذوا على أيديهم ويصدوهم عن انحرافهم، بل قربوا كثيراً منهم وأغدقوا عليهم الأموال، والهدايا، فانقطع الكثير إليهم، كما أسندوا إليهم المناصب الرفيعة، فكان منهم " كبار الكتّاب والشعراء، مما جعلهم يعنون في شعوبيتهم البغيضة فمن هؤلاء: سهل بن هرون، والحسن بن سهل، والفضل بن سهل، وعلان الشعوبي، وأبو عبيدة معمر بن المثنى، وأبان اللاحقي وأبو يعقوب الخريجي، ومحمد بن الليث الخطيب، وسعيد بن حميد البختكان، وغيرهم.

لذلك أتهم البرامكة، بالشعوبية، فمن الذي اتهموا البرامكة بالشعوبية، والميل إليهم المنصور حين قال لوزيره خالد بن برمك عندما استشاره في هدم إيوان كسرى لاستخدام أنقاضه في تشييد مدينة السلام، فأشار عليه أن لا يفعل، لأنه علم من أعلام الإسلام، يستدل به الناظر على أنه لم يكن ليزال مثل أصحابه عنه بأمر دنيا، وإنما أمر دين، ومع هذا ففيه مصلحة علي رضي الله عنه، فقال المنصور " رأيت يا خالد إلا الميل إلى أصحابك العجم (١٩). ومع ذلك لم يخش أن يجيش الجيوش من الفرس، ويعلن العصيان المسلح، وينقض على عرين الخلافة عندما ولاه خراسان، كما أتهم أعداء البرامكة يحيى بن خالد بذلك حين اجتمع بعض الدهاقنة (رؤساء الفلاحين) - مطالبين أن يؤخر النبروز (٢٠) عن مواعده المقرر شهرين حتى لا يلحق الضرر بالمتزارعين " فكاد أن يستجيب لهم لولا أن أعداؤه اتهموه بالتعصب للمجوسية (٢١).

ورث الرشيد على الفضل بن يحيى رداً لا يخلو من القسوة في مجلس أدبي حسين تطرق الأصمعي إلى ذكر الجمل فأطال، فقال له الفضل مالك تضيق علينا ليلتنا بذكر جمل أجرب،

(١٩) تاريخ بغداد ٤١٣/١ - ٤١٤ و ٤١٩ وروح الذهب ٢٨٥/١ - ٢٨٦ والعيون والحدائق ٢٥٦ ونهاية الأدب ٣٨٠/١ وثمار القلوب ومختصر ونسب ذلك إلى الرشيد مع يحيى بن خالد ويبدو أن هذا تحقيف الكتاب، لأن من نية السلام بنيت في عهد المنصور والفخري ص ١٢٥.

(٢٠) النبروز أو النوروز فارسية ومعناه اليوم الجديد وهو أول أيام السنة الشمسية الإيرانية وهو اليوم الحادي والعشرين من شهر مارس - آذار - من السنة المسيحية، وهو من أكبر الأعياد الفارسية. المعجم الوسيط.

(٢١) البيروني الآثار الباقية ص ٣٢ ويلوغ الأدب ٣٤٨/١ - ٣٤٩.

فقال الرشيد: أسكت هي التي أخرجتك، من دارك، وأزعجتك من قرارك، وسلبتك تاج ملكك ثم ماتت، فعلمت جلودها سياطاً بضرب بها قومك ضرب العبيد(٢٢)، ثم قهقه وقال: لا تدع نفسك والتعرض لما تكره، فقال الفضل لقد عوقبت على غير ذنب والحمد لله .

وقد تشكك بعض الباحثين في صحة الرواية، لأنه يستبعد أن يصدر مثل هذا القول من الرشيد لمن أخلصوا له، وتولو أموره كلها (٢٣)، وكان لهم الفضل في توليه الخلافة.

كما عارضه الرشيد مرة أخرى حين أخذ خادمة يلبسه النعل في قدمه، فأوجعه، فأنى الفضل على صناعة العجم: وأنها لا تحدث ما أحدثه عقب النعل في قدمه فرد عليه الرشيد قائلاً: هذه نعلي ونعل آبائي رحمة الله عليهم، وتلك نعلك ونعل آبائك، ولا تزال تعارضني في الشيء، ولا أجعلك بغير جواب يمضك(٢٤) .

وانظر إلى ما يستشف من هذه المناظرة التي دارت ما بين فارسي وعربي في حضور يحيى بن خالد، فقال الفارسي ما احتجنا إليكم في عمل ولا تسمية، ولقد ملكتم فما استغنيتم عنا في أعمالكم، ولا لغتكم حتى أن طيخكم، وأشريتكم، ودواوينكم وما فيها على ما سمينا ما عرفتموه كالأسفيداج و... إلخ.

وأخذ يعدد، فسكت العربي. فقال يحيى للعربي: "قل له أصبر لنا نملك كما ملكتم ألف سنة بعد ألف سنة كانت قبلها لا نحتاج إليكم، ولا إلى شيء كان لكم(٢٥) ."

كما كان لجعفر مجلسه الأسبوعي والذي لا يحضره إلا كبار الكُتّاب من أبناء شيعته من الفرس(٢٦) الأمر الذي من شأنه أن يذكر نار الشعبية والغيرة والحسد، والحساسية بين

(٢٢) العقد الفريد ٣٠٩/٥-٣١٧ وأمالى المرتضى ٢/١٣ ونور القبس ١٢٩-١٣٢ والفرج بعد الشدة: ٢٣٨-

٢٤٠ وذكر - أن مجلس ضم جعفرًا.

(٢٣) السلقاني: الأصمعي الراوية ص ٦٨ - ٦٩.

(٢٤) نفس المراجع السابقة والصفحات.

(٢٥) أدب الكُتّاب ص ١٩٣.

(٢٦) جورجى زيدان: تاريخ التمدن الإسلامى ٤/ ١٦٤.

الأجناس، فالأولى أن تكون جلسة مفتوحة لجميع الاجناس حتى يعم الإخاء والوثام بين العرب وغيرهم.

كما يؤخذ على البرامكة إفساحهم المجال: لأرباب الملل والنحل، ليتناظروا في مجالسهم في مواضع قد تشعل نار الفتنة، وتؤجج العداوة بينهم.

فكان الأولى بيحيى، وهو الحكيم والمفكر أن لا يسمح لهذه المهارات أن تكون في دولة الخلافة "وأن لا تستمر، ولا للشعوبيين أن يتمادوا في غيهم الأمر الذي من شأنه أن يؤدي إل تفتت، الأمة، وذهاب سلطانها، وشيوع الفتن، وظهور القوميات، وأن لا تكون هذه الكتب والمناظرات إلا لخير الإسلام والمسلمين.

وأخذ على البرامكة تعصبهم لثقافة أجدادهم (٢٧)، فبذلوا جهودا في سبيل ترجمة الكثير من كتبهم، ونشرها، وأن غرضهم من ذلك لم يكن خدمة العلم والأدب (٢٨). وهذا القول مردود على أصحابه، لأن البرامكة لم يقصروا الترجمة على التراث الفارسي وحده فحسب، إنما شمل جميع الثقافات: الفارسية والهندية واليونانية والرومية، وبذلك لم يفرقوا بين لغة ولغة، كما وأن ما ترجم عن الفارسية اقل مما ترجم عن اليونانية . أو الهندية.

وما يؤخذ عليهم أيضاً أنهم سمحوا بنشر وترجمة الكثير من الكتب التي تضر بعقيدة الأمة، والتي من شأنها نشر الزندقة والإلحاد، وكان الأولى تقنين الكتب وأن لا يسمح بنشر إلا ما فيه خير الأمة وتقدمها وصلاحها.

كما أخذ على البرامكة أنهم اتخذوا واستخدموا كثيراً من الفرس في الدواوين، حتى غصت بهم، وهذا ما جعل الجاحظ كبير الكتاب في عصرهم يقول: (٢٩) "دولة بني العباس أعجمية خراسانية".

(٢٧) مظاهر الشعبية في الأدب العربي ص ٣٧١.

(٢٨) البرامكة والعلويون ص ٨٨-٨٩.

(٢٩) حسن أبو محمد العالم الإسلامي في العصر العباسي ص ٧٦.

ولا نريد أن نظم البرامكة: ففعل الذي حفزه إلى ذلك ما تحلى به الكتاب من الفرس من بلاغة وفصاحة، ومعرفة بشتى الثقافات التي تؤهلهم لشغل تلك المناصب، حتى بذوا وسبقوا العرب في ذلك، وحازوا على قصب السبق.

كما توسم البرامكة فيهم الحب والإخلاص لهم، والتفاني في خدمتهم، فامنوا جانبهم، فاستعانوا بهم وقربوا النابغين منهم. ولعل بعض الأدباء من العرب انزلقوا في متاهات الشعوبية مثلما انزلق فيه الشعوبيون الآخرون فتعصبوا لعروبتهم بعد أن رأوا السبب والشتائم تنهال على كل ما هو عربي وربما هذا ما دفع بالبرامكة إلى الاستعاضة عن الكتاب العرب بكتاب من الفرس، أو ربما لم يجدوا من العرب من يسد مسد الكتاب من الفرس، لذلك لم يجبر الرشيد بعد نكبة البرامكة من الكتاب من يسد مدهم.

كما لا يعيب البرامكة أنهم استقطبوا أرباب الفكر مهما كانت جنسياتهم، فاغدقوا عليهم الأموال والهدايا، لأنهم فيما يبدو أرادوا بذلك أن ينالوا ثقتهم ومحبتهم، ولالتفاف حولهم وقد أنصح يحيى عن سياسته تلك حين سأل مؤدب ولده إبراهيم عنه (٣٠). كما سأل كتابه وأصحابه، ومن لهم معرفة وإطلاع على أحواله فقالوا:

"قد بلغ من الأدب كذا، ونظر في كذا، وقد اتخذنا له من الضياع كذا وبلغت غلته كذا! فقال: ما عن هذا سألت، إنما سألت هل اتخذتم له في أعناق الرجال مننا، وحببتموه إلى الناس: قالوا لا قال: فيئس العتراء أنتم، وهو إلى هذا أحوج مما فعلتم" وأمر أن يفرق خمسمائة ألف درهم على الناس (٣١).

وقد كان لاستعانة البرامكة بأبناء البلاد المفتوحة والاختلاط الذي حصل على أوسع نطاق أثره الكبير في الحياة العربية حيث تأثروا بعاداتهم وتقاليدهم، فدخل كثير من نظمهم في الحياة الإسلامية (٣٢). فسار الخلفاء والوزراء على نهجها في سياسية الحكم (٣٣) ونظام

(٣٠) مات إبراهيم بن يحيى وهو دون العشرين من عمره.

(٣١) الوزراء والكتاب ص ١٨٠.

(٣٢) حنيف: الفن ومذاهبه في الشر: ١٢.

(٣٣) الأدب الفارسي ص ٩٨.

التشريفات، والدواوين وكل ما يدور في البلاط الفارسي (٣٤) واحتفلوا بالأعياد الفارسية كعيد النيروز، وقَدَّموا الهدايا بهذه المناسبات (٣٥) وأقاموا الموائد الفاخرة التي لم ير مثلهما، وشيدت القصور الشاخنة: وخطط خالد بن برمك مدينة السلام على شاكلة الطراز الفارسي فكانت مستديرة الشكل على الصورة التي كانت عليها مدينة المدائن حاضرة الدولة الساسانية، وبنى المنصور مقره على هيئة الطراز المعماري للقصور الفارسية ضمت عددا من الأواوين على شكل إيوان كسرى.

كما تأثروا بهم في إقامة مجالس الغناء والطرب، وتشجيع المغنين والمغنيات وظهرت ملامح الديانات السابقة كالمانوية والمجوسية والزرادشتية واضحة في شعر بعض الشعراء كشعر الزهد عند أبي العتاهية (٣٦).

ونحن لا نحمل البرامكة وحدهم مسؤولية ما حدث في الحياة العباسية من سلبيات، فالرشيد يتحمل وزر ذلك أيضاً، لأن واجبه أن يحفظ عقيدة الأمة وأخلاقها كما هو واجب المسلمين جميعاً، فكل مسلم على ثغرة من ثغور الإسلام، فيجب أن يقوم كل مسلم. بواجبه وأن لا يؤتي الإسلام من قبله فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول في حديث رواه عبد الله ابن عمر رضي الله عنهما:

"كلكم راع ومسؤول عن رعيته، فالإمام راع ومسؤول عن رعيته... إلخ"، الحديث الشريف رواه الشيخان والترمذي.

(٣٤) دائرة المعارف الإسلامية ٥٥٧/٦

(٣٥) الفخري ص ١٢٥

(٣٦) الشكعة: معالم الحضارة الإسلامية ص ١٣٦.

الباب الرابع الشعر في موكب البرامكة

الفصل الأول عتاب الشعراء على البرامكة

شعر العتاب من الفنون الشعرية القديمة، وقد نظمه الشعراء قديماً وحديثاً، فكان منه ما يعتبرون فيه على أحبائهم من البرامكة بحكم الأمل والمحبة، وهذا الشعر الذي نظموه يوضح مدى الارتباط بين الشعراء والبرامكة، كما يوحى بما وصلت إليه العلاقات من مسالك موصدة نتيجة لأحداث طارئة، ومواقف معينة يتبد فيها ما عساه أن يكون تقصيراً من البرامكة في إسداء عطاء، أو عدم مجاملة في عيادة مريض وهذا ما دفع ببعض الشعراء ممن رأوا في البرامكة تقصيراً في حقهم إلى معاتبتهم عتاباً رقيقاً رقة أنسام، الصباح، ومداعتهم بلطف طمعاً في راب الصدع، لأن العتاب يجب أن يمارس بمحذر خشية أن يتقلب إلى عكس ما يرجى منه، فيؤدي إلى القطيعة والوحشة والجفاء^(٣٧). وربما يؤدي إلى مشاجرات ومشاحنات، عندما يمارسه كثير من الجُهلاء، لذلك لا يكون العتاب في كل الأمور يقول الشاعر (٣٨):

إذا كنت في كل الأمور معاتباً
صديقك لم تلق الذي تعاتبه

والبرامكة شأنهم شأن البشر يصيبون ويخطئون، فالكمال لله تعالى وحده فقد يقع من البرامكة بعض القصور في حق النزر القليل من الشعراء والأصدقاء لكثرة أشياعهم، وعدم القدرة على القيام بواجب الصداقة والأخوة، لكثرة الأعباء المنوطة بهم، والتي حولت ليلهم إلى نهار، مما دفع بهؤلاء الشعراء إلى العتاب عليهم طالين الوفاء برفدهم، وخاطبين ودهم

(٣٧) العمدة ٢/ ١٦٠.

(٣٨) المستطرف في كل فن مستظرف ١/ ٢٠٢.

والفتهم لذلك ارتفعت عقائرهم تشدو بشعر العتاب، وفيما يبدو فإن شعر العتاب كان قليلاً لما عرف عن البرامكة من الجود والكرم حتى ضرب بكرمهم الأمثال؛ لهذا لم يتركوا مجالاً لمن يعتب عليهم، بعد أن قطعوا السنة الشعراء بكثرة عطاياهم من وألفوا القلوب بحسن استقبالهم وجميل معاملتهم.

وقد رأيت أن لا أغفل هذا اللون من الأدب لصلته بحياة البرامكة، ولا بد أن يذكر الشيء وضده، حتى تتضح الصورة، ويظهر ما فيها من ظلال، ولما له من أثر في الحياة الأدبية والفكرية في المجتمع الإسلامي.

فمن شعر العتاب هذا الشعر الرقيق رقة الماء الزلال ما قاله بشار بن برد معاتباً خالد بن برمك بعد أن أمر له بعشرين ألفاً فتأخر عليه في الوفاء، مما جعل بشاراً يقول لقائده:
اقمني حيث يمر، فأوفقه في طريقة، فلما مرُّ به تعرض له وأمسك بزمام بغلته وأنشد
قائلاً (٣٩):

أضاء لها برق وأبطأ رشاشها	أظلت علينا منك يوماً سحابةً
ولا غيثها يأتي فتروى عطاشها	فلا غيمها يجلي فيباس طامع

فكان لهذا العتاب الرقيق أثره الطيب في نفس خالد فقال: له : " لا تبرح حتى تؤتي بها ".
وحين وعد يحيى أشجع السلمى وعداً، فتأخر في الوفاء به عاتبه على ذلك.
فقال (٤٠):

وأنت لا تستلذ المطال	وتوفي إذا غدير الخائن
فماذا تؤخر من حاجتي	وأنت لتعجيلها ضامن ؟
ألم تر أن احتباس النوا	ل لمعروف صاحبه شائن

ولما لم يجد منه استجابة لما طلب عاتبه، فأغلظ في عتابه حيث قال:

(٣٩) المستظرف ٣١٩/١ وغرر الخصائص الواضحة ص ٢٢٢ وذكر أنه أعطاه عشرة لآلاف درهم.

(٤٠) أخبار الشعراء ص ٨٩ والأغاني ٧٧/١٧.

إلى من الشراء مع الهوان
يريب صروفها ومعني لساني

رويدك إن عز الفقر أدنى
وماذا تبلغ الأيام مني

فغضب جعفر وقال: ويلك يا أشجع هذا تهتد فلا تعد لمثله و كلم أباه فقضى حاجته.
وعتب على يحيى شاعر آخر كان يختلف إليه ويمدحه، فغاب عنه أياماً لعله أصابته، فلم يفتقده،
ولم يتوجه بالسؤال عنه فلماً عافاه الله تعالى وشفي من علته كتب إليه هذه البيات معاتباً (٤١):

ه وأبقاك لي بقاء طويلاً
ه لكيماً أراه أيضاً جميلاً
لا تُرى مُنفذاً إليّ رسولاً
ر لما قد أوليته جزيلاً
فظ مثلي على الزمان ملولاً
كرت ممأ عهدت إلّا قليلاً
أقلت عليّ عليه أفولاً (٤٢)
ك غدا إن أجذ إليك سبيلاً

أبهذا الأمير أكرمك الله
أجيلاً تراه أصلحك الله
أنني قد أقمت عنك طويلاً
ألذنب فما علمت سوى الشك
أم مللاً فما علمتك للحا
قد أنى الله بالصالح فما أن
وأكلت الدُّراج وهو غداء
وكأنني قد مضتُ قبلك آتياً

فرّد عليه يحيى بأبيات من الشعر (٤٣).

وعتب أحد الندماء على الفضل بن يحيى لنسيانه له بعد أن أبتاع جارية حسنة الغناء حسنة
الصوت مليحة في طباعها، فشغلته عنه، فكتب إليه قائلاً (٤٤):

قلبك لي من شدة الحب
مت من الإعراض والكرب

أخرجت السوداء ما كان في
فإن يدُم ذا منك لا دام لسي

(٤١) القصر الفريد ٢/ ٤٨٨ - ٤٤٩

(٤٢) الدُّراج: نوع من الطير.

(٤٣) الأبيات ذكرتها في شعر البرامكة.

(٤٤) الأغاني ٥/ ٢٨٣ - ٢٨٤ ونسب إلى دهمان إلّا أنه قال: أنه لم يدرك خلافة الرشيد ورجح الخبر مع أحد ولديه:

زبير أو عبدالله أو الدهمان مع غير الفضل.

فما كان من الفضل إلا أن ضحك وأرسل في طلبه، ووصله وعاد إلى ما كان عليه سابقاً من الأنس.

وعتب أبو علي البصير عليه فأنشده (٤٥):

وَصَفَ الصَّدُّ لَمَنْ أَهْوَى فَصَدَّ	وَيَدَا يَمْرَحُ بِالْهَجْرِ فَجَدَّ
مَالَهُ يَعْدِلُ عَنِّي وَجْهَهُ	وَهُوَ لَا يَعْدِلُهُ عَنِّي أَحَدُ
لَا تَرِيدُوا عِزَّةَ الْفَضْلِ وَمَنْ	يَطْلُبُ الْعِزَّةَ فِي خَيْسِ الْأَسَدِ (٤٦)
مَلِكٌ نَدْفَعُ مَا تَخْشَى بِهِ	وَيَوْ نَصْلُحُ مَتَا مَا فَسَدُ
يُنْجِزُ النَّاسُ إِذَا مَا وَعَدُوا	وَإِذَا مَا أَنْجَزَ الْفَضْلُ وَعَدُ

كما عتب أشجع السلمي على جعفر بن يحيى حين أعطاه ثلاثة آلاف درهم بينما أعطى مروان أبي حفصة ثلاثين ألف درهم، وأعطى أبا البصير عشرين ألفاً عندما مدحوه، وكان هذا أول اتصال أجراه أشجع به، فكتب إليه بهذه الأبيات يعتب فيها عليه (٤٧):

أَعْطَيْتَ مَرْوَانَ الثَّلَاثَةَ	ثِنِ الْيَاقُوتِ رَغَائِبَهُ
وَأَبَا الْبَصِيرِ وَإِنَّمَا	أَعْطَيْتَنِي مِنْهُمْ ثَلَاثَةَ
مَا خَانَنِي حَوْكُ الْقَرِيضِ	وَلَا أَتَمَّتْ سِوَى الْخَدَائَةِ

فهزت هذه الأبيات أعطاف جعفر، وكان يتأثر بكل شعر رائع فأمر له بعشرين ألف درهم أخرى تطيباً لخاطره.

وعتب الشاعر عبد الله بن محمد بن أبي عينية على محمد بن يحيى لأنه بخل عليه، وقابله بتبرم وازورار وجفاء، دون أن يحدث منه بادرة سوء، فحسب ذلك يعود إلى تعصبه عليه لأنه عربي، وقد قيل بأن عمداً كان متعصباً على العرب. فقال معاتباً بهذه القصيدة (٤٨):

(٤٥) زهرة الآداب ١/ ٣٢٠ - ٣٢١.

(٤٦) خيس الأسد: عريفه. وقيل موضع للأسد.

(٤٧) معاهد التنصيص ٤/ ٧١ - ٧١ - ٧٢.

قبض لكفيك وازورار (٤٩)
 كأنما بي إليك نأر
 يجوز لي فيه اعتذار
 لحان مني لك القرار (٥٠)
 لا متصب لي ولا نجار (٥١)
 ساحتحل الأنفس الكبار
 وكل أهلي فتى خيار
 فيك وإن نالي ضرار (٥٢)
 قحطان لي الجد لا نزار
 أو ان ينأى بي المزار
 دعا إلى أكله اضطرار
 محمد ديم غزار
 بقدر ما يتجلى الغبار
 أعلامه السفلة الشرار
 فيه ويستقدم الحمار
 يوماً وما إن له اختيار
 وفي مقادير الخييار

أسلم وإن كان فيك عني
 تلحظي عابساً قطوباً
 لو كان أمراً عنيت فيه
 أو كنت سالكه صريعاً
 أو كنت نذلاً عديم عقل
 أو لم أكن حاملاً بنفسي
 وأني من خييار قومي
 عذرت إن نالي جفاء
 لكن ذني إليك آني
 عليك مني السلام هذا
 ما كنت إلا كلمم ميت
 راحت على الناس لابن يحيى
 ولم يكن ما أنلت منه
 قد أصبح الناس في زمان
 يستأخر السابق الذكي
 وليس للمرء ما تمنى
 ما قدر الله فهو أمر

وعتب أحمد بن يوسف علي موسى بن يحيى ضمن جانحة مشتاقاً إليه فحجب عنه
 فأنصرف عاتباً وكتب إليه هذه الأبيات :

سواه وشكري في اللقاء موفر
 يقدم رجلاً مرة ويؤخر
 صفائح ساج المسمر

أتيك مشتاقاً وما لي حاجة
 فلم أر إلا أذنأ متلوّثاً
 ومن دونه باب يلوح خلاله

(٤٨) الأغاني ١٨٤٩ - ١٠ الورقة من ١ ذكر الأبيات ٩-١١-١٢ ونسبها لابن عتبة وزاد بها هذا البيت. ما بعد خمس

مضت سنوها لبانة لي ولا أنتظار

(٤٩) ازورار: عدل وانحراف.

(٥٠) مسأله: كثير السؤال.

(٥١) النجار: الأهل والحسب.

(٥٢) ضرار: ضرر

فأبتُ بما لو يستقل ببعضه
ولست بأت أو أرى منك صولة

إبان الحز الشاهق المتوعر
يذلُّ لها وإلى الحجاب ويقصر

كما عتب عليه عمر بن شبة حين ذهب إليه زائراً لقضاء حق عليه فحال دون ذلك الحجاب.
فرجع خائباً فقال هذه الأبيات من قصيدة يائية (٥٤):

آيتيك زائراً لقضاء حقّ
عندك عصبة منهم أخ لي
ولست بواقع في قدر قوم

فحال السرّ دونك والحجابُ
كأنّ إضاءه الأّل السرابُ
إذا كرهوا كما وقع الدّبابُ

الفصل الثاني

هجاء بعض الشعراء للبرامكة

كثيراً ما ترددت في إثبات هذا الفصل، لما اشتمل عليه من ألفاظ لا تتناسب مع مكانة بعض الشعراء، وحق لي أن أتردد، لأنّ، المسلم ليس بفاحش ولا بذيء، وفي نهاية المطاف رأيت أن أثبتته، لما اشتمل عليه الشعر من ملح، وبديعة، وجمال بليغة مع مراعاة حذف بعض الألفاظ التي لا يليق بالمسلم أن يتفوه بها.

وكما نعلم فإن الأسلوب الذي انتهجه البرامكة مع الشعراء يدل على الحنكة السياسية، وهي سياسة الاستقطاب، وكسب الأعوان والأتصار، ومن هذا المنطلق أغدقوا الأموال والعطايا عليهم ليظفروا بحبهم، ولينالوا تقديرهم، ومدحهم، لأن البرامكة كانوا مغرمين بحب المدح والثناء، وربما أرادوا بذلك بالإضافة على ما ذكرته في فصل سابق قطع السنة الشعراء عن هجائهم والتحريض عليهم.

غير أن هناك من الشعراء من شذ عن القاعدة، فلم يروا بدءاً من هجائهم ولعلّ هذا يرجع للأسباب التالية:

الحسد والغيرة لما وصل إليه البرامكة من مكانة عالية، ومنزلة رفيعة، فكل صاحب نعمة محسود، لذلك هجاهم البعض رغبة في شفاء سخائم نفوسهم، والوقية بهم، وربما أرادوا إزالتهم من سدة الحكم وهذا أمر طبيعي.

يقول الجاحظ(١): "وإذا بلغ السيد من السؤدد، الكمال حسده من الأشراف من يظن أنّه الأحقّ به". إل أن يقول: " ومن طلب عيباً وجده، فإن لم يجده عيباً وجد بعض ما إذا ذكره وجد من يغلط فيه، ويحمله عنه".

(١) الجاحظ: الحيوان ٦٣/٢

ولعل أعظم من كان يحرض عليهم عدوهم اللدود: الفضل بن الربيع، فقد كان عداؤه لهما مستحكماً، لتقصيرهم في تلبية رغباته: ولعله كان يختلق الرقاق المشفوعة بشعر الهجاء، فيقدمها إلى الرشيد بأسماء مجهولة محرّضاً عليهم(٢) وشاركهم في ذلك بعض الشعراء ممن مدح البرامكة ثم انقلب، عليهم هاجياً محرّضاً وربما واصفاً إياهم ببعض الصفات التي من شأنها أن توقع بهم، وتعرضهم إلى مالا يحمد عقباه، كاتهامهم بالكفر والزندقة، أو الفسق والفجور، وشرب الخمر، وعدم الوفاء بالعهد، والبخل، ... إلخ.

وربما كان هجاء بعض الشعراء أشبه ما يكون بالمزاح والمداعبة سرعان أن يعود قائلة إلى مدحهم، والثناء عليهم أمثال الشاعرين أبي نواس، وأبي الهول الحميري.

فمن الشعراء الذين ارتفعت عقائدهم بهجاء البرامكة والتحريض عليهم خاصة بعد نكبتهم:

أبو نواس، والعتابي / أبو سماعة المعيطي / والراسبي، وابن عنبسة، وأبو الشمقمق، ولعل هناك آخرين، لم تصلنا أسماؤهم، كما لم يصلنا شعرهم لعدم، الجهر به إما بدافع الخوف منهم، أو طمعا في نوالهم.

أمّا أبو نواس، فقد هجا البرامكة أقذع الهجاء، وكان أكثر هجاءة لجعفر رغم كثرة عطايا البرامكة له وإحسانهم إليه، ولعل الذي كان يدفعه إلى ذلك تحهم البرامكة في بعض الأحيان في وجهه، لما ذكر عن مجونه، فهي نحن نرى الفضل بن يحيى يعامله معاملة قاسية عندما مدحه أبو نواس قائلاً (٣)

سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد هواك لعلّ الفضل يجمع بيننا فغضب الفضل، وقطب جبينه، وعبس في وجهه، فدعاه أن يكف عن ذلك، وأمر بإخراجه، ولم يعطه شيئاً. وفي رواية أخرى قال له بعد أن ساء فهمه لهذا البيت (٤) : ما زدت على أن جعلتني قواداً.....'

(٢) راجع فصل نكبة البرامكة.

(٣) انظر إلى كتاب الفهرست ص ٣٣٨ وابن عساكر: التاريخ الكبير ٢٨/٥، وتاريخ الأمم والملوك ط الحسينية

٨٠ / ١٠، وثمار القلوب ص ٣١٦، والفرق بين الفرق ص ٢٧٠

(٤) نفس المراجع والصفحات والأجزاء.

لأن أبا نواس طلب منه كما فهم من البيت أن يجمع بينه وبين محبوبته (٥).
 لهذه الأسباب رأيناه يغري الرشيد بهم، ويطلب فيما يبدو إهلاكهم عندما تحسر على الهادي -
 أخ الرشيد - والربيع بن يونس - وزير المنصور الآن الله تعالى لم يمد في عمريهما حتى يقضيا
 على البرامكة. لكن أبياته لا تجد فيها مسحة من الجمال غير الوزن والقافية.
 فهذا هو يقول في قصيدته (٦):

إني لولا شقاء جدى ما مات موسى كذا سريعاً
 ولا طوته المنون حتى أرى بني برمك جميعاً
 إلى أن يقول:

هذا زمان القروذ فاخضع وكن لهم سامعاً مطيعاً
 كأنهم قد اتى عليهم ما غال يعقوب والربيعا
 كما هجاهم فوصفهم بالشرك والإحاد، فلعله أراد بهذا إثارة الناس ضدهم، وإيجاد الذريعة
 للفتك بهم، وإن من أسوء الهجاء أن يطعن المرء في عقيدته، وأن يتهم في دينه.
 كما اتهمهم بحب المادة، وأن الرغبة إلههم المعبود رغم ما يعرف القاصي والداني عن
 كرمهم، وأنهم لا يعباون بالماديات، لأنهم جبلوا على الجود، وطبعوا عليه.
 وفي ذلك يقول (٧):

ليني البرمكي قصر منيف وجمال وليس فيهم حنيف
 دارهم مسجد يؤذن فيها لاتقاء وليس فيها كنيف
 فإذا أدنوا لوقت صلاة كرُّوا لا إله إلا الرغبة

(٥) راجع فصل ملامح النقد عند البرامكة.

(٦) راجع القصيدة في ديوان أبي نواس.

(٧) ديوان أبي نواس ص ٥٥٥ .

واتهم الأصمعي البرامكة - رغم عفة لسانه، ومحبة لهم - بالإشراك بالله تعالى، والإيمان بالمحوسبة فقال(٨):

أنارت وجوه بني برمك	إذا ذكر الشرك في مجلس
أتوا بالأحاديث عن مَرْدَك	ولو تليت عندهم آية

وهجا أبو سماعة المعيطي خالد بن برمك رغم إحسانه إليه " كما هجا ابنه يحيى ذاكراً أنهما كانا على غير دين الإسلام، وأنهما لو كانا مسلمين على دينه ما استصغرا شأنه.

(٨) الحافظ: البيان والبيتين ٢٨٦/٣، وابن قتيبة: المعارف ص ٣٨٢ وعيون الأخبار ١/٥١. ومحاضرات الأدباء ٤٢٣/٤. والوزراء والكتاب ص ٢٠٦ - البدء والتاريخ ٦/١٠٦.

فقال (٩)

لله ديني ما استصغرا بعض شأني	زرت يحى وخالداً مخلصاً
ولو أني عبت ما يعبدان	فلو أني ألدت في الله يوماً
ولأصبحت منهما بمكان	ما استخفا فيما أظن بشأني
الله وآياته لمختلفان	إن شكلي وشكل من جحد

وقال شاعر آخر (١٠) إن يحى وأبنة الفضل قد شرداه لا شيء سوى إيمانه بالبعث والنشور:

أذنبت ذنباً غير ذكر المعاد	شردني فضل ويحى وما
فطرداني خيفة في البلاد	أمنت بالله، ولم يؤمنا

وقال أيضاً (١١):

فكان زادي عندهم شر زاد	أمنت بالله ولم يؤمنوا
مطرد قلبي كثير السهاد	أقول قولاً قاله خائف

...الخ الأبيات.

وقال العتابي بعد أن انحرف عنهم وكانوا قد تشفعوا له عند الرشيد إن البرامكة يتآمرون على الإسلام، وأنهم أصابوه بجرح لا يندمل، ون سيوفهم ما زالت تقطر دماً (١٢):

بصفحة الدّين من نجواهم ندب	إن البرامك لا تنسك أنجيهِ
مخرّج بدم الإسلام مختضب	نجرمت حجج منهم ومنصلهم

(٩) ابن عساكر: التاريخ الكبير ٢٨/٥.

(١٠) نفس المرجع ص ٤١٢.

(١١) زهر الآداب ٦١٢/٢، والبدیع لان المعتز ص ٦٣٦ النحي المتناجون وهي المار والجمع أنجية.

(١٢) البيان والتبيين ٢٧٨/٣ وعيون الأخبار ٥/١.

وقال شاعر آخر (١٣) مشهراً بجي، وأنه يبني المساجد لا إيماناً برسالتها، وإنما ليزجي أوقات فراغه:

إن الفـراغ دعائي إل أبـتنـاه المساجـد
وإن رأيـي فيها كراي يجـي بن خالـد

وهجا أعرابي من بني هلال الفضل بن يحيى حين ذم الضب، وشاركه الحاضرون في ذمه فأنار ذلك حفيظة الأعرابي، فخرج مغضباً، وهو بنشد قائل (١٤):

وعـلج يعاف الضب لوماً وبطنه ويعض إدام العـلج هام ذباب
ولو أن ملكاً في الملأ ... أمه لقالوا لقد أتيت فصل خطاب
وهجا أبو نواس جعفر بن يحيى فقال (١٥):

لقد غرّني من جعفر حسن بابه ولم أدر أن اللؤم حشو إهابه
فلست وإن أخطأت في مدح جعفر أول إنسان..... في ثيابـه

(١٣) جاحظ: الحيوان ٦/ ٩٠ - ٩٢ للعلج / الرجل من الكفار المعجم.

(١٤) الوزراء والكتاب ٢١٥ ومحاضرات الأدباء ٢/ ٣٩٠ فيذك البيت الثاني، ودبان أبي نواس ٥٥٥ والكشكول ٢/ ٣٠٢ - ٢٠٣.

(١٥) الجاحظ، الحيوان ١/ ٢٦١ والبيان والتبيين ١/ ٦٩ وطبقات الشعراء ١٥٤، وأخبار الشعراء أو الأوراق ص ٣ وقد نسب الأبيات إلى إسماعيل بن بشر اللاحي.

وهجا أبو الهول الحميري بعض البرامكة فقال(١٦):

أصبحت محتاجاً إلى الضربِ في طليي المعروف من كلب
قد وقَّع السُّبَّ وجهه فصار لا ينحاش للسُّبَّ

واتهم بعض الشعراء البرامكة بالبخل، فكان ممن اتهم بذلك جعفر ومحمد بن يحيى بن خالد على الرغم من كرم جعفر، وإن لم يبلغ في كرمه منزلة أبيه وأخيه الفضل لأنه كان أقل ثراء منهما، فمن الذين اتهمو جعفرأ بذلك أبو نواس، ولكنه لم يسمه بالاسم، وإنما كنى عنه بعرض الوجه، وطول العنق/ لهذا اختلق لبس الجربانات لطول رقبتة، والعرب كانت تمدح الرجل بطول حمائل السيف فقالوا طويل النجاد، ومدح المرأة بقولهم بعيدة مهوى القرط، وذكر أنه لم يعطه شيئاً، على مدحه فقال(١٧):

قالوا امتدحت، فماذا اعتضت قلت لهم خرق النعال، وابلاء السراويل
قالوا: قسمٌ هذا... فقلت لهم وصفي له يعدل التصريح في القيل

وقال مستخدماً بعض الألفاظ التي لا تليق بشاعر بذكر أقرانه من الشعراء(١٨):

عجبت لهارون الإمام، وما الذي يود ويرجو يا خلقه السِّلَق
قفا خلف وجهٍ قد أطيل كأنه قفا ما لك يقضي الموم على يثق

وأعظم زهواً من ذباب على... وأجمل من كلب عفور على عرق

(١٦) الوزراء والكتاب ٢١٥ ومحاضرات الأدباء ٣٩٠/٢ فيذك البيت الثاني، وديان أبي نواس ٥٥٥ والكشكول ٣٠٢ - ٢٠٣.

(١٧) ديوان أبو نواس ص ٥١٩، والبيان والتبيين ٢٨٩/٢ والشعراء ٨١٤/٢ وورد في عيون الأخبار ٢٧٣/١ الثاني والثالث والخامس والحيوان ٢٣٩/١ ذك الثاني والثالث وديوان المعاني ٢٠٥/١ وذك الشعر الأخير من البيت الثاني، السلق: الذئب، يثق: سرعة اندفاع الدمع ويثق: منبعث الماء. العرض في، العظم الذي أخذ عن أكثر لحمه.

(١٨) البيان والتبيين ٢٨٦/٣ - ٢٨٧ وعيون الأخبار ١٤٢/١ وابن الفقيه مختصر كتاب البلدان ص ٥٠٢

أرى جعفرأ يزاد بخلا وذمة
ولو جاء غير البخل من عند جعفر
إذا زاده الرحمن في سعة الرزق
لما حسبه الناس إلا من الحمق

وقال بعض الشعراء (١٩) :

لعن الله ال برمك اني
أن يك ذو القرنين قد مسح الار
صرت من اجلهم اخا أسفار
ض فأنني موكل بالعيار
وقال أبو الينبغي عباس بن طرخان(٢٠) أبيات على مرأى ومسمع من يحيى بن خالد وابنيه
الفضل وجعفر فذكر فيها أنه رغم حسن صحبته للبرامكة، فإنه ما زال يشتري الخبز، ويكثري
البيوت والعقارات، مما جعل البرامكة يعجلون له العطاء الجزيل:

صحبت البرامك عشراً ولا
ويبي كراء وخـبزي شرا
أحمد لـولا النبي محمد
وشرائع الاسلام والايمان
ما كان فيك لغاسل من مغسل
يا طاهراً في السر والاعلان
شتان بين محمد ومحمد
حي امات وميت احـياني
فصحبت حي في عطايا ميت
ورجعت مشتملا على الخسران

وهجا شيخ من الأزد محمد بن يحيى بعد أن امتدحه، ولم يعطه شيئا فقال (٢١):

أقلني يا محمد بن يحيى
جعلتك في ذا مجد وبأس
مقال لم أكن فيه صدوقا
وتلك مقالة بك لن تليقا
فلست بضائر أبدا عدوا
ولست بنافع ابداً صديقا

لأن محمد بن يحيى ممن اتهم بالبخل ، فقد قيل أنه كان ينهج نهجاً خاصاً، مخالفاً ما دأب عليه
أهله من البر والعطاء والجود والكرم(٢٢) ، فهو بخيل في نظر من عاشره وهذا ما ذكره المبرد

(١٩) الوزراء والكتاب ص ٢٠١ - ٢٠٢ .

(٢٠) ذيل الأمالي والنوادر ص ٢٢٠

(٢١) الورقة ص ١٠٠ والبخلاء ص ٣٤٤.

(٢٢) البخلاء ص ٣٤٤.

حيث قال (٢٣): "وكان محمد بن يحيى بن خالد ممسكاً غير مشبه لأهله". فعندما سأل يحيى بن خالد وقيل الرشيد الجماز (٢٤) وكان يختص به عن مائدته فقال: فتر (٢٥) في فتر وصحافة منقورة من حب الخشخاش، وبين قديمه وبين الرغبة نقدة جوزة، فقال له يحيى فمن يحضره؟ قتل الكرام الكاتبون، قال فمن يأكل معه؟ قال: الذباب.

وقيل له (٢٦): إنك خاص به، وثوبك محرق قال: ما أقدر على إبرة أخيطه بها، ولو ملك محمد بيتاً والله ثم جاءه جبريل، وميكائيل ومعهما يعقوب النبي يضمنان له عنه إبرة، ويسألانه إعارته إياها ليخيط بها قميص يوسف (عليه السلام) الذي قد من دبر ما فعل".

لهذا قال رزين العروض فيه (٢٧).

لو أن دارك أثبتت لك واحتشت	إبراً يضيق بها فضاء المنزل
وأناك يوسف يستعيرك إبرة	ليخيط قد قميصه لم تفعل

وقال الشاعر المختتم^{٢٣} الرسي يهجو محمد بن يحيى بعد أن صحبه، وأنفق معه مائة ألف درهم، وكان المختتم قد كسبها من محمد بن منصور بن زياد الملقب بفتى العسكر، ولم يعوضه محمد عنها شيئاً (٢٨)،

أحمد لولا النبي محمداً	وشرائع الاسلام والإيمان
ما كان فيك لغاسل من مغسل	يا طاهراً في السر والاعلان
شتان بين محمد ومحمد	حي أمات وميت أحياني

(٢٣) الوزراء والكتاب ص ٢٤٢ والعقد الفريد ١/ ١٨١ وبدائع السلك ص ٤٢٨ والامتناع ٢/ ١٥٨ والوطواط غرر الخصائص الواضحة ٢٣٥.

(٢٤) الوزراء والكتاب ص ٢٤٢ والوطواط: غرر الخصائص الواضحة ص ٢٣٥.

(٢٥) المستطرف ١/ ١٧٢ وبدائع السلك ص ٤٢٨ والورقة: ص ٤١.

(٢٦) الوزراء والكتاب ص ٢٤١ - ٢٤٢ والورقة ولم يذكر الأبيات ص ٩٩.

(٢٧) جمع الجواهر ص ٧٨ والورقة ص ٤١ والمتطوف ١/ ١٧٢ والوطواط: غرر الخصائص الواضحة ٢٣٥ وبدائع السلك ص ٤٢٨

(٢٨) معجم البلدان مادة التوبهار ٨/ ٣٢٢ - ٣٢٣.

فصحت حيا في عطايها ميت و رجعت مشتملا على الخسران .

وقد نفى بعض الأدباء أن يكون محمد بخيلا حقا، وأن ما ذكر عن بخله إنما كان بالنسبة لأخويه الفضل وجعفر واستخدم الشعراء في هجائهم أسلوب الموازنة بين البرامكة وأعدائهم فذموا البرامكة ومدحوا أعداءهم، فمن هؤلاء أبو الهول الحميري، فقد وزن بين الفضل بن يحيى، والفضل بن الربيع، فمدح لفضل بن الربيع فذكر أن آثاره المساجد، وذم الفضل بن يحيى فذكر آثاره: النوبهار الذي كان يتعبد فيه أهل الشرك والكفر وتعظم فيه النيران، أو تعبد فيه الأصنام.

فقال(٣٠):

فضلان ضمهما اسم	وشئت الأخبار
آثار فضل الربيع	مساجد ومنا
وفضل يحيى ببلخ	آثاره النوبهار
وما سواه إذ ما	أثيرت الآثار
بيت يوقد به فيه	ويعبد الجبار
وبيت شرك وكفر	به تعظم نار

ومن العجب إن أبا الهول هذا جاء إلى الفضل يعد ذلك فقال له الفضل بأي وجه تلقاني؟ فقال ه بالوجه الذي ألقى به الله عز وجل، وذنوبي إليه أكثر، وأعظم، فضحك الفضل ووصله .

(٣٠) الوزراء والكتاب ص ١٩٣، وابن خلكان ص ٢٩/٤ - ٣٠ وعيون الأخبار ٢/٢٩ والمخلة ص ٢٧٢.

الفصل الثالث

مديح الشعراء للبرامكة

تبوأَت الأسرة البرمكية مكانة مرموقة، ومنزلة رفيعة، وجاهاً عريضاً في ظلال الخلافة العباسية، فتولوا مناصب عدّة : الوزارة والإمارة، والإشراف الكامل على الدواوين، وتحلوا بكثير من الخلال الكريمة: كالفصاحة والبلاغة والوفاء المروءة والنجدة والشجاعة والكرم و... الخ .

وكان الكرم من أبرز مناقبهم، فقد أغدقوا الأموال والهدايا والجوائز على أرباب الفكر من شعراء وأدباء وعلماء ، وكل من شد إليهم الرحال، وأقام في كنفهم، وأشاد بمناقبهم حتى غدت كلمة برمكي تعني في بعض الولايات الإسلامية الجود والكرم . (١)
وقد أجمع المؤرخون قديماً وحديثاً على أنّه لم يكن في الدولة العباسية أكرم منهم (٢)
فكانوا بذلك أكرم من الرشيد، وأكثر عطاء .

وقد أشاد الجاحظ كبير الكتاب في عصرهم بكرمهم فقال (٣) : " فلقد كانت أيامهم رياض الأزمنة، ولقد انجبر بهم خلق كثير، فسقيا لهم ورعياً " وقال المأمون الخليفة العباسي (٤) " ليس لهم مثيل في الكرم " وأثنى عليهم ابن المعتز فقال (٥) : " فما خلفوا بعدهم من شقّ غبارهم في الجود والكرم والبر والعطاء والإحسان " .

وعما يذكر عن كرمهم : أنّهم كانوا يخرجون ليلاً، فيدقّون الأبواب، ليقدموا لأصحابها صرراً من المال، تحتوي كل صرة منها على ما بين الثلاثة آلاف والخمسة آلاف . وربما طرحوها على أعتاب بيوتهم، فاعتاد أصحابها إذا انجلى الليل، وطلع النهار، المبادرة إلى أبواب منازلهم، وكلهم شوق لأخذ ما طرح من صرر (٦) وبذلك غدا ذكرهم على كل لسان، وحفلت كتب

(١) حتى تاريخ العرب مطول ١/ ٣٦٧.

(٢) ابن خلكان: وفیات الأعيان ٦/ ٢٨٣.

(٣) البغدادي : تاريخ بغداد ١٤ / ٢٣٠

(٤) وفیات الأعيان ٣/ ٤٧٤

(٥) طبقات الشعراء ص ١٥٧

(٦) البهقي : المواسن والمساوي ١/ ٣١٦ - ٣١٧

الأدب والتاريخ بقصص كرمهم، وكانت أشبه بقصص ألف ليلة فوجد الشعراء مادة خصبة لنظم قصائدهم، فأمطروهم بالمدح والثناء يمدوهم الأمل والرجاء في الحصول على المزيد من نواهم، لأن الشعر كان يستثير أريحية البرامكة، ويستدر عطاءهم، وهو كما قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه (٧) " من خير صناعات العرب الأبيات، يقدمها الرجل بين يدي حاجته يستنزل بها الكريم، ويستعطف بها اللثيم " .

كما أرادوا أن يقدموا واجب الشكر لمن قدموا إليهم معروفاً، فكثرت المداحون لهم حتى لم يبق شاعر فيما بين النهرين إلا ومدحهم، لأن البرامكة كانوا مفرمين بحسب المدح والثناء (٨) ، لذلك اشتروا السنة الشعراء، شأنهم في هذا شأن الرشيد حيث كان يشتري المديح بأغلا الأثمان (٩) ولما عجزوا عن سماع كل ما قيل فيهم أنشأوا ديوان الشعر، لهذا الغرض .

ولم يكتف البرامكة بمدح الشعراء لهم، وإنما أغروا الشعراء في مناسبات كثيرة إلى مدح الرشيد (١٠)، ليزدادوا قرباً منه، فتعظم منزلتهم لديه، ولينتزعوا ما في قلبه من حسد وغيره تجاههم . وقد بلغ ما قيل في مدحهم من الجودة، وفصاحة الألفاظ، وصدق العاطفة، وحلاوة المعنى، وحسن الصياغة ما يكاد أن يكون آثاراً خالدة وقد أشادوا في شعرهم بما تحلى به البرامكة من مناقب عالية، وتاريخ عريق وهو يعبر عما وصل إليه الشعراء في ذلك العهد من تقدم ورقي وازدهار.

وظل الشعراء يستهلون قصائدهم بمقدمات غزلية، والتباكي على الأطلال دأب الشعراء الجاهليين (١١) .

فمن الشعراء الذين مدحوا البرامكة : بشار بن برد، ومحمد بن مناذر، وسلم الخاسر، و مسلم بن الوليد، وأشجع السلمي، ونصيب الأصغر، وأبان اللاحقي، ومروان بن حفصة، وأبو

(٩) الليبان والتبيين ٢/٢٥٦ والعقد الفريد ٥/٢٧٥ وابن رشيقي : العمدة : ١/٨٢ والراغب الاصبهاني : محاضرات الأدباء ١/٤٤١ .

(١٠) البيهقي : المحاسن والمساوي ١/٣١٨

(١١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ١/١١٣

(١٢) برانق : البرامكة في ظل الخلفاء ص ١٤١ والأغاني ١٢/٣٦

(١٣) أمراء الشعر العربي : ٢٥٧ ويروكلمان : تاريخ الشعوب الإسلامية : ص ١٩٠

ثمامة الخطيب، وعنان جارية الناطقي، وأبو فراس، وأبو قابوس، وأبو بصير، وسهل بن هارون، وغيرهم كثير يصعب حصرهم .

فمن البرامكة الذين نالوا شرف مدح الشعراء لهم : خالد بن برمك، وولده يحيى بن خالد، و حفيده : الفضل وجعفر .

من مديح الشعراء لخالد بن برمك :-

تمتع خالد بن برمك بخلال كريمة منها : السخاء وكثرة الكرم والإحسان ، كما كان جليلاً فاضلاً حازماً يقطاً في الحرب بليغاً فصيحاً، نبيلاً (١٢) فمما قيل عن كرمه : أنه لم يدع أخاً إلا وأسدى إليه معروفاً، أو بنى له بيتاً، أو وهب لأولاده مالا يعيشهم أبد الدهر ، أو جارية أنجب منها الأولاد (١٣) ، وفي ذات يوم أعطى ثيابه لمن كان في مجلسه، ولم يبق له منها إلا طيلسان خلق. (١٤)

حتى لامة السناح على كثرة عطائه، فأجابه (١٥) : " لم أر شكري يحيط بنعم أمير المؤمنين، فاستعنت بالسنة الناس عليها " .

وقد مدحه كثير من الشعراء بقصائد لم يصل إلينا منها إلا القليل !! فمن تلك القصائد هذه الأبيات، من مديح بشار له (١٦):

حذا خالد في جوده حذو برمك
وقال أيضاً : (١٧)

حلبت بشعري راحتيه فـدـرّتا
سماحا كما درّ السحاب مع الرعد
وثغر كأفواه الأسود سدده
بسمر القنا والبيض والقرح الجرد

(١٢) الوزراء والكتاب : ص ١٥٠

(١٣) ابن عساکر : التاريخ الكبير ٥ / ٢٨ وعيون الأخبار ٦ / ٣٣٩ والوزراء والكتاب ص ١٥٠-١٥١

(١٤) البیهقي : المحاسن والمساوی ١ / ٣١٨ والطيلسان : ضرب من الأوشحة يلبس على الكتف، أو يحيط بالبدن خال من التفصيل والخياطة

(١٥) الوطواط : غرر الخصائص : ص ١٦٢

(١٦) الأغاني : ٣ / ١١٩ حذى واحتذى: اقتدى به وأتيل : أثل يأثل أثولا وتائل : تأصل

(١٧) راجع دیران بشار ٣ / ١١٩-١٢٠ و غرر الخصائص الواضحة : ص ٢٠٥ والأزدي : تاريخ الموصل : ص ٢٢٨

والقنا جمع قناة الرمح

و قال ايضاً :

لمست بكفي كفّه أبثغي الغنى ولم أدر أنّ الجود من كفه يعدي
وعندما كان ببلاد فارس استمطر بشار رفته في أبيات منها (١٨)
فإن تعطر أفرغ عليك مدائحي وإن تاب لم يضرب عليّ سدا دي

وقال شاعر آخر: (١٩)

وإذا حضرنا الباب عند غدائه أذن الغداء لنا رغـم الحاجب
ومدحه سهل بن هارون فقال (٢٠)
عدو تلاد المال فيـمـا ينوبه ممنوع إذا ما منـعـه كان أحزما

(١٨) الأغاني ٣/ ١٠٤٨ والشعب ومعاهد التنصيص : ٢٨٨/ ١ - ٢٨٩ والأزدي : تاريخ الموصل : ص ٢٨٨ -

٢٩٩

(١٩) غرر الخصاصص الواضحة : ص ١٩٧

(٢٠) أبو عمر القرطبي : بهجة المجالس وأنس المجالس ١/ ٢١٨

مديح الشعراء ليحيى بن خالد :

كما تحلى يحيى بن خالد بكثير من الخلال الحميدة : كالحلم والبشاشة، ودماثة الأخلاق والفصاحة والبلاغة ، والحكمة والتواضع والكرم .

وقد أثنى عليه المؤرخون والكتّاب فقال : عبد الصمد بن علي (٢١):

" ما رأيت أكرم من يحيى نفساً، ولا أحلم منه، جعل على نفسه أن لا يكافئ أحداً بسوء فوفى " (٢٢) .

فمن كرمه : أنه كان يعد صرراً في كل صرة مئتا درهم يدفعها لمن اعترض طريقه طالباً نواله، كما أغدق الأموال على الشعراء والأدباء والكتّاب، وغيرهم تشجيعاً لهم، مما جعله ممدّحاً على كل لسان (٢٣)

ومن تواضعه (٢٤) : أنه كان يجلس في بيت صغير وقد كتب عليه :

كفى بملتص التواضع رفعة
وكفى بملتص الغلو سفالا

فبعثت هذه الخلال الكريمة الشعراء على مدحه بما لم يمدح به غيره في زمنه فمن الشعراء الذين مدحوه : محمد بن منذر، ومسلم بن الوليد، وحسان بن حسان، وسلم الخاسر، وأبو قابوس، وعنان جارية الناطقي، وأشجع السلمي، وأبو نواس، وأبو بصير، وسهل بن هارون وغيرهم كثير يصعب حصرهم .

(٢١) الوزراء والكتّاب ص ٢٠٣

(٢٢) البهقي : المحاسن والمساوئ ١/٣١٦-٣١٧

(٢٣) الفخري ص ١٦٢ ووفيات الأعيان ٦/٢٢٣ وتاريخ بغداد ٤/١٢٩-١٣٠ والأريلي : خلاصة الذهب المسبوك : ص ١٦١ والبداءة والنهاية ١/٢٠٤ ومرآة الجنان ١/٤٢٧ .

(٢٤) تاريخ بغداد ١٤/١٢٩ والفخري : ص ١٦٢ ووفيات الأعيان ١/٢٢٣ والبداءة والنهاية ١٠/٢٠٤ ومرآة

الجنان ١/٤٢٧ والذهب المسبوك : ص ١٦١

فمن الأشعار التي مدح بها:

عندما حج الرشيد ومعه ولده: الأمين والمأمون، ويحيى بن خالد وولده الفضل وجعفر، فجلس الرشيد ويحيى في المدينة، فأعطيا الناس، وجلس الأمين والفضل فأعطيا الناس وجلس المأمون وجعفر فأعطيا الناس فضربت الأمثال في كثرتها، فسمي هذا العام عام الأعطيات الثلاث (٢٥).

فاستدّر هذا الكرم شاعرية ابن منادر، فأشاد بكرمهم وجهادهم وحجهم في أبيات كثيرة منها (٢٦):

أتانا بنو الأملاك من آل برمك	فيا طيب أخبار ويا حسن منظر
لهم رحلة في كلّ عام إلى العدا	وأخرى إلى البيت العتيق المشهر
إذا نزلوا بطحاء مكة أشرفت	يحيى وبالفصل بن يحيى، وجعفر
فما خلقت إلا لجود أكفهم	وأقدامهم إلا لأعواد منبر

ومدحه سلم الخاسر بقصيدة رائعة تعتبر في جودتها كما قيل: من عيون الشعر حتى زعم أن من عمل بها جاز أن يكون وزيراً، وقد بلغت أبياتها سبع وعشرون، ذكر فيها غيرته على الإسلام، وشجاعته وسماحته وسداد رأيه، وكرمه منها هذه الأبيات (٢٧)

بقاء الدين والدنيا جميعاً	إذا بقي الخليفة والوزير
يفار على حمى الاسلام يحيى	إذا ما ضيّع الحزم الغيور

إلى أن يقول :

كلا يوميك من نفع وضر	يحوط حماهما كرم وخير
وما أهلك عما أنت فيه	نعيم الملك والوطىء الوثير

(٢٤) الفخري : ص ١٦٢ ووفيات الأعيان ٦/ ٢٢٤

(٢٥) المرجعان السابقان وزهر الأداب ٢/ ٣٩٠ ط دار السعادة

(٢٦) راجع القصيدة كاملة في كتاب طبقات الشعراء ١/ ١٠١ الوطىء : السهل اللين المذلّل للتغلب عليه ، الوثير :

مراكب تتخذ من الحرير والديباغ

وختمها بقوله :

فما نفع كنفع أبي عليٍّ ولا أحد يصير كما يصير

ومدحه مسلم بن الوليد فقال (٢٨):

سألت الندى والجود حرّان أنتما فقلّت شري ذلك الملك قال لا
فقالا كلانا عبيد يحيى بن خالد ولكن ورثنا والدا بعد والد

وقال مروان بن ابي حفصة (٢٩) :

إذا بلغتنا العيس يحيى بن خالد أخذنا بجبل اليسر وانقطع العُسر
سمت نحوه الأبصار منا ودونه مفاوز تغتال التياق بها السفر
فإن نشكر النعمى التي عمّنا بها فحقّ علينا ما بقينا له الشكر

ومدحه أشجع السلمي كثيراً فمما قال (٣٠) :

أرحل إلى يحيى وأب فغن أن دار الجــــود داره
يحيى أمرؤ يرجــــى منا فعه، ولا يخشــــى ضراره
يعفو عن الذنــــب العظيم وليس يعجــــزه انتصاره
ووصفه في قصيدة أخرى بالأمانة وحسن النصــــح والتميز والتدبير ويسط اليد فقال (٣١):

رفع الله بالخليفة يحيى ويحيى كسا الخلافة نورا
رجل ناصح أمين على الملك يجيد التميــــيز والتدبير
بسط الله بالعطايا يديه فحبا معدما وأغنى فقيرا

(٢٨) مرآة الجنان ١/٤٢٩ والمستطرف ٢/٢٢٩ وثمرات الأوراق ١/١٢٧ الأحذب : أسرار البلاغة : ص ٧ والمخلة ٩٤ : البداية والنهاية ١٠/٢٠٥ - ٢٠٦ وابن منقذ : البديع في نقد الشعر : ص ٢٣٦ مع الاختلاف في بعض الألفاظ

(٢٩) الوزراء والكتاب : ١٧٩ العيس : أكرم الإبل البيض يخالط بياضها شقرة . السفر : قطع المسافة

(٣٠) أخبار الشعراء : ص ١٢٧

(٣١) المرجع السابق : ص ١٥٦ حبا : أعطاه بلا جزاء ولا منّ

ولما شفي من مرض أصيب به، جاءه الناس مهتئين منهم أشجع السلمي، فاستأذنه في الانشاد
فأذن له دون غيره، فقال (٣٢):

فقد أمسى صلاح أبي عليٍّ لأهل الدّين والدّنيا صلاحاً
إذا ما الموت أخطأه فلسنا نبالي الموت حيث غدا وراحا

ومدحه أبو قابوس - عمر بن سليمان الحيري - فقال (٣٣):

رأيت يحيى أتمّ الله نعمته عليه يأتي الذي لم يأت أحد
ينسى الذي كان من معروفة أبداً إلى الرّجال ولا ينسى الذي يعدُّ

ومدحه أبو بصير فقال (٣٤):

يا طالب الجود والمعروف مجتهداً إعمد ليحيى حليف الجود والكرم

وقال سهل بن هارون (٣٥):

وهوب تلاد المال فيما ينوبه ممنوع إذا ما منعه كان أخزماً

وأنشد اسحق بن حسان قصيدة منها (٣٦):

في كل ثغر حارس من قلبه وشعاع طرف لا يُفتر سام

(٣٢) الأغاني ١٧/ ١٠٤ والشعر والشعراء ٢/ ٢٨١-٢٨٢ وأخبار الشعراء ص ٨٠

(٣٣) الورزاء والكتاب ص ١٧٩ وزهر الآداب ٢/ ٣٤٠ والشرشي شرح مقامات الحريري ص ١٤٦ والياضي :
مرآة الجنان ١/ ٤٢٨

(٣٤) الأغاني ٥/ ٢٣ والنوري : نهاية الأرب ٤/ ٣٣٥ - ٣٣٦

(٣٥) البيان والتبيين ٣/ ٣٥٢ ط بيروت التلاد : المال القديم الموروث . ينوبه : يعتريه من الحقوق

(٣٦) البيان والتبيين ٣/ ٣٥٢ - ٣٥٣

مديح الشعراء للفضل بن يحيى :

وكان الفضل بن يحيى من العلم والبلاغة والفصاحة، والحلم والشجاعة والمروءة والسؤدد ومن الكرم ما جعل هذه الصفة تغلب على غيرها من الصفات، فقليل: إنه أكرم أهل عصره حتى ضرب بكرمه الامثال فقليل: حاتم الإسلام، وحاتم الأجواد وحدث عن البحر ولا حرج (٣٧):

ولا عجب في هذا، فقد كان من أبسط الناس يداً لكل من طلب صلته أو ترئماً مشيداً بصفاتهم الكريمة، وقد شهد له بذلك كل من عرفه :

فقال المأمون (٣٨): ذهب القوم والله بالمكارم "

وقال اسحق الموصلي (٣٩) : سبحان الله الذي خلق هذا الرجل وجبله على الكرم بذ به أقرانه ، ومن غير " .

وصفه ابن الأثير فقال (٤٠) : " من محاسن الدنيا لم ير في العالم مثله " وأخبره في الكرم كثيرة فمن تلك :

وصل أشرف العرب ذات يوم بخمسين ألفاً من الدنانير (٤١) .

وفي خبر آخر : أمر صاحب بيت المال أن يحمل مبلغاً من المال فوراً إلى دار العامة، وأن تشق عنها البدر ، وأن تنشر وسط الدار، ثم تفرق على زواره واحداً بعد الآخر على حسب منازلهم (٤٢) .

ولما ولي خراسان سنة ١٧٤ عزم على السفر، ودعه الرشيد بنفسه، ومعه الأشراف، وأرباب الدولة، والشعراء، والكتّاب تقديرًا له، فأعطى أموالاً جزیلة (٤٣)، ولما عاد وزع الوف الألو

(٣٧) الثعالبي : ثمار القلوب : ٢٠٣

(٣٨) المحاسن والمساوي ١/ ٣٣٥ - ٣٤٠

(٣٩) المرجع السابق ٢/ ١٢ - ٦ : بَدْ : غلب

(٤٠) ابن الأثير الكامل ٥/ ١٢٩

(٤١) الذهبي : ١/ ٣٠٩ ومراة الجنان ١/ ٤٣٠

(٤٢) المحاسن والمساوي ص ٣٤٠ - ٣٤١ بدر : جمع بكرة كيس مئة ألف درهم أو عشرة آلاف أو سبعة آلاف دينار

(٤٣) الوزراء والكتّاب ص ١٩١

على كل من جاءه مهنتاً بسلامة العودة، بل قيل إنَّ ما وزعه لا يمكن حصره إلا بتعب ومشقة (٤٤).

وحين سافر إلى الرقة طلب من وكلائه إحصاء العائلات التي يغنيها ألف درهم، فأحصوا ثلاثمائة عائلة، فأعطاهم جميعاً، فأعرب عن سعادته عمّا قدّم، وقال (٤٥): " ما أكلت طعاماً أهنأ منه اليوم، وقد علمت أنّي أغنيت ثلاثمائة بيت " .

وبلغ به الكرم أنّه إذا عزم على العطاء بادر فوراً، فأعطى دون أن يتلکأ أو يؤجل . (٤٦)
ولم يقتصر عطاؤه على الفقراء والمحتاجين وأرباب الفكر، وإنما تجاوز ذلك إلى كل من دلّه على مكرمة (٤٧).

فكان لهذه الخلال الطيبة أثرها، فحفزت كثيراً من الشعراء إلى أن يلهجوا بمدحه، والثناء عليه فقال نصيب الشاعر (٤٨):

ما لقينا من جود بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء

فمن الشعراء الذين اتخفوه بشعر المديح والثناء أبو نواس، والخياط المدني والفضل بن يزيد، وأبو النضر، ومروان بن أبي حفصة، ومسلم ابن الوليد، وأبو الحجناء: نصيب الأصغر، وسلم الحاسر، وأبان بن عبد الحميد اللاحيقي وغيرهم كثير . فقال أبو نواس (٤٩):

أمير رأيت المال في نعمائه ذليلاً مهين النفس بالضيم موقنا
إذا ضنّ رب المال أعلن جوده يحيى على مال الأمير وأدنا
للفضل صولات في صلب ماله ترى المال فيها بالمهانة مذعنا

(٤٤) البداية والنهاية ١٧٣/١

(٤٥) محاضرات الأدباء ٥٧٨/٢

(٤٦) المحاسن والمساوي ٣٢٧/١

(٤٧) نفسه ٣٤٠-٣٤١

(٤٨) لأغاني ٨١/٢٠ والوفيات ٣٥/٤ والوزراء والكتاب ١٩٥ والحيوان ١١٧/٣ ومحاضرات الأدباء ٣٨٣/٢

والورقة للجراح ص ٤ وذكر صيرّ بدلاً من ترك

(٤٩) نظر القصيدة في ديوان ٤٧٤ - ٤٧٥ وورد بعض الأبيات في التاريخ الكبير لابن عساكر ٢٦١/٤ وذكر ابن

رشيق في العمدة بيتين من القصيدة ٢٢٨/١

وقال الحيايط المدني (٥٠) :

لمست بكفي كفه أبتغي الغنى ولم أدر أن الجود من كفه يعدي
فلا أنا عما قد أفاد ذوو الغنى أفدت وأعداني فأتلفت ما عندي

ومدحه الفضل بن يزيد بن خالد فقال (٥١) :

ألم تر أن الجود من صلب آدم تحذر حتى صار في راحة الفضل
إذا ما أبو العباس جادت سماؤه فيالك من طلٍ ويالك من وبل
وقال أبو النضير (٥٢) :

إذا كنت من بغداد متقطع الثرى وجدت نسيم الجود من آل برمك
ومما قاله أيضاً (٥٣) :

وللناس معروف وفيهم صنائع ولن يجير الأحزان الا جدا الفضل
إذا ما العطايا لم تكن برمكية تلك العطايا ما تمرّ وما تحلى

وأنشد مروان بن أبي حفصة فقال (٥٤) :

لك الفضل يا فضل بن يحيى بن خالد وما كل من يدعى بفضل له الفضل
رأى الله فضلاً منك في الناس شائعاً فسماك فضلاً فالتقى الأسم والفعل
وزادك فضلاً أن أهلك في السورى كرام إذا ازدرى بذى الشرف الكهل
ولم يبق فيك الجود للبخل موضعاً فأصبح يستعدي على جودك البخل
إذا كذبت أسماء قوم عليهم فاسمك صديق له شاهد عدل

(٥٠) الثعالبي : ثمار القلوب : ص ٢٠٣ - ٢٠٤

(٥١) نفسه : ص ٢٠٣

(٥٢) الأصفهاني : الأغاني : ٢٠٥/١٠ - ٢٠٦

(٥٣) لبهقي : المحاسن والمساوي / ١/ ٣٢٨-٣٢٩ ما يمر وما تحلى : ما يضر وما تنفع

(٥٤) غرر الخصائص الواضحة : ٢٠٦ والبداية والنهاية ١٠/ ٢١١ ولم يذكر الا البيتين الأولين من القصيدة

وقال أيضاً (٥٥) :

إذا أم طفل راعها جوع طفلها
ليحيا بك الاسلام إنك عزه
دعته باسم الفضل فاستعصم الطفل
وإنك من قوم صغيرهم كهل

وقال سلم بن الوليد من قصيدة له (٥٦):

بكف ابي العباس يستمطر الغنى
إذا ما أبو العباس حلّ ببلدة
وتستزل النعمى ويستعرف النصل
ضكفاها الحيا واستجهل الخوف والمحل

وقال مسلم الخاسر (٥٧) :

سأرسل بيتا وسمت جيينة
أقام التدى والجود في كل منزل
يقطع أعناق البيوت الشوارد
أقام به الفضل بن يحيى بن خالد

ومن قصيدة أخرى (٥٩) :

له يومان يوم ندى وبأس
كأن الدهر بينهما أسير

ومدحه اسحق الموصلي فمما قال (٦٠) :

هو الفتى الماجد الميمون طائره
والمشتري الحمد بالغالي من الثمن

(٥٥) تاريخ : الأمم والملوك ٦٣/١٠ والبداية والنهاية ٧٢/١٠ والوزراء والكتاب : ص ١٩١

(٥٦) مسلم بن الوليد : شرح ديوان صريع الغواني ص ٢٦٠ - ٢٦٧ الحيا : الخصب والمطر

(٥٧) الوزراء والكتاب : ص ٢٠٤ والعقد الفريد ٣١٣/١ والوطواط : غرر الخصائص : ص ٢٠٦ والثعالي : تحفة

الوزراء : ص ١٦٢

(٥٩) تاريخ الأمم والملوك ٦٣-٦٤ والبداية والنهاية ١٧٢/١ - ١٧٣

(٦٠) أنظر باقي الأبيات في : وفيات الأعيان ٢٩/٤ والوزراء والكتاب ص ١٩١

وقال ابو الحجناء : نصيب الأصغر أبياتاً كانت من الجودة ما جعلها تطير في الآفاق، فتناقلها الناس حتى غدت فاكهة الأدباء وقد نالت إعجاب الفضل فقال للشعراء : إذا قلتهم فقولوا مثل هذه الأبيات، وإذا مدحتهم فامدحوا بمثل هذا الشعر : (٦١)

منها هذه الأبيات (٦٢) :

عند الملوك مضرة ومنافع	واری البرامك لا تضر، وتنفع
إن كان شر كان غيرهم له	أو كان خير فهو فيهم أجمع

ثم يقول :

إذا جهلت من امرئ أعراقه وقديمه فانظر إلى ما يصنع

وحين امتنعت بعض الأمصار في خراسان، وخرجت على الخليفة الرشيد، انتدبه للقضاء على الفتنة، ووأدها في مهدها فلماً شخص إليها، ودعه الرشيد والأشراف، فبعث فراقه الحزن والأسى في نفوس الشعراء، فعبر كل واحد منهم عما يجيش في صدره فقال اسحق الموصلي (٦٣) :

فراقك مثل فراق الحياة	وفقدك مثل افتقاد الدِّيم
عليك السلام فكم من وفا	أفارق فيك، وكم من كرم

ولما وصل إلى هناك حطم الصنم الذي يعبدونه، فاستأ منه ملوكها فأعطاهم الأمان (٦٤) ، وغزا ما وراء النهر وفتح مدناً كثيرة .

وحين زحف صاحب الترك في جيش عظيم، خرج لملاقاته، فكانت الغلبة للفضل، فقضي عليه واستباح عسكره، وغنم أمواله، فأشاد الشعراء بأعماله (٦٥) فمن الذين مدحوه بهذه المناسبة أشجع، فوصفه بالعلم والحلم، والسؤدد والبأس والجود فقال من قصيده (٦٦) :

(٦١) طبقات الشعراء : ١٥٥

(٦٢) نفس المرجع : ١٥٥-١٥٦ الأغاني ٨/٢٠-٨١ ووفيات الأعيان ٤/٣٥ ونسبها لمروان بن أبي حفصة والوزراء

والكتاب ٢٠٣ وقال إنها في مدح يحيى بن خالد البيت الثاني زيادة في الأغاني والوفيات

(٦٣) الأغاني : ٥/٢٢٨- ٢٢٩ الدِّيم جمع ديمة قطر يدوم في سكون من غير رعد ولا برق

(٦٤) اليعقوبي : البلدان : ص ٢٨٨- ٢٨٩

إلى الفضل فارحل بالمديح فإنه
وزره تزر علماً وحلماً وسودداً
ومنتع الحمى معروفة ليس بمنع
وبأساً به أنف الحوادث يجدد
ويقول :

إذا ما حياض الجود قلت مياهاها
وإن سنة ضنت بخصب عن الوري
فحوضُ أبي العباس بالجود مترع
ففي جوده مرعى خصيب ومشرع
وما بعدت أرض بها الفضل نازل
فنعم المنادي الفضل عند مَلَمَة لدفع
إليك أبا العباس سارت نجائب
لها فيم تسمو إليك وتنزع
بذكرك نحدوها إذا ما تأخرت فتمضي
على هول المــــننى وتسرع
..... الخ القصيدة .

ولما خرج يحيى بن عبد الله العلوي بالديلم على الرشيد، ودعا لنفسه اشتدت شوكته خرج إليه الفضل في جيش عظيم، ومعه كبار القواد، فاحتال عليه الفضل، وأخذ له الأمان من الرشيد، فقدم به إلى بغداد فسر الرشيد بذلك سروراً عظيماً ٦٧ (٦٧)، ودعا الناس لملاقاته والترحيب به، وأكرمه إكراماً عظيماً، وأمر الشعراء بمدحه، والثناء عليه فكثر المادحون له (٦٨) .
فقال أبو ثمامة (٦٩) :

سَدَ الثغور وردَ ألفه هاشم
عصمت حكومته جماعة هاشم
بعد الشتات فشعبها متدان
من أن يجرد بينهما سيفان

(٦٩) راجع المرجع السابق ٤٠٧/٢ - ٤٠٨ والبيان والتبيين ٢٩٠/٣ وتاريخ الأمم والملوك ٥٥/١٠

(٧٠) لصولي : أخبار الشعراء المحدثين ١٤٢

(٧١) الوزراء والكتاب : ١٨٩ والبداءة والنهاية ١٠/١٦٧ وتاريخ الموصل ٢٧٧ والعيون والحدائق : ٢٩٣ ومآثر الانفاة في معالم الخلافة ١/١٩٤ والمختصر في أخبار البشر ص ١٣ وتاريخ الأمم والملوك ٥٤/١٠ - ٥٥ وابن خلدون البر ٣/٤٦٣ ومقاتل الطالبين ١/٤٦٨ - ٤٦٩

(٧٢) وفيات الأعيان ٤/٢٩ والبداءة والنهاية ١٠/١٧٣

(٧٣) تاريخ الأمم والملوك ٥٥/١٠ - ٥٦ وتاريخ الموصل ص ٢٧٧ والبيان والتبيين ٢٩٠/٣ ذكر البيت الثاني

وقال مروان بن أبي حفصة (٧٠) :

ظفرت فلا شلت يد برمكية رتقت بها الفتق الذي بين هاشم
على حين أعيا الراتقين التثامه فكفوا وقالوا ليس بالمتلائم

ومدحه الشعراء لأنه نال شرف الرضاعة من أم الرشيد " الخيزران " فمن الذين مدحوه بذلك
(٧١)، مروان بن أبي حفصة ، وسلم الخاسر .

فقال مروان (٧٢) :

كفى لك فضلاً أن أفضل حرةً غذتك بثدي والخليفة واحد
لقد زنت يحى في المشاهد كلها كما زان يحى خالداً في المشاهد

وقال سلم الخاسر (٧٣) :

أصبح الفضل والخليفة هارون ضيعي لبيان خير النساء

(٧٠) تاريخ الأمم والملوك ١٠/٥٤-٥٥ والبداية والنهاية ١٠/١٦٧

(٧١) البداية والنهاية ١٠/٢١٠ الوزراء والكتاب ١٣٦ ووفيات الأعيان : ٤/٢٧ و امرأة الجنان ١/٤٣٠ وابن الأثير :

الكامل في التاريخ ٥/٢٦ والأربلي خلاصة الذهب المسبوك : ص ١٠٧

(٧٢) وفيات الأعيان ٤/٢٧ وابن الأثير : الكامل ٥/٢٦ و زنسبة لأبي الجنوب والفخري : ١٦٢ وتاريخ بغداد

١٢/٣٣٤ والبداية والنهاية ١٠/٢١٠ وخلاصة الذهب المسبوك : ص ١٦٦

(٧٣) الكامل في التاريخ ٥/٢٦

مديح الشعراء لجعفر بن يحيى :

تمتع جعفر البرمكي بجلال طيبة من أبرزها الفطنة (٧٤) والفصاحة، والبلاغة، والأدب، والكتابة، والحكمة والشجاعة والكرم وأخبار كرمه كثيرة، عرفها كل من اتصل به، ولكنه لم يبلغ في كرمه مبلغ أخيه الفضل (٧٥) ، لأنه كان أقل ثراءً منه (٧٦) ومن أخبار كرمه التي حق للشعراء أن يمدحوه بها : ما يروى أنه صكّ دنانير من الذهب، ليجود بها على الشعراء وأرباب الفكر، ومن يطلب عطاءه، وقد وجد بعد مقتله بعضاً منها في خزانته وأخرى في بركة داره (٧٧) ولما تزوج بابتة علي بن عيسى بن ماهان، وضع الطعام في الشوارع ليأكل منه كل من جاءه مهتئاً، وجعل الغوالي في مراكز من الذهب، ليتطيب منها من أحب، ويأخذ منها من يشاء . (٧٨)

لهذا مدحه كثير من الشعراء، وأنثوا عليه منهم :

أشجع السلمي، ومنصور النمري، وصريع الفواني، ومروان بن أبي حفصة، وأبو محمد اليزيدي، والأصمعي، وغيرهم كثير .
أما أشجع فقد مدحه في قصائد كثيرة روى الصولي بعضها في كتابه " أخبار الشعراء المحدثين " منها : (٧٩)

هو الغيث من أي الوجوه انتجعته	وجدت جناناً ومشعرا
فلا سعة الأموال تبلغ جوده	ولا ضيقها ينهاه، أن يتوسعا
وما زال يعلو والده بعد والد	إلى غاية خفاضة من ترفعا

(٧٤) راجع فطنته في : وفيات الأعيان ٣٢٩/١ و ٣٤٤ و ٣٤٧ والبداية والنهاية ١٠/١٩٣ ومروءة الجنان ١/٤٠٥

والوزراء والكتاب : ص ٢١٦ وشذرات الذهب ١/٣١١

(٧٥) ذكر صاحب النجوم الزاهرة ٢/١٢٣ أنه كان مثل أخيه في الكرم، بل أكرم منه

(٧٦) البداية والنهاية ١٠/١٩٦

(٧٧) راجع فصل : رعاية البرامكة للحركة الفكرية

(٧٨) الراغب الأصبهاني : محاضرات الأدباء ٢/٦٤٩ . الغوالي : جمع غالية طيب معروف مراكز : جمع مركن، آنية

معروفة لغسل الثياب

(٧٩) راجع القصيدة في كتاب أخبار الشعراء المحدثين للصولي ص ١٠٥

وقال أيضاً (٨٠) :

ذهبت مكارم جعفر وفعاله في الناس فعل مذاهب الشمس
ملك تسوس له المعالي نفسه والفعل خير سياسة النفس

وقال (٨١):

أحيا ابن يحيى التّوال مغتربا فكل مجد إليه مجلوب
وكلّ بذل زكت مناسبة فهو إلى البرمكي منسوب
لابس تاجين تاج مكرمة وتاج ملك علتة منصوب
تحبّ من جعفر طلاقته ويذل سمح الأخلاق محبوب

وحين ولّي خراسان جلس للناس فدخل عليه الشعراء يهنتونه، فأنشدوه عيون قصائدهم، فكان منهم أشجع السلمي، فاستأذنه قائلاً له : أتأذن في إنشاد شعر قضيت به حق سوددك وكمالك، وخففت به ثقل أياديك عندي، فقال له هات يا أبا الوليد، فإنك أكثر شعرائنا برا بنا، فبدأها بما تعود الشعراء عليه في الجاهلية من ذكر الديار فقال (٨٢):

أنصبر للبين أم تجزع فإنّ الديار غدا بلقع
ثم قال :
تريد الملوك ندى جعفر ولا يصنعون كما يصنع
إلى أن يقول :
تلوذ الملوك بآرائه إذا نابها الحدث الأفظع
ومنى نفسه في أن ينال عطاء فقال (٨٣) :
غداً في ظلال ندى جعفر يجرّ ثيابه الفتى أشجع

(٨٠) الأغاني ١٧/٦٣-٦٤ ومعاهد التنصيص للعباسي ٤/٦٤-٦٥

(٨١) أخبار المحدثين : ص ٩٢-٩٣

(٨٢) راجع القصيدة في الأغاني ١٧/٧٢-٧٣

(٨٣) الصولي : أخبار الشعراء المحدثين : ص ٨٢ ومعاهد التنصيص ٤/٥٩ والشعر ٢/٨٨٢ - ٨٨٣ ووفيات

الأعيان ١/٤٧٥ وديوان المعاني ١/٦٤

فأعجب جعفر بقصيدته، وخاطبه مخاطبة الأخ لأخيه، وأمر له بألف دينار وقال في قصيدة أخرى (٨٤) :

أبتغي من آل يحيى	ملكاً جمّ الهبات
خلق الله ابن يحيى	للحجا والمكرمات
وصل الله يديه	بالمنايا والصلات
فهو يعطيك ابتداءً	قبل نوب النائبات

وقال (٨٥) :

أماत اللـوم نائله	وأحيا الجود والكرما
وما حفظ الحقوق كجعفر	أحد ولا الذمما
ولا خطت سحائب جو	ده عربا ولا عجماً

وقال في قصيدة أخرى منها هذه الأبيات (٨٦) :

ونعم المنادي باسمه حين تلتقي صدور	القنا والحرب تغلي قدورها
به التأم الصدع الشامي والتقت	قبائل قد كانت شتاتا أمورها
فأطفأ ناراً قد علا لمعانها	فروء البلاد واستطار سعيها

وحين ولي مهمة إخماد الفتنة التي نشبت بين المطرية واليمانية سنة ١٨٠ هـ في بلاد الشام مدحه منصور النعمري قائلاً (٨٧) :

لقد أوقدت بالشام نيران فتنة	فهذا أوان الشام تخمد نارها
إذا جاش موج البحر من آل برمك	عليها خبت شهبانها وشرارها
رماها أمير المؤمنين بجعفر	وفيه تلافي صدعها وانكسارها
رماها بميمون النقيبة ماجد	تراضى به قحطانها ونزارها

(٨٤) المرجع السابق : ص ٩٣ الحجا : العقل

(٨٥) المرجع السابق : ص ١١٦-١١٥

(٨٦) أخبار الشعراء المحدثين : ص ١٠١

(٨٧) راجع القصيدة في : تاريخ الأمم والملوك ١٠/٦٦-٦٧ والبداية والنهاية : ١٠/١٧٥، خبت أطفئت، ميمون :

صاحب اليمن والخير والبركة

ومدحه صريع الفواني فقال (٨٨) :

كأنه قمر أو ضيفم هصر أوحية ذكر أو عارض هطل
لا يضحك الذهر إلا حين تسأله ولا يعبس إلا حين يسأل

ومدحه مروان بن أبي حفصة بعدة قصائد منها هذه الأبيات التي ألحقها في مرثيته لمعن بن زائدة، فقال (٨٩):

نفحت مكارما عن قبر معن لنا عما تجود به سجالا
فعلجت العطية يا ابن يحيى بتأدية ولم ترد المطالا
فكأنني عن صدى معن جواد بأجود راحة بذلت نوالا
بني لك خالد وأبوك يحيى بناءً في المكارم لن يُنال
كان البرمكي بكل مال تجود به يدها يفيد مالا

ومدحه الأصمعي في قصائد كثيرة من أطرفها قصيدته التي منها هذان البيتان (٩٠) :

إذا قيل من للندي والعلی من الناس؟ قيل الفتى جعفر
وما إن مدحت فتى قبله ولكن بنو برمك جوهر

وكتبت إليه عنان جارية الناطقي تطلب فيها أن يتوسط عند أبيه كي يشير على الرشيد بشرائها فبدأت شعرها بالغزل، فقالت : (٩١)

يالائمي جهلا ألا تقصر من ذا على حرّ الهوى يصبر
إلى أن تقول :

أنت المصفي من بني برمك يا جعفر الخيرات يا جعفر
لا يبلغ الواصف في وصفه ما فيك من فضل ولا يعشر
من وفر المال لأغراضه فجعفر أغراضه أو فر
ديباجة الملك على وجهه وفي يديه العارض الممطر الخ القصيدة .

(٨٨) سير أعلام النبلاء ٨/ ٣٢٣-٣٢٤ العارض صفحة الخد : المهطل : المطر الضيف الدائم أنظر القاموس حرف

الهاء

(٨٩) طبقات الشعراء : ص ٤٥-٤٦

(٩٠) الجهشيارى : الوزراء والكتاب : ص ٢٠٥-٢٠٦

(٩١) راجع القصيدة في كتاب : البداية والنهاية لابن كثير ١٠/ ١٩٦-١٩٧ العارض : السحاب

مديح الشعراء لموسى بن يحيى :

وفي سنة ست وسبعين ومائة هـ هاجت في الشام فتنة عظيمة بين التزارية واليمانية، فلما اشتد الأمر أرسل هارون الرشيد موسى بن يحيى ومعه جماعة من القادة ورؤساء الكتاب، فأصلحوا بين المتخاصمين وهدأت الفتنة والتأم الشمل وأخذ رؤوس الفتنة إلى الرشيد، فأوكل أمرهم إلى يحيى بن خالد فعفا عنهم وأطلق سراحهم وقد مدح بعض الشعراء موسى بن يحيى فقال (٩٢):

قد هاجت الشام هيجاً	يشيب رأس وليــــده
فصبّ موسى عليها	بخيله وجنــــوده
فدانت الشام لما	أتى بسنح وحيدـه (٩٣)
هذا الجواد الذي بـ	ذ كل جود بجوده (٩٤)
أعداه جـــــود أبيه	يحيى وجود جدوده
فجاد موسى بن يحيى	بطارفه وتليــــده
ونال موسى ذرى المجد	وهو حشوّ مهوده (٩٦)
خصصته بمدحـي	مثورة وقصــــيده
من البرامك عوداً	له فأكرم بعوده
حووا على الشعر طراً	خفيفه ومدىــــده

لم يحظ محمد بن يحيى بمثل ما حظي به أخوته من مديح القراء ، لذلك لم أجد شاعراً يمدحه باستثناء ابن عباد بن المخرق فقد قال (٩٧) :

إني حبوت مدحي	من بالتدنى تمسك
محمد بن يحيى	بن خالد بن برمك

(٩٢) البداية والنهاية ١/ ١٧٤ ط دار الريان للتراث

(٩٣) بسنح : اليمن والبركة

(٩٤) بذ : فاق

(٩٦) مهود : جمع مهد الموضع بهياً للصبي ويوطأ

(٩٧) الورقة ص ١٠٥

الفصل الرابع

رثاء الشعراء للبرامكة

عاش البرامكة في العصر العباسي الأول في سعادة وهناء ، وعز ورخاء وقد وصف أشجع السلمي أيامهم فقال (١):

كأن أيامهم من حسن بهجتها مواسم الحج والأعياد والجمع

وبين عشية وضحاها حل بهم قضاء الله وقدره، فتقوض سلطانهم، وضاع مجدهم وتبدد شملهم ، فقتل جعفر . ومثل بجثته، فعلفت أشلاؤها على جسور بغداد على غير ما يأمر به الإسلام، وسبق يحيى وبنوه : الفضل وموسى ومحمد إلى غياهب السجون، وصودرت أموالهم، ونهب متاعهم ومكتباتهم، فأصبحت أثراً بعد عين، فاستقبل المسلمون هذا الحدث الأليم بالحزن والأسى، وبخاصة الشعراء، وهم أرق الناس عاطفة، وأرهفهم إحساساً، فالتهيت مشاعرهم وتأججت عواطفهم، وشاركوا المسلمين حزنهم فرثوهم رثاءً حاراً مجللاً بالدموع، وموشحاً بالسواد، وليس هناك من شيء أشد إثارة لمشاعر الشعراء من فقد الحبيب الوفي، والصديق المخلص، لأنهم فقدوا بذلك الأمل والرجاء وقد عبّر عن ذلك أحد أشباعهم فقال (٢): " تركني مقطوع الآمال زاهداً بعده في طلب الأموال " .

فاسترجع الشعراء ذكري أيامهم الخوالي التي عاشوها في كنفهم فتتأت جروحاً لا تندمل، فحنوا إليها، وتحسروا عليها فرثوهم، ولكن الكثير منهم أحجم واستنكف عن ذلك؛ خوفاً من بطش الرشيد بعد الحظر الذي فرضه على رثائهم (٣) متوعداً كل من يخالف أمره ، وقد عبّر عن ذلك سهل بن هارون (٤): " ... فتبرأ منهم الحميم، واستبعد من نسبهم القريب، وجحد ولاءهم المولى، ولقد اعتبرت لفقدتهم الدنيا، فلا لسان يخطر بذكرهم، ولا طرف ناظر إليهم " .

(١) ابن خلكان : وفیات الاعيان ١/ ٣٣٦ والسعودي : مروج الذهب ٣/ ٣٨٢ والخصائص الواضحة : ص ٣٣٥

(٢) الراغب الأصبهاني : محاضرات الأدباء ٢/ ٥٨٠

(٣) الفخري : ص ١٦٠

(٤) الفخري : ص ١٦٠

ولعل الذي دفع الرشيد إلى تحريم رثائهم تخوفه الشديد من أن يثير حفيظة المسلمين، وبالأخص أبناء جلدتهم من الفرس، فرغب أن يسدل الستار على تلك المأساة التي ليس لها مثيل في تاريخ الدولة الإسلامية .

لكن هذا الحظر لم يستمر طويلاً، لأن بعض الشعراء لم يستطيعوا أن يكتبوا مشاعرهم، وأن يخفوا حزنهم، فرثوهم خفية بعيداً عن أعين الرشيد، متحسين على أيامهم الزاهرة، وواقفين على أطلال منازلهم دأب الشعراء الجاهليين (٥) .

فكان من هؤلاء الشعراء الرقاشي، فلماً علم الرشيد بأمره أمر أن يجلب إليه، فلماً مثل بين يديه مسأله عم حمله على مخالفة أمره فقال (٦) : " تحركت نعمة في قلبي فلم أصبر، فسأله عن مقدار عطائه؟ فقال : ألف دينار ، فأمر له بمضاعفتها ، كما حرق هذا الحظر أحد الشعراء ، فضبط واقفاً على أطلالهم وفي يده رقعة ينشد ما فيها، وهو يبكي، فحمل إلى الرشيد، فهذه وتوعده إن عاد إلى مثل هذا، فاستأذنه في الاستماع إلى قصته مع البرامكة وله الحق بعد ذلك أن يفعل ما يشاء، فقص عليه ما أسدى إليه البرامكة من نعم غامرة، وختم حديثه بقوله : " فوالله يا أمير المؤمنين ما أجد فرصة أتمكن فيها من الثناء عليهم، والدعاء لهم إلا انتهزتها، مكافأة لهم على إحسانهم ، ولن أقدر على مكافأتهم، فإن كنت قاتلي على ذلك فافعل ما بدا لك، فتأثر الرشيد، وأمر بإطلاق سراحه، فأذن بعد ذلك برثائهم (٧) .

وهكذا لم يستطع الرشيد منع الشعراء من رثائهم إلى ما لا نهاية، كما أنه لم يستطع أن يكبت مشاعره رغم ما يحمل من حقد عليهم فعندما مرّ بجسور بغداد ورأى أشلاء جعفر مصلوبة عليها قال متحسراً (٨) :

" لئن مضى أثرك لقد بقي خبرك، ولئن حط قدرك لقد علا ذكرك "

ورثاهم بعد ذلك كثير من الشعراء أمثال :

الرقاشي، وابن منذر، وأشجع السلمي، وسيف بن إبراهيم، وأبو العتاهية ، ومنصور النمرى، ومعاذ بن مسلم الهراء، وابن أبي كريمة، وصالح الأعرابي وأبو نواس، وغيرهم كثير .

(٤) أمراء الشعر العربي : ص ٢٥٧. ويركلمان : تاريخ الشعوب الإسلامية : ص ١٩٠

(٥) الفخري : ص ١٦٠

(٦) الفخري : ص ١٦٠ - ص ١٦١

(٨) الوطواط : غرر الخصائص الواضحة : ص ٣٣٤

ولكن ما قيل في رثائهم أقل مما قيل في مدحهم، لأن ما يقال في المدح إنما يقال للرجاء والرغبة في العطاء، وما يقال في الرثاء إنما يقال وفاء لهم، وشتان بين الاثنين، غير أن شعر الوفاء يكون صاحبه أصدق عاطفة، وأقل تكلفاً (٩).

فمن عيون ما قيل في رثائهم هذه الأبيات المنتخبة :
يقول الرقاشي (١٠)، وكان منقطعاً إليهم فاحتل في شعره مكانة مرموقة ، فكانوا يدونونه ويروونه، فذكر في شعره أن جعفرأ قتل يوم السبت من شهر صفر، وأن قتله هذ ركننا مكينا كانوا يلوذون به :

أيا سبت يا شرالسبت صبيحةً ويا صفر المشؤوم ما جئت أشأما
أتى السبت بالأمر الذي هذ ركننا وفي صفر جاء البلاء معمما

ورثاه في قصيدة أخرى وصفها أبو هلال العسكري فقال : " إنها من أعاجيب المراثي فقال " (١١)

لأن استرحنا واستراحت ركابنا وأمسك من يحدى، ومن كان يحتدي
فقل للعطايا قد أمنت من السرى وطىّ الفيا في دفدفا بعد دفدفا
وقل للمنايا قد ظفرت بجعفر ولن تظفري من بعده بمسود
وقل للعطايا بعد فضل تعطلي وقل للرزايا كل يوم تجددي
ودونك سيفاً برمكياً مهندا أصيب بسيف هاشمي مهئدا

(٩) الجراح : الورقة : ص ١١٠

(١٠) كان مقتل جعفر في غرة صفر سنة ١٨٧ وهو الأشهر وقيل ١٨٨ هـ بموضع يقال له الممر ، راجع وفيات الأعيان ١/٣٣٧ - ٣٣٨ والتنبية والأشراف : ص ٢٩٩ ومروج - الذهب ١/١١٨ حوادث : ١٨٥ والطبري :

تاريخ الأمم والملوك ١/٨٧

(١١) لطبري : تاريخ الأمم والملوك ١٠/٨٧-٨٨ ومعجم الشعراء : ص ١٨٠ ونهاية الأدب ٥/١٨٢ وابن خلكان : وفيات الأعيان ١/٣٤ وابن الأثير : الكامل في التاريخ ٥/١١٦ وديوان المعاني ٢/١٧٩ والبداية والنهاية لابن كثير ١٠/١٩١ والجهشياري : الوزراء والكتاب : ص ٢٣٦ ونسب الأبيات للشاعر وقيل لأبي نواس . ومراجع أخرى الحداء الغناء للإبل : السرى : السير عامة الليل . الفدغد : الفلاة

وبكى جميعهم: يحيى والفضل وجعفر وموسى وتحسر عليهم فمن ذلك (١٢) :

ولما رأيت السيف خالط جعفرأ	ونادى منادٍ للخليفة في يحيى
وأصبح قد أودى من الفضل ملكه	وأصبح مقيماً بين سجنه في الأسرى
بكيت على الدنيا وأيقنت أنما	قصارى الفتى يوماً مفارقة الدنيا
فقلت للذي بيدي ليحيى بن خالد	شماته أقصر ويك إن لك العُتْبَى
لأَيْكُمْ أبكي ؟ أَللفضل ذي الندى	أم لشيخ ؟ أم أبكي لمحبوسهم موسى
لكلکم أبكي بعين سـخينة	وقلب قريبـح لا يملُ ولا يخشى

كما رثاهم في قصيدة أخرى ذكر فيها أنه استعصى عليه النوم، وفارقه النعاس لمصاب البرامكة وقد بالغ في رثائه فزعم أنه لولا الخوف من الوشاة أن يوصلوا خبره إلى الخليفة لطاف حول جذع جعفر كما يطاف بالحجر الأسود !!

(١٢) لأبشيهي : المستطرف ١/ ١٩٨ والأربلي : خلاصة الذهب المسبوك ونسب الأبيات إلى المنذر بن المغيرة الدمشقي ، وابن عبد ربه : العقد الفريدة ٥/ ٧١ ونسب البيت الأول والثالث لدعبل وذكرنا في ديوانه . وذكرنا مع بيتين آخرين في البداية والنهاية ١٠/ ١٩٨ ونسبهما لأمرأة مجهولة . خالط : مزج . ويك كلمة إغراء، سخينة : باكية

فقال (١٣) :

هذا الخالون من شدوى فناموا	وعيني لا يلائمها النام
وما سهرت لأني مستهام	إذا أرق الحب المستهام
ولكن الحوادث أرققتني	فلي سهر إذا هجد النيام
أصبت بسادة كانوا نجوماً	بهم نسقي إذا أنقطع الغمام
أما والله لولا خوف واش	وعين للخليفة لا تنام
لطفنا حول جذعك واستلمنا	للناس بالحجر استلام
على المعروف والدنيا جميعاً	لدولة آل برمك السلام
فلم أر قبل مثلك يا ابن يحيى	حساماً فله السيف الحسام

وفي أبيات أخرى (١٤) اتهم الزمن بالغدر بالبرامكة، وكما نعلم فإن الزمن لا يغدر، وإنما الذي يغدر أهله ، كما ذكر أن جعفر لم يلحد (١٥) :

إن يغدر الزمن الخؤون بنا	فقد غدر الزمان بجعفر ومحمد
حتى إذا وضح النهار تكشفت	عن قتل أكرم هالك لم يلحد
والبيض لولا أنها مأمورة	ما قلّ حدٌ مهـنـدٍ بمهند

(١٣) ابن خلكان : الوفيات ١/ ٣٤٠ أورد الأبيات الثماني الأولى . والبغدادى تاريخ بغداد ٧/ ١٥٨ أورد الأبيات

الأربعة الأخيرة والطبري : تاريخ الأمم والملوك : ٨٨/ ١٠ ذكر أبيات الثلاث ونسبها للمعطي أبي عبد الرحمن .
الشدو : الغناء . هجد : نام ليلاً

(١٤) راجع بقية القصيدة في الطبري : تاريخ الأمم والملوك ٨٨/ ١٠ وتاريخ الموصل للأربلي ٣١١ والبغدادى : تاريخ

بغداد ٧/ ١٥٩ - ١٦٠ ونسبها لأمراء وذكر البيت الأول والثالث وأضاف بيتين زيادة على المراجع السابقة

(١٥) تاريخ الأمم والملوك ٨٨/ ١٠ وتاريخ الموصل ص ٣١١ وتاريخ بغداد ٧/ ١٥٩ - ١٦٠ ذكر البيت الأول

والثالث . وأضاف بيتين آخرين

وقال (١٦):

وَلَيْ عَنِ الدُّنْيَا بَنُو بَرْمَكٍ
كَأَنَّمَا أَيْامُهُمْ كُلُّهَا
فَلَوْ تَوَالَى النَّاسُ مَا زَادَا
كَانَتْ لِأَهْلِ الْأَرْضِ أَعْيَادَا

وقال (١٧):

قَدْ سَارَ دَهْرُ بَنِي بَرْمَكٍ
كَانُوا أَوْلَى الْخَيْرِ وَهُمْ أَهْلُهُ
وَلَمْ يَدْعُ فِيهِمْ لَنَا بَقِيَا
فَارْتَفَعَ الْخَيْرُ مِنَ الدُّنْيَا

وقال (١٨):

يَا بَنِي بَرْمَكٍ وَأَهْلَكُمْ
كَانَتْ الدُّنْيَا عُرُوسًا بِكُمْ
وَلَا يَأْمَكُمُ الْمُقْتَبِلَةُ
وَهِيَ الْيَوْمَ تُكُولُ أَرْمَلَةً

وقال منصور النمرى في معنى البيت (١٩):

أَنْدَبَ بَنِي بَرْمَكٍ لَدُنْيَا
كَانَتْ بِهِمْ بَرَهَةٌ عُرُوسًا
تَبْكِي عَلَيْهِمْ بِكُلِّ وَادٍ
فَأَصْبَحَتْ الْيَوْمَ فِي حُدَادٍ

(١٦) ابن خلكان: الوفيات ١/٣٣٦ ومروج الذهب ٣/٣٨٢ وغرر الخصاص الواضحة: ص ٣٣٥. البرامكة

سليبياتهم وإجماياتهم ص ١٣٧ عن المسعودي: مروج الذهب ٤/٢٥٥

(١٧) مروج الذهب ٣/٣٨٣

(١٨) لطواط غرر الخصاص الواضحة: ص ٣٣٥ والجيشياري: الوزراء والكتاب ص ٢٣٦ والنجوم الزاهرة

٢/١٤٠ وابن خلكان ١/٣٤١ وربيع الأبرار ١/٧٥ والمسعودي: مروج الذهب ٣/٣٨٢ والثعالبي: ثمار القلو
المسعودي: مروج الذهب ٣/٣٨٣ ص ٢٠٢. وغرر الخصاص الواضحة: ص ٣٣٥ فسبها لصالح بن طريف

(١٩) المسعودي: مروج الذهب ٣/٣٨٣

وقال سيف بن ابراهيم (٢٠) متحسراً على ما كانت تفيض به أيديهم من جود وكرم :
هوت أنجم الجدوى وشلت يد الندى وفاضت بحور الجود بعد البرامك
هوت أنجم كانت لأبناء برمك بها يعرف الحادي قويم المسالك

وقال شاعر آخر (٢١) :

مررت على ريع ليحيى بن خالد وباطنه يشكو الخراب وظاهره
فكادت مغانيه تقول من البلى لسائلها عن أهلها مات عامره

وقال آخر (٢٢) : متحسراً لما ألت إليه عرصاتهم :

فإذا نظرت إلى الثرى بعرصاتهم قلت الشجاع ثوى بها والأرقم

ومما قاله صالح الأعرابي (٢٣) :

ألم يك يحى والي الأرض كلها فأضحى كمن وارته منها قبورها

وتأثر أبو نواس لمصرع البرامكة وحزن عليهم فرثاهم رغم ما قيل عن كراهيته لهم وقد سبق
وأن هجا جعفرًا وبلغ به الحزن مبلغاً عظيماً فرحل إلى مصر ليتناساهم، ولكنه لم يصل في شعره
إلى ما وصل إليه غيره من رقة العاطفة وصدق الشعور، ولعل ذلك يرجع لسببين أولهما :

(٢٠) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ٨٨/١٠ والوطواط : غرر الخصائص الواضحة : ص ٣٣٥ ومروج الذهب
للمسعودي : ٣/ ٣٨٢ ونسبها لسلم الحاسر وتبعه تاريخ الموصل ص ٣٠٥ وشعرا عباسيون : ص ٣٤ وقال نسبة
الآبيات لسلم خطأ لأنّ سلماً لم يدرك نكبة البرامكة . الجدوى : العطية
(٢١) ابن الفقيه : مختصر كتاب البلدان : ص ١٥٧ . ثوى : أطال الإقامة فيه . عرصات كل بقعة واسعة بين الدور
ليس فيها بناء
(٢٢) المجاحظ : الحيوان ص ١٧٦ . الشجاع : الحية الذكر . والأرقم : حية فيها بياض وسواد وهي أخبث الحيات
وأطلبها للناس
(٢٣) المسعودي : مروج الذهب ٣/ ٣٨٢

حرماته من الأولاد أو لطبيعته المبتهجة دائماً (٢٤) وفي ديوانه قصيدتان رثى فيهما البرامكة الأولى عدد أبياتها ستة وعشرون بيتاً والثانية ثمانية وعشرون بيتاً (٢٥) .

فمن مراثيه فيهم (٢٦) :

فإن البرامك الذين تعلّموا	فعل الملوك فعلموه الناس
كانوا إذا غرسوا سقوا	وإذا بنوا لا يهدمون لبنائهم أساما
وإذا هم صنعوا الصنعة	في الوري جعلوا لها طول البقاء لباسا

وقال شاعر آخر (٢٧):

فإن يمس وحشا داره فطلالما	تناطح أفواجاً لديه الركائب
يجيون بساماً كأن جيسه	هلال بدا وأنجاب عنه السحاب
وما غائب من غاب يرجى إيا به	ولكن من قد ضمه القبر غائب

وقال شاعر آخر يندب الفضل بن يحيى (٢٨) :

مضى الفضل والإسلام والبأس والندى غداة غدا الفضل بن يحيى إلى الحفرة

إلى أن يقول :

والبست الدنيا قتاما لفقده	وكانت بوجه الفضل ظاهرة النضرة
فقل للذي يسعى ليدرك شأوه	لقد رمت أمراً دونه تحسر القدرة

ولم تقف المرأة العربية من الأحداث موقف المتفرج، وإنما شاركت الشعراء حزنهم ورتاءهم غير مبالية بتحذير الرشيد ووعيده فعبرت إحداهن عما يجول في خاطرها من أسى، فقالت : (٢٩)

بعد أن رأت جثة جعفر معلقة على الجسر :

(٢٤) من تاريخ الأدب العربي طه حسين ٢/٢٢٩

(٢٥) ديوان أبي نواس : ص ٥٨٣ - ٥٩٥

(٢٦) راجع القصيدة في الديوان ص ٥٨٢ وابن خلكان : وفيات الأعيان ٥/٩٥

(٢٧) ابن الفقيه : مختصر كتاب البلدان : ص ١٥٧ - ١٥٨

(٢٨) التوحيدي : البصائر والذخائر ٢/٧٥٧ - ٧٥٧ . الشاؤ : السبق والغاية مختار القاموس حرف الشين

' لئن أصبحت نهاية في البلاء ، لقد كنت غاية في الرجاء '

وقالت امرأة أخرى (٣٠):

أما والله لئن أصبحت للناس آية، لقد بلغت فيهم الغاية، ثم قالت: ولئن زال ملكك، وخانك
دهرك، ولم يطل عمرك، لقد كنت المغيوط حالا، الناعم بالا يحسن بك الملك، وينفس بك الهلك
أن تصير إلى حالك هذه، ولقد كنت الملك بحقه، في جلالته، ونطقه، فاستعظم الناس فقدك، إذ
لم يستخلفوا ملكاً بعدك، فنسأل الله الصبر على عظم الفجيرة، وجيليل الرزية التي لا تستعاض
بغيرك، والسلام عليك، وداع غير قال ، ولا ناس لذكرك ثم أنشأت تقول :-
العيش بعدك مرّ غير محبوب ومذ صلبت رمقنا كل مطلوب
أرجو لك الله ذا الإحسان إن له فضلاً علينا وعفواً غير محسوب

ثم سكنت ساعة وتأملته ثم أنشأت تقول :

عليك من الأحبة كل يوم	سلام الله ما ذكر السلام
لئن أمسى صдал برأى عين	على خشب حباك بها الإمام
فمن مُلك إلى مُلك برغم	من الإملاك أسلمك الهمام

(٣٩) الخصري : زهر الآداب : ١/ ١٥٠-١٥١ ط مطبعة السعادة مصر ١٣٧٢

(٣٠) تاريخ بغداد ٧/ ١٥٩ و خلاصة الذهب المسبوك : ص ١٥٠-١٥١

الفصل الخامس

نزعة التشاؤم عند الشعراء بعد نكبة البرامكة

كان للنكبة التي حلت بالبرامكة أثرها الكبير في ظهور روح التشاؤم في الشعر العربي لدى شعراء البرامكة، والزهدي في نعيم الدنيا، فانتهز الشعراء الفرصة للتحذير من الغرور بالحياة الدنيا، والركون إليها؛ لأنَّ بقاء الحال من الحال، وصدق من قال :

هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي
فلا يغرركم مني ابتسام فقولني مضحك والفعل مبكي

ومن السبعة التي حذر منها رسول الله صلى الله عليه وسلم الدهر ولو صفا. ومن شاء الدليل فهؤلاء البرامكة الذين كانوا في يوم من الأيام سادة الدنيا، وبين عشية وضحاها أنشبت المنية فيهم مخالبها، فقتل جعفر، وقطعت جثته إلى أشلاء وعلقت على جسور بغداد وسجن أهله، فضاع مجدهم الذي بنوه طوال ما يزيد سبعة عشر عاماً، وتبدد شملهم، وغربت شمس سعادتهم، أليس في هذا عبرة، وأي عبرة لمن أراد أن يذكر، وصدق الله العظيم حيث يقول " وتلك الأيام نداؤها بين الناس " آل عمران: ١٤٠.

فهذا أحد الشعراء يقول إنهم كانوا يعمرن الدنيا، وأن كهانتهم وعلمهم بالنجوم لم تغنهم شيئاً، فقد وقع المحذور، وغدوا عبرة لكل معتبر، والحذر لا ينجي من القدر " (١) :

أوحش النوبهار من آل جعفر ولقد كان بالبرامك يُعمر
قل ليحيى أين الكهانة والسحر وأين النجوم من قتل جعفر
أنسيت المقدار أم زاغت الش حس عن الوقت حين قمت تقدّر
إن يحيى بن خالد وبنيه أصبحوا فكراً لكل مفكر

(١) ابن الفقيه : مختصر كتاب البلدان : ١٥٧ ومعجم البلدان ٨/ ٣٢٢ ولم يذكر إلا الأبيات الثلاثة الأولى .

وحينما مرّ أبو نواس بدور آل الربيع، تذكر مجد البرامكة، وما كانوا عليه من نعيم الدنيا فطاف في ذاكرته ذكريات حزينة، مملوءة بالأسى، فأنشد قائلاً (٢) :

ما رعى الدهر آل برمك لما أن رمى ملكهم بأمر فظيع
إنّ دهرًا لم يرنّ حقًا ليحيى غير راع ذمام آل الربيع

ولما مرّ الأصمعي بأشلاء جعفر، ورأى رأسه مجندلاً دعا إلى الاعتبار والعظة مما آل إليه حال البرامكة، فلم يمنع معرفتهم بحساب النجوم من وقوع قدر الله وإرادته فقال (٣) :

أيها المغرور هل لك عبرة من آل برمك
غرّهم عن قدر الله حساب المشمرك

إلى أن قال :

عبرة لم ترضها أنت ولا قبل أب لك
وذكر ابن أبي كريمة صولة الزمان على جعفر. وصولة جعفر على الناس " ومن يفعل سوءاً يجز به، وما ربك بظلام للعبيد " فقال (٤) :

كلّ معير أعير مرتبةً بعد الفتى برمك على غرر
صالت عليه من الزمان يد كان بها صائلاً على البشر
وحذر علي بن أبي معاذ من الدهر ، وصولاته وجولاته، فأشار إلى صلب جثة جعفر، وزج أبيه وأهل بيته في غياهب السجن، وما في ذلك من عظات وعبر فقال (٥) :

يا أيها المستغترّ بالدهر والدهر ذوو صرف وذو غدر
لا تأمن الدهر وصولاته وكن من الدهر على حذر

(٢) ديوان أبو نواس : ص ٥٨٢ والبيان والتبيين ٣/ ٢٧٨. ومروج الذهب ٣/ ٣٨٢ وتروّد في نسبة الأبيات لأبي

نواس ونسبها إلى حرزة الأعرابي .

(٣) أخبار النحويين البصريين : ٥١.

(٤) تاريخ الأمم والملوك ٨٨/ ١٠.

(٥) مروج الذهب ٣/ ٣٨١ : دهر لا يغدر وإنما الذي يغدر أهله، وقد نهى الرسول صلى الله عليه وسلم عن الدهر .

يأيها المغتر بالدهر والدهر
لا تأمن الدهر وصولاته
إن كنت ذا جهل بتصرفه
فإن فيه عبرة ؛ فاعتبر
وخذ من الدنيا صفي عيشها
كان وزير القائم المرتضى
وكانت الدنيا بأقطارها
يشيد الملك بأرائه
بينما جعفر في ملكه
يطير في الدنيا بأجناحه
إذ عشر الدهر به عشرة
وزلت النعل به زلّة
فغودر البائس من ليلة
وأصبح الفضل بن يحيى وقد
وجيء بالشيخ وأولاده
والبرمكيين وأتباعهم
كأنما كانوا على موعد
وأصبحوا للناس أحدىّة

ذو صـرف وذو غدر
وكن من الدنيا على حذر
فانظر إلى المصـلوب بالجسر
يا ذا الحـجا والعقل والفكر
وأجرى مع الدهر كما يجري
وذا الحجا والفضل والذكر
إليه في السـبر وفي البحر
وكان فيه نافذ الأمر
عشية الجمعة بالعـمر
يأمل طول الخـلد والعـمر
يا ويلنا من عشرة الدهر
كانت له قاصمة الظهر
السبت قتيلاً مطلع الفجر
أحيط بالشيخ وما يدري
يحيى معاً في الغـل والأسر
من كان في الآفاق والمصر
كموعد الناس إلى الحـشر
سبحان ذي السلطان والأمر

وحكي أنه شوهده على باب قصر علي بن عيسى بن ما هان بخراسان صبيحة الليلة التي قتل
فيها جعفر بن يحيى هذان البيتان (٦) :

صبـت عليهم غير الدهر
فليعـتبر ساكن ذا القصر

إن المساكين بني برمك
إن لنا من أمرهم عبرة

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ١ / ٣٤٠. ومروج الذهب ٣ / ٣٨٠، ومرة الجنان ١ / ٤١٤ وغرر الخصاص
الواضحة ٣٣٦.

وقال دعبل الخزاعي (٧) مبيناً ما فعله الدهر بالبرامكة وما صنعتته الأيام :

لم تر صَرْفَ الدهر من آل برمك وفي ابن نهيك والقرون التي تخلو
لقد غرسَ القوم النخيل تمكنا فما حصدا إلا كما حصد البقل

وانضم إلى الشعراء في التحذير من الدنيا وعدم الغرور بها شاعر الزهد أبو العتاهية وكان صديقاً مصافياً للفضل بن الربيع وكان ينشده ما ينظم من الشعر فطلب الفضل منه أن يعود إليه ثانية ليحدثه ويسامره وينشده عندما تحين له الفرصة فظل أبو العتاهية يترقب الفرصة السانحة فلما حانت قام بزيارة الفضل فطلب الفضل منه أن ينشده ويحدثه فأنشده بيتين من الشعر ذكر فيهما أن الشباب قد طويت صفحته بعد أن كساه الشيب خماراً ثم تساءل أين البرامكة الذين كانوا من أعظم الناس خطراً :

ولمَّ الشباب فما له من حيلة وكسا ذؤابتي المشيب خمارا
إنَّ البرامكة الذين عهدتهم بالأمس أعظم أهلها أخطارا (٨)

فكان للبيتين وقع سيء في نفس الفضل فاكفهر وجهه وتغيرت سحته فتتكر لأبي العتاهية ولم يجد منه ما يسره طوال حياته .

وفي أبيات (٩) أخرى حذر من الدنيا ولركون إليها فمن أراد الحياة عليه أن يعتبر بما جرى لجعفر ويحیی فهذا جعفر قد مزقت أشلاؤه وعلقت على الجسر وذاك يحيى قد أقصي عن سدة الحكم ليحل في غياهب السجن، وشتت شمل البرامكة فتاهوا في البلاد ثم عزا نكبة البرامكة إلى أنهم أرادوا رضا العبد بغضب الله ثم ختم الأبيات بذكر الله تعالى والإشادة بمن تاب إلى الله قبل الممات :

قولاً لمن يرتجى الحياة أما في جعفر عبدة ويحيىاه
كانا وزيرى خليفة الله ما رون هما ما هما خليلاه
فذاكم جعفر برمته في حائق رأسه وصفاه

(٧) مروج الذهب ٣/ ٣٨٣.

(٨) ديوان أبو العتاهية : ٩٨ والأغاني ٤/ ١٣٠٣ ط الشعب .

(٩) تاريخ الأمم والملوك ١٠/ ٨٨-٨٩ وتاريخ الموصل : ٣٠٦ ولم يذكر السادس والسابع .

و الشيخ يحيى الوزير أصبح قد
 شئت بعد التجمع شملهم
 كذاك من يسخط الله بما
 سبحانه من دانت الملوك له
 طوبى لمن تـأب بعد غرته
 نجاه عن نفسه وأقصاه
 أصبحوا في البلاد قد تاهوا
 رضى به العبد يخزي الله
 أشهد أن لا إله إلا هو
 متاب قبل الممات طوباه

ومن أثر هذه النكبة أيضاً والتي قل أن يوجد لها مثيل زهد الشعراء في زيارة الحكام والاتصال بهم، لأنهم من السبعة التي لا أمان لها، ولو كانوا أقرب الناس إليهم، تخوفاً من أن يحل بهم ما حل بالبرامكة، ففي نكبة البرامكة عظة لهم وأي عظة .

فهذا العتابي الشاعر صديق البرامكة والمقرب إليهم، والمختص بهم يلقاه الرشيد بعد نكبة البرامكة، فيقول له، ما أحدثت بعد يا عتابي ؟ فارتحل أبيات (١٠) وصفها ابن النديم فقال :
 حسنة المعنى (١١) وهي تدل على العواقب الوخيمة لصحبة السلطان (١٢) :

تلوم على تركي الغنى بأهلية
 رأيت حولها النسوان يرفلن في
 ذوي الدَّهر عنها كلُّ طرف وتالد
 الكُسى مقلدة أجيادها بالقلائد

كما قال في قصيدته :

أسرك أني نلت ما نال جعفر
 وإن أمير المؤمنين أغصني
 دعيني تحبتي ميتى مطمئنة
 فإن رفيعات الأمور مشوبة
 وإن الذي يرقى في المجد والعلـا
 من المال أو ما نال يحيى بن خالد
 مفضهما بالباترات البـوارد
 ولم اتجشم هـول تلك الموارد
 بمستودعات في بطون الأساود
 ملقى بأنواع الأذى والمكايـد

(١٠) الوزراء والكتاب ص ٢٦٢، والبيان والتبيين ٣/ ٢٨٨-٢٨٩، وعيون الأخبار ١/ ٢٣٢ ولم يذكر البيت الثاني والفهرست ص ١٢١ وذكر الأبيات الأربع الأخيرة مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(١١) الفهرست ص ١٢١ والبيان والتبيين ٣/ ١٨٨ وعيون الأخبار ١/ ٢٣٢ ولم يذكر البيت الأخير وغيرها غرر الخصائص الواضحة ص ٣٣٦.

(١٢) الأغاني ١٦/ ٢٧٤ ونهاية الأدب ٥/ ٩٤ وسكردان السلطان طبع على هامش كتاب المخلاة ص ٩٩-١٠٠.

كما امتنع بعض المغنين بعد قتل جعفر عن الغناء مثل دنانير البرمكية، فحينما طلب منها
الرشيد أن تغني اعتذرت إليه قائلة : إني آليت أن لا أغني بعد سيدي أبداً، لكن الرشيد لم يقبل
عذرهما فأصرَّ على أن تغني، فلما أعطيت العود أخذته وهي تبكي، وتقول :
يا دار سلمى بنازح السُّند
لما رأيت الديار قد درست
بين الشايات ومَسَقَط اللَّبَد
أيقنت أنَّ النعيم لم يَعد

خاتمة الكتاب

تنحدر الأسرة البرمكية من أصل فارسي، موطنها مدينة بلخ إحدى مدن خراسان، تقع اليوم في أفغانستان، وكان جددهم برمك الأكبر سادناً للنوبهار أحد المعابد المشهورة فاحتل مكانة مرموقة في قومه، وظل يمارس عمله إلى أن فتح المسلمون مدينة بلخ سنة ٣١ هـ بقيادة الأحنف بن قيس في زمن الخليفة الراشد عثمان بن عفان، رضي الله عنه، فوقع أسيراً في قبضة المسلمين، فأرسل بن الأحنف مع رهائن إلى عثمان رضي الله عنه، فأعلن إسلامه، فسماه عبد الله، فاستشاط قومه غضباً عليه، ودعوه أن يعود إلى دين آبائه، فأبى وردّ عليهم ردّاً يدل على قوة إيمانه، فدبروا له مكيدة فقتل مع عشرة من بنيّه، ولم يبق له إلا طفل صغير، هربت به أمه إلى قشмир، فقضّى هناك أيام طفولته، فتعلم ضرباً مختلفاً من الحكمة كان منها العلوم الطيبة والحساب والنجوم.

ولما ارتدّ قومه عن الإسلام إثر وباء أصابهم، كاتبوه طالبيين منه أن يرجع إلى دين آبائه، على أن يكون سادناً له، فاستجاب لهم وصار سادناً للنوبهار، ولما غدر طرخان أحد ملوك فارس بالمسلمين وغزاه القائد المسلم: قتيبة بن مسلم الباهلي سنة ٨٥ هـ، وقعت زوج برمك الأصغر أسيرة بأيدي المسلمين فعاملوها معاملة حسنة، وتم إطلاق سراحها، فهاجر برمك إلى عاصمة الخلافة: دمشق، فاتصل بالخليفة عبد الملك بن مروان، وتوثقت العلاقات الحميمة بينهما لسعة ثقافته خاصة في ميدان الطب، ولكن هذه العلاقات لم تدم طويلاً، فقد وافت المنية عبد الملك في نفس العام، فاتصل بولده هشام بن عبد الملك، فأعلن إسلامه وسمي بعبد العزيز، ثم رجع إلى بلخ، فوجدوها خراباً يباباً، فأعاد بناءها، وأصلح أمرها بأمر من أسد بن عبد الله، ثم هاجر إلى قشмир مهد طفولته بعد أن طالبه الأمويون بما لديه من أموال النوبهار.

ولما سقطت الدولة الأموية سنة ١٣٢ هـ توجه مع ولده خالد إلى الرصافة في العراق لمبايعة الخليفة: عبد الله السفاح، وفي عهد المنصور لبى نداء ربه بعد أن خلف عدداً من الأبناء من أشهرهم خالد.

فكان خالد من الفصاحة والبلاغة والخلال الكريمة ما أهله لأن ينظم إلى الدعوة العباسية، فتم اختياره أحد الدعاة العشرين لآل البيت، فاتصل بإمامي الدعوة محمد بن علي الإمام ثم بابنه

ابراهيم، فنال اعجابها، فعين بعد انتقال الدعوة من السرية إلى العلنية قائداً في جيش قحطبة بن شبيب فافتتح عدة مدن وأثبت من الشجاعة، والإخلاص والصدق والأمانة والفتنة ما أهله لأن يتولى وظائف عدة منها ديوان الغنائم والخراج، فعامل أهل البلاد المفتوحة معاملة حسنة، وواصل زحفه حتى دخل العراق، فقدم على السفاح لمبايعته، فأعجب بما يتمتع به من فصاحة وبلاغة فأقره على الغنائم، وولاه عدة وظائف من بينها ديوان الخراج، وديوان الجند، ونال ثقته ومحبه، ثم ولّاه الوزارة بعد أبي سلمة الخلال، كما أسند إليه الإشراف الكامل على عدة دواوين، فتوثقت صلته به .

ولما تقلد المنصور الخلافة أقره على ما بيده من مناصب، وكان يكرمه ويستشيره في كثير من الأمور، وخطط له مدينة السلام وجعلها على غرار الطراز الفارسي، ولما تمرد الأكراد في فارس نقله لأمرتها، ف قضى على الفتنة هناك، وساس البلاد سياسة حكيمة، ولما مات المنصور، و تولى المهدي استورزه لمدة قصيرة، ثم جعله وزيراً لابنه هارون في حكم بلاد المغرب، ثم أمره بغزو بلاد الروم، فرافقه ولده يحيى فحقق النصر على الأعداء، فوافاه الأجل المحتوم، ولما توفي المهدي تولى الحكم الهادي فأراد أن يجعل ولاية العهد لابنه جعفر بدلاً من هارون، وكان عمره حينئذ خمس سنوات فأثناء يحيى بن خالد عن ذلك بعد أن ناظره وأقنعه أن يجعلها في هارون وأن لا ينقض العهد الذي أبرمه المهدي، ولما توفي الهادي تولى هارون الخلافة فجعل يحيى وزيراً له ومنحه من الصلاحيات ما جعل يحيى يدير شؤون البلاد دون الرجوع إليه، وكان يساعده في ذلك ولده الفضل وجعفر، فساسوا البلاد سياسة حكيمة بما ينوف عن سبعة عشر عاماً إلى أن قضى عليهم الرشيد، فقتل جعفرأ، وأقصى يحيى عن الحكم وأودعه وأهله السجن، وظل يحيى وولده الفضل في غياهب السجن إلى أن وافاهما الأجل، وبذلك ضاع مجدهم، وغربت شمس سعادتهم، وقد تبوءوا منزلة رفيعة ومكانة عالية في عالم الشعر والأدب والعلم، لأنهم كانوا يتمتعون بالبلاغة والفصاحة والنبوغ في شتى ألوان الأدب فكان منه : الشعر والتوقيعات والرسائل والحكم والنقد والخطابة ، ومن الأعمال الحميدة التي قاموا بها طوال تسلمهم سدة الحكم : حاربوا الروم وانتصروا عليهم في عدة معارك، ووطّدوا الأمن وأسكنوا الثورات، وحكموا بالإسلام، وأقاموا العدالة في ربوع البلاد، فحفظوا للأمة أخلاقها وأعراضها وأموالها .

أما في الميدان الثقافي، فقد لعبوا دوراً عظيماً في نشر العلم والأدب، فشجعوا الشعراء والأدباء والعلماء والمؤلفين والمترجمين وغير ذلك، وبذلوا لهم الأموال، وقدموا لهم كل عون ومساعدة،

وكانوا اليد الخفية عليهم، وأوصلوا الكثير منهم إلى الخلفاء، وعقدوا لهم الندوات الثقافية والأدبية، فارتفع شأنهم، وشاع ذكرهم فغدوا في نعمة ورخاء، فلبسوا أحسن الثياب، وركبوا الخيول المطهمة، فأحبهم هؤلاء، وتفاؤوا في خدمتهم، وتمنوا لو استطاعوا أن يفدوهم بأرواحهم.

ونشطت في عهدهم الصناعات المختلفة، وأنشئ مصنع الورق في بغداد وشيدت المكتبات، وعمر سوق الوراقين، وكثر التأليف والترجمة عن شتى اللغات، وعمرت المدن، وبنيت المساجد والخانات، وعبدت الطرق، وحفرت الأنهار والقنوات، وأقيمت السدود والحياض وعمرت الأطراف وبنيت الحصون والقلاع وعظم الخير والرخاء، وكثرت الأرزاق، وأغدقت الخيرات على أهل الحرمين الشريفين، فكانت أيامهم من خير الأيام حتى ضربت بها الأمثال في حسنها وبهائها . وقد بعثت خلال البرامكة الكريمة الشعراء إلى مدحهم والثناء عليهم .

ولما حلت بهم النكبة حزن عليهم كل أرباب الفكر، وجميع من عرفهم، وسمع بأياديهم، فراثهم الشعراء، وتحسروا على أيامهم تغمدهم الله تعالى بواسع رحمته، وأحسن إليهم كما أحسنوا إلى عامة من اتصل بهم، وأكثر في المسلمين من أمثالهم .

تم الكتاب بعون الله تعالى وتوفيقه ، والحمد لله رب
العالمين
وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

أهم المراجع والمصادر

١. الآثار الباقية عن القرون الخالية : البيروني : أبو الريحان محمد أحمد البيروني ت ٤٤٠ هـ مكتبة المثنى ، بغداد .
٢. الأدب الفارسي في أهم أدواره وأشهر أعلامه : محمد محمدي منشورات الجامعة اللبنانية بيروت ١٩٦٧ م .
٣. أبو تمام شاعر الخليفة محمد المعتصم : أحمد فروخ . المكتب التجاري بيروت ١٣٨٤ هـ آثار البلاد وأخبار العباد : القزويني ، طبع صادر بيروت ١٩٦٩ م.
٤. أثر الفرس السياسي في العصر العباسي الأول : على عبد الرحمن ط دار الجيل للطباعة .
٥. اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري . دار المعارف مصر ١٩٦٣ م.
٦. أخبار الشعراء المحدثين من كتاب الأوراق جمع : ج هورت. دن ط الثالثة ١٣٩٩ هـ.
٧. أخبار مكة وما جاورها من الآثار : الأرزقي : أبو الوليد محمد عبد الله تحقيق رشدي الصالح ملخص دار الثقافة .
٨. الأخبار الطوال : الدينوري : أبو حنيفة أحمد بن داود ط مطبعة السعادة ومطبعة الحلبي مصر ط الأولى ١٩٦٠ تحقيق عبد المنعم عامر وزميله .
٩. أخبار النحويين البصريين : السيراقي : تحقيق ط الزيني وزميله ط مصطفى الحلبي ط الأولى ١٣٧٤ هـ مصر .
١٠. أخبار العلماء بأخبار الحكماء : القفطي جمال الدين أبو الحسن على القنطي ت ٦٤٦ هـ مطبعة السعادة مصر ١٣٧١ هـ.
١١. اختيار من كتاب المجتمع في علم الشعر وعمله : النهشلي : عبد الكريم النهشلي القيرواني تحقيق فتحي الكعبي : الدار القومية للكتاب ليبيا تونس .
١٢. أدباء العرب : بطرس البستاني ط دار نظير عبود .
١٣. الأدب القصصي عند العرب موسى سليمان ط مكتبة المدرسة .
١٤. أدب الكتاب : ابن قتيبة الدينوري ت ٢٧١ ط الرابعة ١٣٨٢ هـ.
١٥. الأشباه والنظائر في النحو السيوطي : جلال الدين السيوطي .
١٦. أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم الأوراق ، ج هيورت دار المسيرة بيروت ط الثانية ١٣٩٦ هـ.

١٧. أعتاب الكتاب : الفقاعي : ابو عبد الله بن محمد عبد الله بن أبي بكر ت ٢٥٨ هـ .
المعروف بابن الأبار تحقيق صالح الأشرط مجمع اللغة العربية ، دمشق ط الأولى ١٣٨٠ هـ .
١٨. الاعلام - قاموس تراجم - خير الدين الزركلي ط المطبعة العربية ١٣٤٥ هـ مصر .
١٩. أعلام الناس لما وقع للبرامكة مع بني العباس الأتليدي السيد محمد مرتضى ، المكتبة التجارية الكبرى مصر ١٣٥٦ هـ .
٢٠. أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام: عمر رضا كحالة ، مرسسة الرسالة ط الرابعة ١٤٠٢ هـ .
٢١. الأغاني : الأصفهاني : علي بن الحسين بن محمد القرشي ت ٣٥٦ هـ مكتبة الحياة ودار الفكر بيروت، والأغاني ٣ - ٤ تحقيق ابراهيم الأبياري مكتبة الشعب مصر .
٢٢. الأعلاق النفيسة : أبو رسته: ابو علي أحمد بن عمر بن رسته ، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر ، بيروت .
٢٣. الأصمعي الراوية : عبد الحميد السلقاني ، مطابع الثورة العربية طرابلس ليبيا. أكمام المرجان في ذكر المدائن المشهورة ، بلا مطبعة ولا تاريخ .
٢٤. الأمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد : الشريف المرتضى الموسوي ت ٤٣٦ هـ تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم دار الكتاب العربي بيروت ١٣٨٧ هـ .
٢٥. الأمالي : لأبي علي القالي البغدادي المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر بيروت .
٢٦. الإمامة والسياسة " تاريخ الخلفاء " ابن قتيبة الدينوري ت ٢٧١ هـ والحلي ١٣٨٨ هـ ط الأولى ١٩٦٦ .
٢٧. أمالي الزجاجي ، تحقيق عبد السلام هارون المؤسسة العربية الحديثة الطبعة الأولى ١٣٨٢ هـ .
٢٨. أمراء البيان : محمد كرد علي دار الأمانة بيروت ط الثالثة ١٣٨٨ هـ .
٢٩. أنباء الوراء على أبناء النحاء القفطي : جمال الدين أبو الحسن ت ٦٤٦ هـ محمد ابو الفضل ابراهيم دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ .
٣٠. الأبناء في تاريخ الخلفاء : العمراني : محمد بن الحسن بن علي بن محمد ، دار الثقافة العربية ط الأولى ١٤١٩ هـ .

٣١. البداية والنهاية : أبو الفداء بن كثير ت ٧٧٤ ج ١٢، ٩ المعارف ومكتبة النصر بيروت.
٣٢. بدائع البدائه: الأزدي تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم الأنجلو المصرية ١٩٧٠ م .
٣٣. بدائع المسلك في طبائع الملك : ابن الأزرقي الأندلسي : ابو عبد الله محمد ابن الأزرقي تحقيق محمد عبد الكريم ، الدار العربية للكتاب ليبيا تونس .
٣٤. البدء والتاريخ : المقدسي : مظهر بن طاهر المقدسي نشر كلمان هوارط برطرند بمدينة شالون ١٩١٩ م تحقيق أحمد بدوي وزميله ط مصطفى الحلبي .
٣٥. البرامكة سلبياتهم وإيجابياتهم تأليف : هولو جودت فرج دار الفكر اللبناني بيروت البرامكة في ظلال الخلفاء : برانق محمد أحمد برانق دار المعارف مصر .
٣٦. البرامكة والعلويون : جاسم الكلكاوي مطبعة أهل البيت كربلاء ١٣٨٤ هـ.
٣٧. البصائر والذخائر : التوحيدي : ابو حيان التوحيدي ت ٤١٤ هـ تحقيق ابراهيم الكيلاني ط مطبعة دمشق .
٣٨. البلاغة تطور وتاريخ : ضيف شوقي ضيف دار المعارف ط الثالثة مصر .
٣٩. البخلاء : الجاحظ : ابو عثمان عمر بن يحيى ت ٢٥٥ تحقيق ط الحاجري دار المعارف مصر .
٤٠. البلدان : اليعقوبي أحمد بن أبي يعقوب المعروف باليعقوبي ت ٢٨٤ هـ مطبوع على ذيل الأعلام النفسية لابن رسته المكتب التجاري للطباعة والنشر بيروت .
٤١. البيان والتبيين : الجاحظ تحقيق حسن السندوبي مطبعة الاستقامة مصر ط الثالثة ١٣٦٦ هـ.
٤٢. بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب : محمود شاكر الألوسي شرح محمد بهجت الأنري ط الرحمانية مصر ط الثانية ١٣٤٣ هـ.
٤٣. البداية والنهاية : ابو الفداء اسماعيل بن كثير دار الريان .
٤٤. البديع في نقد الشعر : أسامة بن منقذ ت ٥٨٤ هـ تحقيق أحمد بدوي وزميله ط مصطفى الحلبي مصر .
٤٥. بهجة المجالس وأنس المجالس أبو عمر يوسف عبد البر القرطبي تحقيق محمد متولي الخولي بيروت دار الكتب العلمية .
٤٦. البلاغة تطور وتاريخ : شوقي ضيف دار المعارف مصر ط الثالثة .

٤٧. تاريخ بغداد : البغدادي : أحمد بن علي ت ٤٦٣ هـ .
٤٨. تاريخ الفكر العربي : اسماعيل مظهر دار الكتاب العربي بيروت تقويم البلدان :
- أبو الفداء : عماد الدين اسماعيل ت ٧٣٢ هـ .
٤٩. تاريخ الفكر العربي إسماعيل مظهر دار الكتاب اعربي بيروت تاريخ الفلسفة العربية جميل صليبا دار الكتاب الإنساني بيروت ط ١ ١٩٧٠ م.
٥٠. التاريخ الكبير : ابن عساكر طبع روضة الشام ١٣٢٩ هـ.
٥١. تاريخ مختصر الدول : ابن العبري غر نيوريوس الملطي ط المطبعة الكاثوليكية .
٥٢. تاريخ الموصل : الأزدي ، شركة الاعلانات الشرقية مصر ١٣٨٧ .
٥٣. تاريخ الموسيقى العربية : هـ.ج. فارمر ترجمة حسين نصار وزميله ، دار الطباعة الحديثة مصر .
٥٤. التمثيل والمحاضرة : الثعالبي ، تحقيق عبد الفتاح محمد ط عيسى الحلبي ٨١ هـ.
٥٥. التنبيه والإشراف المسعودي مكتبة المثنى بغداد ١٣٥٧ هـ.
٥٦. تحفة الوزراء : الثعالبي ابو منصور عبد الملك الثعالبي النيسبوري تحقيق على الواري وابتسام مرهون ط العاني بغداد ١٩٧٧ م.
٥٧. تاريخ يعقوبي : دار بيروت للطباعة والنشر بيروت ١٣٩٠ هـ.
٥٨. تاج العروس : الزبيدي : السيد مرتضى الزبيدي دار ليبيا للنشر والتوزيع .
٥٩. تاريخ الأدب العربي : كارل بروكلمان نقل عبد الحميد دار المعارف مصر ط الثالثة .
٦٠. تاريخ الأدب العربي - العصر العباسي الأول: ابراهيم أبو الخشب مطبعة الحمامي ١٣٧٤ هـ الطبعة الأولى .
٦١. تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي ، السباعي بيومي مطبعة العلوم مصر ١٣٥٤ هـ.
٦٢. تاريخ الأدب العربي : طه حسين دار العلم للملايين بيروت ط الثالثة .
٦٣. تاريخ الاسلام السياسي حسن ابراهيم دار الأندلس بيروت .
٦٤. تاريخ بخارى : ابو بكر محمد بن جعفر تعريب أمين عبد المجيد بدوي وزميله دار المعارف مصر .
٦٥. تاريخ التربية الاسلامية : أحمد شبلي : دار الاتحاد العربي للطباعة مصر ط ٤ ١٩٧٣ م

٦٦. تاريخ الأدب العربي : الأعصر العباسية : عمر فروخ دار العلم للملايين ط الأولى ١٣٨٨ هـ بيروت .
٦٧. تاريخ التمدن الإسلامي : جرحى زيدان بلا مطبعة ولا تاريخ .
٦٨. تاريخ الشعوب الإسلامية : ترجمة نبيه أمين فارس ومنير البعلبكي وتأليف : كارل بروكلمان دار العلم للملايين بيروت ط الخامسة ١٩٦٨ م .
٦٩. تاريخ الحكماء وهو مختصر الزوزي من كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء الكتب التجارية للطباعة والتوزيع والنشر .
٧٠. تاريخ العالم نشر : جون هامرتن ترجمة قسم الترجمة بوزارة التربية والتعليم مكتبة النهضة المصرية مصر .
٧١. تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه عبد الحميد منتصر دار المعارف مصر ط الرابعة ١٩٧١ م .
٧٢. تاريخ العرب مطول : فيليب حتي وزميلاه ، دار الكتاب للنشر والطباعة ط الثالثة ١٩٦١ م .
٧٣. تاريخ العلوم عند العرب عمر فروخ ط دار العلم للملايين .
٧٤. تاريخ النقد الأولي عند العرب : إحسان عباس ط مطبعة الامانة والرسالة الأولى بيروت .
٧٥. تهذيب اللغة الأزهرى : ابو منصور محمد بن أحمد ت ٣٧٠ هـ تحقيق عبد السلام هارون ط الدار القومية العربية للطباعة ١٣٨٤ هـ .
٧٦. تيارات ثقافية بين العرب والفرس : أحمد محمد الحوفي دار النهضة مصر للطباعة والنشر الفجالة القاهرة .
٧٧. تقويم البلدان أبو الفدا عماد الدين اسماعيل بن عمر ت ٧٣٢ هـ ط باريس ١٨٤٠ م
٧٨. تاريخ الأمم والملوك : لأبي جعفر محمد بن حري الطبري ، دار الفكر الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ .
٧٩. ثمرات الأوراق في المحاضرات : الحموي تقي الدين ابو بكر علي بن محمد الحموي طبع على هامش المستطرف . دار الأرقم للطباعة بيروت .
٨٠. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب الثعالبي : ابو منصور عبد الملك ت ٤٢٩ تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم دار النهضة مصر ١٣٨٤ هـ .

٨١. جمرة رسائل العرب في العصور العربية الزاهرة أحمد زكي صفوت مصطفى الحلبي ط الأولى مصر ١٣٥٦ هـ.
٨٢. جمع الجواهر في الملح والنوادر : الحصري تحقيق علي محمد البجاوي عيسى الحلبي الطبعة الأولى ١٣٧٢ .
٨٣. جواهر الأدب : السيد أحمد الهاشمي ط مطبعة القاهرة الطبعة السادسة عشرة . ١٣٦٧ هـ.
٨٤. ابو جعفر المنصور عبد الجبار الجومرد دار الطليعة بيروت ١٩٦٣ م .
٨٥. الحضارة العربية الاسلامية في القرن الرابع الهجري آدم متر ترجمة محمد ابو ريذة بيروت الطبعة الرابعة .
٨٦. حديقة الأفراح لإزالة الأتراح : الشرواني : أحمد بن محمد بن علي ابن ابراهيم الأنصاري اليمني الشرواني المطبعة اليمنية .
٨٧. حضارة الإسلام في دار السلام : جميل نخلة المدور دار السلام المطبعة الأميرية ١٩٦٣
٨٨. حضارة الإسلام : جوستنيان ١ فون ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد دار المعارف للطباعة الألف كتاب مصر .
٨٩. الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري : آدم متر نقل : محمد عبد الهادي أبو ريذة بيروت ط الرابعة .
٩٠. حضارة العرب : غوستاف لويون ترجمة عادل زعير مطبعة عيسى الحلبي مصر
٩١. حياة الحيوان الكبرى : الدميري : الشيخ كمال الدين الدميري المطبعة العامرة الشرفية ١٣١٥ هـ.
٩٢. الحيوان : الجاحظ : ابو عثمان عمرو بن بخت ت ٢٥٥ تحقيق عبد السلام محمد هارون مكتبة مصطفى الباني الحلبي الطبعة الأولى ١٣٦٤ هـ.
٩٣. خزانة الأدب : الخطيب البغدادي ط المطبعة السلفية مصر ١٣٤٩ هـ.
٩٤. خلاصة الذهب المسبوك : الأربلي : عبد الرحمن الأربلي ت ٧١٧ هـ مكتبة المثنى بغداد .
٩٥. دائرة معارف القرن العشرين : محمد فريد وجدي ط الثامنة مطبعة دار الفكر.
٩٦. دول الإسلام الذهبي : شمس الدين محمد أحمد تحقيق فهم شلتوت وزميله الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٤ م .

٩٧. دائرة المعارف الإسلامية مستشرقون ط مكتبة الشعب مصر .
٩٨. الدرر الغافرة في الأمثال السائرة : حمزة بن الحسن الأصبهاني تحقيق عبد المجيد قطافش ت ٣٥١ هـ دار المعارف مصر ط الثانية .
٩٩. ديوان المعاني ابو هلال الحسن بن عبد الله العسكري مكتبة القدس مصر ١٣٥٢ هـ .
١٠٠. دراسات في الأدب العربي آدم معتز ترجمة احسان عباس وزملاؤه وآخرين دار العلم للملايين ط ٢ ١٩٧٤ م.
١٠١. ديوان بشار بن برد جمع محمد الطاهر عاشور الشركة التوفيقية والشركة الوطنية الجزائر ١٩٧٦ م.
١٠٢. ذيل ثمرات الأوراق : الأحذب محمد بن ابراهيم على هامش المستطرف دار الأمم للطباعة والنشر بيروت .
١٠٣. ذيل شرح ديوان صريع الغواني : مسلم بن الوليد الأنصاري ت ٢٠٨ تحقيق سامي الدهان ط دار المعارف ط الثانية مصر .
١٠٤. رسوم دار الخلافة : الصابي : ابو الحسن هلال المحسن الصابي ت ٤٤٨ تحقيق ميخائيل عواد مطبعة العاني بغداد ١٣٨٣ م.
١٠٥. رسل الملوك ومن يصلح للرسالة والسفارة ، الفراء: ابو الحسن بن مجد العزاء : تحقيق صلاح الدين المنجد : لجنة التأليف مصر .
١٠٦. ربيع الأبرار ونصوص الأخبار الزغشري : محمود ابن عمر الزغشري ط الأولى ج ١ تحقيق سليم النعيمي مطبعة العاني بغداد .
١٠٧. رسائل الثعالي : ابو منصور عبد الملك بن محمد الثعالي دار البيان بغداد ودار صيد بيروت .
١٠٨. رسالة الصداقة والصدق تحقيق ابراهيم الكيلاني دار الفكر دمشق ١٩٦٤ م .
١٠٩. رسائل الجاحظ الجاحظ ابو عثمان عمر بن بخت ٢٥٥ هـ تحقيق عبد السلام محمد هرون مكتبة الخانجي القاهرة ١٣٨٤ هـ.
١١٠. روضة العقلاء ونزهة الفضلاء : البستي : ابو هاشم محمد بن حيان ت ٣٥٤ هـ تحقيق : محمد بن محي الدين عبد الحميد وميلاء دار الكتب العلمية لبنان ١٣٩٥ هـ.
١١١. زهر الآداب الحصري مطبعة السعادة مصر ١٣٧٢.

١١٢. سمط اللآلى من شرح آمالي الغالي : البكري : أبو عبد الله ابن عبد العزيز البكري الأندلسي ت ٤٨٧ هـ تحقيق عبد العزيز الميمني ط الأولى لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤ هـ.
١١٣. سراج الملوك : الطرطوشي : ابو بكر محمد الفهري الطرطوشي الطبعة المصرية.
١١٤. سر الفصاحة : الخفاجي ابو محمد عبد الله الخفاجي الرحمانية مصر ١٣٥٠ هـ.
١١٥. سير أعلام النبلاء : الذهبي الحافظ شمس الدين محمد احمد ابن عثمان الذهبي ت ٧٤٨ هـ مؤسسة الرسالة بيروت ط الأولى ١٤٠١ هـ.
١١٦. السيف المهند في سيرة الملك المؤيد : بدر الدين العيني تحقيق فهم محمد شلتوت ١٩٦٦ م.
١١٧. الشعر والشعراء : ابن قتيبة الدينوري تحقيق احمد محمد شاكر ط دار المعارف مصر ١٣٨٧ هـ.
١١٨. الشعبية وأثرها الاجتماعي والسياسي في الحياة الإسلامية في العصر العباسي الأول : السباعي بيومي دار الكتاب اللبناني بيروت ط الأولى ١٩٧٢ م.
١١٩. الشعبية وأثرها الاجتماعي والسياسي في الحياة الإسلامية العصر العباسي الأول زاهية قدورة دار الكتاب اللبناني بيروت ط الأولى ١٩٧٢ م.
١٢٠. شذرات الذهب في أخبار من غير : الحنبلي ابو الفلاح عبد الحميد ابن الصماء ت ١٠٨٩ هـ.
١٢١. شعراء عباسيون غوستاف فون ترجمة : محمد يوسف نجم دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٥٩ م.
١٢٢. شرح مقامات الحريري : الشريشي ابو العباس احمد بن عبد المؤمن القيسي تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم مطبعة المدني القاهرة .
١٢٣. شعراء بغداد : الأب شيخو ط الثانية المطبعة الكاثولوكية بيروت .
١٢٤. الشعبية وأثرها في الشعر العربي : صالح محمود سليمان صالح خطوط ن ١٣٩٨ هـ رسالة دكتوراه .
١٢٥. صبح الأغشي في صناعة الإنشاء : القلقشندي ت ٨٢١ هـ عبد اللطيف حمزة . لجنة التأليف القاهرة .
١٢٦. ضحى الإسلام : أحمد أمين دار الكتاب العربي بيروت ط الأولى ١٣٩١ هـ.

١٢٧. طبقات الشعراء : ابن المعتز عبد الله بن المعتز ت ٢٩٦ هـ تحقيق عبد الستار أحمد فراج دار المعارف مصر ط الثالثة .
١٢٨. طبقات الأطباء والحكماء ابن خلخل : ابو داود سليمان بن حسان الأندلسي تحقيق فؤاد سعيد مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للأثار مصر ١٩٥٥ م.
١٢٩. العبر في خبر من غير الذهبي : شمي الدين محمد احمد الذهبي ت ٧٤٧ هـ تحقيق صلاح المنجد الكويت ١٩٦٠ م.
١٣٠. علم الفلك : كرلو نلينو تراه عند العرب في القرون الوسطى ط مدينة روما ١٩١١ م.
١٣١. عيون الأنباء في طبقات الأطباء ابن ابي أصيبعة ت ٨٨٦ تحقيق نزار رضا مكتبة الحياة بيروت ١٩٦٥ م.
١٣٢. العصر العباسي الأول ، شوقي ضيف ط المعارف مصر .
١٣٣. عصر المأمون : أحمد فريد الرفاعي دار الكتب المصرية ط الرابعة مصر ١٣٤٩ هـ .
١٣٤. العفو والاعتذار : لأبي الحسن حمدان عمران .
١٣٥. العصر العباسي الأول أو القرن الذهبي في تاريخ الخلفاء العباسيين عبد المنعم ماجد ط مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٣ م.
١٣٦. العيون والحدائق في أخبار الحقائق مؤلفه مجهول . مكتبة المثنى بغداد .
١٣٧. عصر الازدهار تاريخ الأمة العربية : محمد أسعد أطلس دار الأندلس بيروت ط الأولى ١٩٦٠ م.
١٣٨. العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ابن رشيق : ابو علي الحسن القيرواني ت ٤٥٦ هـ تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد دار الجليل بيروت ط الرابعة ١٩٧٢ م .
١٣٩. عيون الأخبار ابن قتيبة ابي محمد عبد الله بن مسلم ت ٢٧٦ ط الهيئة المصرية العامة للكتاب .
١٤٠. العقد الفريد : أحمد محمد عبد ربه الأندلسي : دار الكتب العلمية بيروت ط الثالثة ١٤٠٧ هـ ط مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ومطبعة دار الكتب .
١٤١. الفرج بعد الشدة : التنوخي : القاضي أبو الحسن علي التنوخي دار الطباعة المحمدية مصر الطبعة الأولى ١٣٧٥ هـ.
١٤٢. الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية - ابن الطقطقي : محمد بن علي ابن طباطبا ط : محمد علي صبيح وأولاده .

١٤٣. في الأدب العباسي : علي الزبيدي : دار المعارف مصر الطبعة الأولى ١٩٥٩ م.
١٤٤. الفن ومذاهبه في الشعر العربي شوقي ضيف المعارف مصر ط السابعة .
١٤٥. الفن ومذاهبه في النثر العربي شوقي ضيف دار المعارف مصر ط السابعة.
١٤٦. في النقد الأدبي شوقي ضيف ط دار المعارف مصر الطبعة الثالثة .
١٤٧. الفرق بين الفرق منشورات دار الآفاق الحديثة ط الأولى ١٣٩٣ هـ.
١٤٨. الفهرست لابن النديم : محمد بن اسحق النديم مكتبة خياط بيروت .
١٤٩. فاكهة الخلفاء أحمد عرب شاه بلا مطبعة ولا تاريخ .
١٥٠. فوات الوفيات : محمد بن شاکر الکتبی ت ٧٦٤ هـ تحقيق إحسان عباس دار الثقافة بيروت .
١٥١. قصة الحضارة : ول ديورانت ترجمة : محمد بدران ج ١٣ الإدارة الثقافية جامعة الدول العربية .
١٥٢. قلائد العقيان في محاسن الأعيان والاشبيلي ط تونس.
١٥٣. كتاب المنازل والديار ابن منقذ الكناني المكتب الإسلامي للطباعة والنشر دمشق بيروت ١٣٨٥ هـ.
١٥٤. كتاب نسب قریش الزبيدي المعارف مصر .
١٥٥. كتاب نقد الشر قدامة بن جعفر تحقيق طه حسين وعبد الحميد العبادي الطبعة الثانية مطبعة لجنة التأليف .
١٥٦. كتاب نور القيس المحنكر متن المقتبس في أخبار النحاه والأدباء والشعراء والعلماء الیغموري ابو المحاسن يوسف بن أحمد .
١٥٧. الكامل في التاريخ ابن الأثير الكتاب العربي بيروت .
١٥٨. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون حاجي خليفة نشر المكتبة الإسلامية طهران الثالثة ١٣٧٨ هـ. الكشكول : العاملي بهاء الدين العاملي تحقيق طاهر احمد الزاوي عيس الحلبي .
١٥٩. کلیلة ودمنة ببديا الفيلسوف الهندي ترجمة عبد الله بن المقفع مطبعة عبد السلام شترون مصر ١٩٦٦ م .
١٦٠. الكتابة والتعريض : الثعالي ابو منصور عبد الملك الثعالي دار البيان بغداد ودار صعب بيروت .

١٦١. كتاب الامتاع والموانسة : التوحيدى ، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين دار مكتبة الحياة بيروت .
١٦٢. كتاب البديع : ابن المعتز مطبوع على ذيل كتاب ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد محمد بن عبد المنعم خفاجي دار العهد الجديد للباعة ط الثانية ١٩٥٨ م .
١٦٣. كتاب بغداد : ابن طيفور طبع الحسيني والحانكي ١٣٦٨ هـ .
١٦٤. كتاب التاج في أخلاق الملوك الجاحظ .
١٦٥. كتاب التنبية على أوام بن علي في آماله البكري المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر بيروت .
١٦٦. كتاب الحلة السيرة : القضاعي المعروف بابن الأبار تحقيق حسين مؤنس الشركة العربية للطباعة والنشر ط الأولى ١٩٦٣ م.
١٦٧. كتاب خاص الخاص : الثعالبي منشورات دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٦٦ م.
١٦٨. كتاب ذيل الآمال والنوادر أبو علي القالي .
١٦٩. كتاب الصناعين الكتابة والشعر أبو هلال العسكري تحقيق علي محمد البخاري وزميله ط عيسى الحلبي مصر الطبعة الثانية
١٧٠. كتاب فتوح البلدان البلاذري تحقيق صلاح الدين المنجد مكتبة النهضة المصرية.
١٧١. كتاب الكامل : المبرد تحقيق محمد أحمد المداني مؤسسة الرسالة .
١٧٢. كتاب : معجم البلدان مطبعة السعادة المطبعة الأولى ١٣٥٣ هـ.
١٧٣. كتاب الآداب : أسامة بن منقذ تحقيق أحمد محمد شاكر ط الأولى المطبعة الروحانية مصر ١٣٥٤ هـ .
١٧٤. لطائف المعارف : الثعالبي تحقيق إبراهيم الأبياري وزميله ط عيسى الحلبي مصر.
١٧٥. اللباب في تهذيب الأسماء : الجزري مكتبة المثنى بغداد .
١٧٦. المسالك والممالك : جرداذبة: أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله ت ٣٠٠ هـ مكتبة المثنى بغداد .
١٧٧. موجز في تاريخ العلوم عند العرب : محمد عبد الرحمن مرجا دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٧٥ م.
١٧٨. المصون في الأدب : العسكري تحقيق عبد السلام محمد هارون الكويت ١٩٦٠ .
١٧٩. مختصر في أخبار البشر أبو الفداء عماد الدين اسماعيل ط النية المصرية .

١٨٠. محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والخطباء الأصهباني أبو القاسم الحسين الأصهباني تحقيق عمر عبد الرحمن ط مجمع البلاغة .
١٨١. المجاني الحديثة عن مجاني الأب شيخو تحقيق مجموعة من الأساتذة منشورات الآداب الشرقية بيروت ١٩٥١ م .
١٨٢. مختار رسائل جابر بن حيان مكتبة الخانجي ١٣٥٤هـ.
١٨٣. مروج الأبصار في مسالك الأمصار العمراني تحقيق أحمد زكي ط دار الكتب العربية ١٣٤٢هـ.
١٨٤. مقاتل الطالبين لأبي فرج الأصفهاني ت ٣٥٦ تحقيق السيد أحمد صقر دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت .
١٨٥. المعارف لابن قتيبة ت ٢٧١ تحقيق ثروت عكاشة الطبعة الثانية دار المعارف مصر .
١٨٦. معالم الحضارة الإسلامية مصطفى الشكعة دار العلم للملايين ط الثالثة ١٩٧٨ م.
١٨٧. الموشى : أو الظرف والظرفاء : الوشاء أبو الطيب بن اسحق الوشاء دار صادر ودار بيروت للطباعة .
١٨٨. المجاني الحديثة عن مجاني الأب شيخو تحقيق مجموعة من الأساتذة منشورات الآداب الشرقية بيروت ١٩٥١ م.
١٨٩. منهاج البلغاء وسراج الأدباء تحقيق محمد الحبيب بن خوجه دار الكتب الشرقية تونس .
١٩٠. من تاريخ الأدب العربي : طه حسين دار العلم للملايين الطبعة الثانية بيروت.
١٩١. المستطرف في كل من مستطرف شهاب الدين محمد الأبيهي ت ٨٥٠ هـ دار الجليل بيروت .
١٩٢. معجم الشعراء المرزباني : تحقيق عبد الستار فرج ط عيسى الحلبي ١٣٧٩هـ.
١٩٣. المحاسن والأضداد : الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر ت ٢٥٥ تحقيق فوزي عطوي الشركة اللبنانية للكتاب بيروت ١٩٦٩ م.
١٩٤. مجالس العلماء الهمداني : أبو بكر محمد الكويت ١٩٦٢ م.
١٩٥. مختصر كتاب البلدان : ابن الفقيه الهمداني ط مدينة ليون مطبعة بريل ١٣٠٢ هـ .

١٩٦. المسالك والممالك : الكرخي : ابو اسحق ابراهيم بن محمد تحقيق محمد جابر عبد العال ط دار العلم مصر ١٣٨١ هـ.
١٩٧. المثل السائر في أدب الكاتب : ابن الأثير تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ط مصطفى الحلبي مصر ١٣٥٨ هـ.
١٩٨. مجالي الإسلام : حيدر بامات نقل عادل زعير عيسى الحلبي مصر ١٩٥٦ م.
١٩٩. الموسمة العربية الميسرة دار احياء التراث العربي .
٢٠٠. المحاسن والمساوي : البهقي : تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم مكتبة النهضة مصر .
٢٠١. المخلاة العاملي دار الفكر للجميع والمطبعة الأدبية مصر ١٣١٧ هـ .
٢٠٢. مختار القاموس : الطاهر أحمد المزاري الدار العربية للكتاب : ليبيا تونس .
٢٠٣. مروج الذهب ومعادن الجوهر : المسعودي ابو الحسن علي المسعودي ط دار الأندلس للطباعة والنشر ، بيروت .
٢٠٤. معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع : البكري : الوزير ابو عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي ٤٨٧ هـ تحقيق مصطفى السقا ط الأولى ١٣٦٤ هـ لجنة التأليف والنشر مصر .
٢٠٥. موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية : احمد شلي مكتبة النهضة المصرية ط الخامسة ١٩٧٤ .
٢٠٦. معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : العباسي تحقيق محي الدين عبد الحميد ط مطبعة السعادة .
٢٠٧. المقدمة وكتاب العبر ابن خلدون مكتبة المدرسة ودار الكتاب العربي بيروت : ١٩٦٦ م.
٢٠٨. المعجم الوسيط ط دار إحياء التراث العربي بيروت ط الثانية .
٢٠٩. الموشح المرزباني تحقيق علي البجاوي دار نهضة مصر ط لجنة البيان العربي .
٢١٠. مرآة الجنان وعبرة اليقضان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان اليافعي أبو محمد عبد الله بن أسعد اليافعي ت ٧٦٨ هـ مؤسسة الأعلمي للمطبوعات بيروت .
٢١١. النثر الغني في القرن الرابع زكي مبارك دار الجليل بيروت .
٢١٢. النجوم الزاهرة في ملوك مصر الأتابكي جمال الدين ابي المحاسن بن قفري ط المؤسسة المصرية العامة .

٢١٣. نزهة الألباء في طبقات الأدباء تحقيق ابراهيم السامرائي ط المعارف بغداد ١٩٥٩ م.
٢١٤. نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب جمع ميخائيل عواد دار الكتاب اللبناني بيروت ١٣٨٤ هـ.
٢١٥. نكت الهميان في نكت العميان الصفدي .
٢١٦. هرون الرشيد : شوقي ابو خليل دار الفكر دمشق ط الثالثة ١٤٠١ هـ.
٢١٧. وفيات الأعيان : ابن خلكان : ابو العباس شمس الدين أحمد بن ابي بكر ٦٨١ هـ دار الثقافة بيروت .
٢١٨. الورقة : الجراح : ابو عبد الله محمد بن داوود ت ٢٦٩ هـ تحقيق : عبد الوهاب عزام عبد الستار أحمد فراج ط الثانية دار المعارف .
٢١٩. الوزراء والكتاب الجهشيارى : ابو عبد الله محمد تحقيق مصطفى السقا وزميلاه ط الحلبي الأولى ١٣٥٧ هـ.
٢٢٠. يوم الإسلام : أحمد أمين ، لجنة التأليف والترجمة مصر ١٩٥٨ م.
- ومصادر أخرى ذكرتها في مراجع الفصول وبالله التوفيق

فهرس الكتاب

٥ مقدمة الكتاب
	الباب الأول
	الأسرة البرمكية
١١ الفصل الأول : تاريخ الأسرة البرمكية
٣٠ الفصل الثاني : نكبة البرامكة وأسبابها
	الباب الثاني
	أدب البرامكة
	الأدب البرمكي وخصائصه
٤٧ الفصل الأول : منزلة البرامكة الأدبية
٥٥ الفصل الثاني : الخصائص العامة لأدب البرامكة
 الفصل الثالث : فنون البرامكة الأدبية .
٦٣ أولاً : شعر البرامكة
٧٣ ثانياً : نثر البرامكة
٧٣ ١ - خطب البرامكة
٨١ ٢ - توقيعات البرامكة
٩٢ ٣ - رسائل البرامكة
١٠٤ ٤ - شذور من حكم وأقوال البرامكة
١١٨ ملامح النقد عند البرامكة
	الباب الثالث
	دور البرامكة في نهضة الحركة الفكرية
١٢٨ الفصل الأول : عناية البرامكة بالعلم والأدب
١٣٤ الفصل الثاني : رعاية البرامكة للحركة الفكرية وتشجيع أربابها
١٥٠ الفصل الثالث : دور البرامكة في ازدهار الشعر وتطوره
١٦٥ الفصل الرابع : دور البرامكة في ازدهار الشر وتطوره

الفصل الخامس : دور البرامكة في حركة التدوين ١٧٤

١- التأليف ٢- الترجمة

الفصل السادس : المجالس البرمكية

١- المجالس العلمية والأدبية ١٩٢

مجالس البرامكة الغنائية ٢٠٠

الفصل السابع : البرامكة والفكر الشعوبي ٢٠٩

الباب الرابع

الشعر في موكب البرامكة

الفصل الأول : عتاب الشعراء على البرامكة ٢١٨

الفصل الثاني : هجاء الشعراء للبرامكة ٢٢٤

الفصل الثالث : مديح الشعراء للبرامكة ٢٤٣

الفصل الرابع: رثاء الشعراء للبرامكة ٢٥٤

الفصل الخامس : نزغة التشاؤم عند الشعراء بعد نكبة البرامكة ٢٦٣

خاتمة الكتاب ٢٦٩

أهم المراجع والمصادر ٢٧٣

الفهرس ٢٨٧

